

—  
ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MEDIA  
ARTES  
E DESIGN

**PT** – A Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) enquanto projeto transversal de áreas ligadas aos media, às artes e ao design, procura a formação de profissionais qualificados, o desenvolvimento de competências e uma consciencialização artística nos domínios do audiovisual, da fotografia, do cinema, do design, da multimédia, dos jogos digitais e das tecnologias da web.

**EN** – The School of Media Arts and Design (ESMAD) is concerned with areas that are closely linked to media, arts and design and aims at training and educating highly qualified professionals, developing creative skills and artistic awareness in the audiovisual industry, photography, film, design, multimedia, digital games and web technologies. We try to promote critical thinking about the present and imagining the future creatively.



—  
**ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MEDIA  
ARTES  
E DESIGN**







# VILA DO CONDE PÓVOA DE VARZIM

## **Um pé na praia — Outro no mundo**

Ao longo destas páginas, irá ter a oportunidade de conhecer o Campus com uma localização única na Área Metropolitana do Porto. Muito próximo, tem as cidades de Vila do Conde e da Póvoa de Varzim, que oferecem quilómetros e quilómetros de praias aprazíveis e revigorantes, uma gastronomia e doçaria deliciosas, um vasto leque de monumentos a visitar e um comércio local muito atrativo, com propostas tentadoras para quem procura tradição e modernidade. As suas gentes acolhedoras têm na alma uma história marcada por uma vida ligada ao mar, à faina piscatória, e à terra, cultivada na paisagem por campos lavrados, que abastecem os mercados locais. Cidades de referência pela qualidade de vida, que oferecem aos seus habitantes, Vila do Conde e Póvoa de Varzim afirmam-se hoje como polos dinamizadores do norte litoral do país, cativando o interesse de empresas e instituições, que investiram e se consolidaram na região. A Escola Superior de Media Artes e Design orgulha-se da sua ligação estreita com os municípios de Vila do Conde e da Póvoa do Varzim, o que tem resultado num conjunto de parcerias na área educativa, cultural e artística, com benefícios mútuos, quer para comunidade local e nacional, quer para os nossos estudantes. Da praia, até à cidade eleita o melhor destino europeu 2017, pela terceira vez consecutiva, é apenas um passo. Por metro ou por via rodoviária, chega-se à cidade do Porto em menos de uma hora. Uma cidade que juntou à sua alma granítica, monumental e trabalhadora uma pujante vida cultural e artística, própria das grandes metrópoles, mas

com uma escala acolhedora e próxima, que nos faz sentir em casa. Classificada como Património Mundial pela UNESCO graças aos seus belos monumentos e edifícios históricos, como a imponente Sé ou a Torre dos Clérigos, a cidade é agora visitada por milhares de turistas, provenientes dos quatro cantos do mundo. A cidade continua fiel às suas origens, destacando-se agora também pela sua fervilhante vida cultural e artística que seduzem públicos de todas as idades.

# ONE FOOT ON THE BEACH —

# ANOTHER IN THE WORLD

Throughout these pages, you will have the opportunity to get to know the Campus with a unique location in the Porto Metropolitan Area. Very close, there are the cities of Vila do Conde and Póvoa de Varzim, which offer kilometer after kilometer of pleasant and invigorating beaches, delicious gastronomy and sweets, a wide range of monuments to visit and a very attractive local trade with tempting proposals for those looking for both tradition and modernity. Its welcoming people have, in their souls, a history marked by a life linked to the sea, to fishing and to the land, cultivated in the landscape by ploughed fields that supply local markets. Cities noted for the quality of life that they offer to their inhabitants, Vila do Conde and Póvoa de Varzim, affirm themselves today as dynamic centers of the coastal north of the country, captivating the interest of companies and institutions that have invested and consolidated in the region.

School of Media Arts and Design is proud of its close connection with the municipalities of Vila do Conde and Póvoa de Varzim, which has resulted in a set of educational, cultural and artistic partnerships with mutual benefits for both the local and national community and for our students. From the beach, to the city that has been chosen the best European destination 2017, for the third consecutive time, is just one step away. By metro or by road, you arrive in the city of Porto in less than an hour. A city that has added to its granite, monumental and hardworking soul a thriving cultural and artistic life, typical of large metropolises, but with a cozy and close range that makes us feel at home. Classified as a World Heritage Site by UNESCO thanks to its beautiful monuments and historic buildings, such as the imposing Cathedral or the Tower of Clerics, the city is now visited by thousands of tourists from the four corners of the world. The city remains faithful to its origins, standing out also for its bustling cultural and artistic life that seduce audiences of all ages.



O QUE PRE-  
TENDES ES-  
TUDAR?

WHAT DO  
YOU WANT  
TO STUDY?



05	Vila do Conde Póvoa de Varzim
13	Politécnico do Porto Polytechnic of Porto
14	Escola de Media Artes e Design School of Media Arts and Design
16	Apresentação Presentation
18	Direção e Coordenação Direction and Coordination
20	Campus Campus
22	Investigação Research
25	Internacionalização Internationalization
26	Projetos e Empresas Business Relations and Projects
27	Parcerias Partnerships
28	Oferta Formativa Courses
31	Departamento Artes da Imagem Image Arts Department

47	Departamento de Design <a href="#">Design Department</a>
73	Departamento de Informática <a href="#">Computing Department</a>
79	Departamento de Multimédia <a href="#">Multimedia Department</a>
93	Mad International Summer School <a href="#">Mad International Summer School</a>
97	Produção Artística <a href="#">Artistic Production</a>
100	Atividades <a href="#">Activities</a>
103	Alumni <a href="#">Alumni</a>
110	Prémios <a href="#">Awards</a>
112	Serviços <a href="#">Services</a>
115	Localização e Contactos <a href="#">Localization and Contacts</a>

POLITÉCNICO DO PORTO  
POLYTECHNIC OF  
PORTO

O **Politécnico do Porto** (P.PORTO) é uma instituição de referência do ensino superior público em Portugal. Iniciando a sua atividade em 1985, é hoje a quarta maior Instituição de Ensino Superior em termos de procura e a quinta em termos de dimensão. Uma comunidade de cerca de 22.000 pessoas estuda, ensina, investiga e trabalha diariamente no universo do Politécnico do Porto – nos seus três campus, oito escolas, quatro unidades de extensão, nos Serviços da Presidência e nos Serviços de Ação Social. A relevância do Politécnico do Porto não se afirma, tão só, pela sua dimensão; está também patente no reconhecimento e qualidade da sua oferta formativa, no número de estudantes nacionais e internacionais que atrai de forma sustentada ao longo dos anos; no lugar que ocupa em rankings internacionais de investigação científica e na vigorosa articulação que construiu, quer com o tecido económico e social regional, quer com organizações nacionais e internacionais de ensino superior.

The **Polytechnic Institute of Porto** is a renowned institution in the Portuguese public higher education system. Established in 1985, it is today the fourth largest institution within the higher education sector in terms of admissions. A community of about 22.000 people study, teach, research or work daily within the universe of the Polytechnic of Porto – across its three campuses, eight schools, four extension units, or in the Presidency's Secretariat and Social Services. The relevance of the Polytechnic of Porto is not only evidenced by its size, but also by the recognition and quality of its educational offer, by the number of national and international students that we have consistently attracted over the last years, by the place we occupy in international scientific research rankings and by the solid relation P.PORTO has built with the socio-economic fabric of the region and with national/international higher education partners.

## ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN

A Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) é uma unidade orgânica de ensino e investigação do Politécnico do Porto. Assumindo-se como uma escola de referência nacional e internacional, tem como missão o desenvolvimento da formação graduada e pós-graduada, incentivando a investigação e a cooperação com a sociedade. Enquanto projeto transversal de áreas ligadas aos media, às artes e ao design, procura a formação de profissionais qualificados, o desenvolvimento de competências e uma consciencialização artística nos domínios do audiovisual, da fotografia, do cinema, do design, da multimédia, dos jogos digitais e das tecnologias da web.

A ESMAD é uma escola capaz de pensar criticamente o presente e de imaginar criativamente o futuro. Alia fortes competências técnicas com uma vocação artística de perfil autoral. É uma escola superior de ensino tecnológico e artístico, cuja identidade é reconhecida pelos cursos que a integram e cujo impacto se faz sentir a vários níveis no tecido social. Destaca-se enquanto um projeto educativo laboratorial, fortemente orientado para a empregabilidade, que investe em ambientes formativos propícios à inovação, à criatividade e à excelência, promovendo a colaboração, a multidisciplinaridade e o trabalho de equipa. Localizada no Campus 2 (Vila do Conde/Póvoa de Varzim) do Politécnico do Porto, apresenta espaços de qualidade e equipamentos de excelência, sendo reconhecida como uma instituição pública com uma das mais amplas e diferenciadas ofertas formativas do país.

## SCHOOL OF MEDIA ARTS AND DESIGN

The School of Media Arts and Design (ESMAD) is a teaching and research unit of the Polytechnic of Porto. This school is considered as a national and international reference, and its mission is to contribute to the development of graduate and post-graduate education in Portugal, encouraging research and cooperation with society. Within its scope of action, the school is concerned with areas that are closely linked to media, arts and design and aims at training and educating highly qualified professionals, developing creative skills and artistic awareness in the audiovisual industry, photography, film, design, multimedia, digital games and web technologies. We try to promote critical thinking about the present and imagining the future creatively. At ESMAD, strong technical skills are associated to the artistic vocation of the author's profile. With a laboratory educational

project, strongly oriented to employability, we invest in training environments favorable to innovation, creativity and excellence. We promote multidisciplinary collaboration and teamwork. Located in Campus 2 (Póvoa de Varzim/Vila do Conde), ESMAD offers quality spaces and excellent equipment. We are one of the most comprehensive, differentiated and award-winning educational programs in Portugal.



# APRESENTAÇÃO

A Escola Superior de Media Artes e Design é um projeto que se afirmou no universo das escolas do Politécnico do Porto e do ensino superior nacional, tendo desenvolvido um paradigma de formação de qualidade, centrada na adaptação e adequação das infraestruturas que oferece, no fomento da sua investigação e no mérito do seu corpo docente. A ESMAD confronta-se hoje com grandes desafios, que procuramos vencer com empenho e criatividade. A mudança da escola para o campus 2 Vila do Conde/Póvoa de Varzim constitui uma oportunidade para modernizar e consolidar a nossa identidade, através do empenho e participação de todos, na busca contínua pela excelência e através de soluções criativas, que transformem esta escola num projeto vitorioso. Com a mudança, assumimos também o compromisso de contribuir para o desenvolvimento nacional e regional, enquanto escola parceira privilegiada de empresas e de outras entidades, na cooperação em diversos projetos e programas e na prestação de importantes serviços à comunidade.

É assim que, diariamente, docentes, não docentes e estudantes somam esforços, traçam metas e materializam estratégias numa contínua valorização do conhecimento no campo das artes, do design e dos media. Confio que, com o empenho e participação de todos, a ESMAD continuará a ser sinónimo de dinamismo e inovação, no panorama do ensino superior nacional.

## PRESENTATION

The School of Media Arts and Design has made its mark in the Polytechnic of Porto and in the national higher education system, a result of having created a model for quality training, based on the adaptation and adequateness of the infrastructures it offers, on boosting its research and on the quality of faculty members. Today, ESMAD is faced with great challenges, which we seek to overcome with commitment and creativity. Moving to Campus 2 Vila do Conde/Póvoa de Varzim constituted an opportunity to modernize and consolidate our identity, through the commitment and participation of all, in a continuous search for excellence and through creative solutions, transforming this school into a winning project.

With these changes, we are also committed to contributing to national and regional development. As a school, we have a special relationship with companies and other entities, collaborat-

ing in a wide variety of projects and programs, and in providing important community services. This is how faculty members, administrative staff and students make efforts, set goals and materialize strategies daily in a continuous promotion of knowledge in the fields of arts, design and media. I trust that, with the commitment and participation of all, ESMAD will continue to be synonymous with dynamism and innovation, within the national higher education landscape.

**Olivia Marques da Silva**

Presidente da Escola Superior de Media Artes e Design

President of the School of Media Arts and Design



DIREÇÃO  
DIRECTION  
PRESIDÊNCIA  
PRESIDENCY

**Presidente / President**

Olívia Marques da Silva

**Vice-presidentes / Vice-presidents**

José Quinta Ferreira

Telmo Carvalho

CONSELHO TÉCNICO  
CIENTÍFICO  
TECHNICAL SCIENTIFIC  
COUNCIL

**Presidente / President**

Mário Pinto

**Vice-presidente / Vice-president**

Luís Leite

CONSELHO  
PEDAGÓGICO  
PEDAGOGICAL COUNCIL

**Presidente / President**

João Donga

**Vice-presidente / Vice-president**

Lino Oliveira

COORDENAÇÃO  
COORDINATION  
DEPARTAMENTOS  
DEPARTMENTS

**Artes da Imagem / Image Arts**

Maria João Cortesão

**Design / Design**

Steven Sarson

**Informática / Computing**

Lino Oliveira

**Multimédia / Multimedia**

João Azevedo

UNIDADE DE  
INVESTIGAÇÃO  
RESEARCH

**uniMAD**

Adriana Baptista

UNIDADE DE  
INTERNACIONALIZAÇÃO  
INTERNATIONALIZATION

**iMAD**

Steven Sarson

UNIDADE DE PROJETOS  
E EMPRESAS  
PROJECTS AND  
PARTNERSHIPS

**outMAD**

Rui Coutinho



# CAMPUS

A ESMAD possui instalações e equipamentos adaptados às necessidades do currículo da escola. A isso não é alheio o esforço que tem vindo a ser feito, no sentido de dotar a ESMAD com as melhores condições, aspetos que irão certamente refletir-se no rendimento dos estudantes e na melhoria da qualidade de ensino.

Após as obras de requalificação, a escola contará com a extensão ao edifício do auditório, que irá albergar um estúdio de televisão, uma black-box, um estúdio de fotografia, suites de áudio e vídeo, armazém para adereços e material de apoio aos estúdios. Estes serão equipados com a mais recente tecnologia de vídeo e áudio e tratamento de imagem, bem como de produção e pós-produção áudio e vídeo, e ainda de dois laboratórios de fotografia para revelação de filmes.

A ESMAD apresenta já um conjunto de espaços que se repartem por vários blocos. Nestes blocos, para além das salas de aula, existem laboratórios de fotografia, uma sala para estudantes, dois anfiteatros, um laboratório multimédia com chroma key e uma sala de apoio a projetos. Para além disso, existem salas de informática equipadas com rede de fibra ótica, com computadores desktop e workstations, salas de aulas de projeto com a configuração do tipo atelier, uma sala de impressão 2D e 3D, uma sala de desenho, uma sala de produção gráfica, uma sala de trabalho para estudantes e uma oficina de design equipada com maquinaria para trabalhar madeira, metais, polímeros e cerâmica, uma estufa de pintura e uma sala de maquetagem.

Brevemente, contaremos também com uma galeria, que será um espaço inovador de criação, discussão e divulgação de arte contemporânea. Mais do que um espaço expositivo, a galeria irá posicionar-se como lugar de pesquisa, de aprofundamento conceptual e de trocas nas mais variadas expressões artísticas.

ESMAD has modern facilities and equipment adapted to the needs of the school and its curriculum. ESMAD has been investing heavily in its infrastructures in order to create the very best conditions in which to study and work. Consequently, students and faculty members will benefit in terms of the quality of education provided and the consolidation of teaching and learning processes. Phase 2 of the redevelopment project will begin in January 2018, and this will include: the construction of an extension to the existing auditorium building, in order to have a television studio, a black box, a photography studio, audio and video suite, storage for materials and support for the stu-

dios. This area will be equipped with the latest audio and video technology and image processing, as well as audio and video production and post-production technology, and two photography labs for film development.

ESMAD also has facilities in blocks B, C and E and a large auditorium. In addition to the classrooms, there are in those blocks: two photography labs, a work placement room, a students' room and two amphitheaters; a multimedia lab with chroma key and a project support room. In addition to these, there are computer rooms equipped with fibre optic network, desktop computers and workstations; project rooms, with a studio type layout, a 2D and 3D printing room, a drawing room, a graphic production room, a student workroom and a design workshop. This workshop is equipped with woodworking machinery, metals, polymers and ceramics, a paint booth and a drawing office. We will also have a gallery, which is an innovative space for the creation, discussion and dissemination of contemporary art design and media. More than an exhibition space, the gallery will position itself as a place of research, conceptualization and exchanges across a variety of artistic expressions.



# INVESTIGAÇÃO

A Unidade de Investigação em Media Artes e Design (uniMAD) apesar de ser uma unidade recém-criada beneficia da já longa experiência dos seus investigadores e partilha os objetivos e a realidade da jovem escola a que pertence. Por um lado, acolhe múltiplas áreas do conhecimento, distribuídas por dimensões como o Design, a Fotografia, o Cinema, a Comunicação e os Media, as Tecnologias da Informação, as Tecnologias Web e as Artes Digitais, por outro lado, usufrui de uma forma muito particular da sua interseção, o que lhe permite colocar-se como parceira privilegiada em projetos artísticos, de investigação e de investigação/ação que exigem know-how técnico, tecnológico, artístico e teórico.

Atenta à realidade e às exigências das sociedades contemporâneas, a uniMAD compreende a urgência de produzir e disponibilizar conhecimento cruzando a produção artística, tecnológica e o discurso sobre esses produtos com preocupações mais vastas que poderíamos designar como uma atitude ecológica na produção e difusão artísticas e tecnológicas. A investigação é encarada como um fator de afirmação da instituição e dos seus docentes ao nível nacional e internacional. Para tal, torna-se urgente estimular o comprometimento com a cultura local e com o tecido empresarial, sensibilizando e envolvendo investigadores, promotores e decisores políticos em programas de investigação. A prossecução de alguns dos seus objetivos implica a promoção de uma atitude de participação rigorosa na construção de conhecimento tecnológico e artístico, a defesa de uma política que permita a valorização de práticas artísticas como processos de construção de conhecimento, o envolvimento no progresso sustentado dos media interativos e dos sistemas web, o aumento progressivo de projetos e o reconhecimento da sua mais valia através de candidaturas a financiamentos que assegurem a sua continuidade.

## RESEARCH

Despite having been recently created, the Research Unit in Media Arts and Design (uniMAD), benefits from the experience of its researchers and shares the goals and circumstances of the school it belongs to. On the one hand, it embraces multiple areas of knowledge, such as Design, Photography, Cinema, Communication and Media, Information Technology, Web Technologies and Digital Arts, and on the other, it profits from the intersection of those same areas, as it turns this research unit into a privileged partner in artistic, research and research/

action projects that require technical, technological, artistic and theoretical know-how. Aware of the reality and demands of contemporary societies, uniMAD understands the urgency of producing and making knowledge available. Such knowledge results from intersecting artistic and technological production and the discourse on these products with broader concerns, which we could refer to as an ecological attitude towards artistic and technological production and promotion.

Research is a statement from the institution and its faculty members, both at national and international levels. To this end, it is urgent to stimulate commitment to the local culture and business fabric by involving researchers, promoters and policy makers and raising their awareness about research programs. Achieving some of its objectives will imply promoting an attitude of meticulous participation in the construction of technological and artistic knowledge, supporting policies that result in giving added value to artistic practices as processes of knowledge construction, being involved in the sustainable progress of interactive media and web-based systems, gradually increasing the number of projects and recognizing their added value through funding applications that will ensure their continuation.



Partidas Departures							Partidas Departures						
Hora	Voo	Destino	Via	Balcão	Porta	Observações	Hora	Voo	Destino	Via	Balcão	Porta	Observações
Time	Flight	Destination	Way	Check-in	Gate	Remarks	Time	Flight	Destination	Way	Check-in	Gate	Remarks
19:05	AR1142	Madrid		7		Porta Fechada	06:30	EZ115Z	Genebra		17-30		
19:10	TP458	Paris, Orly		33		Porta Fechada	06:25	FR2893	Lisboa		18-15		
19:25	EZ2099	Luton		10		Porta Fechada	06:25	TP452	Paris, Orly		28-24		
19:25	L6382	Luxembourg		30		Dirija-se à porta	06:30	FR1770	Hopfen		18-15		
19:30	TP1957	Lisboa		32		Previsão 19:40	06:30	FR8344	Londres, Stansted		18-15		
19:40	T03409	Paris, Orly		39		Dirija-se à porta	06:30	FR5383	Madrid		18-15		
20:10	T04859	Lyon		55-58		Check-in Aberto	06:45	FR4017	Hilho, Matrensa		18-15		
20:30	FR3465	Madrid		10-15		Check-in Aberto	06:55	TP922	Zurique		20-24		
20:30	TP1959	Lisboa		18-19		Check-in Aberto	07:00	FR3135	Paris, Beauvais		18-15		
20:40	FR8398	Londres, Stansted		11		Check-in Aberto	07:00	FR2055	Hortland		18-15		
20:45	DT659	Luanda		37-43		Check-in Aberto	07:05	EZ113Z	Basilata, Malhasas		19-20		
21:05	FR4586	Barcelona		10-15		Check-in Aberto	07:30	FR2862	Luxembourg		18-15		
21:30	TP1971	Lisboa		18-19			07:30	TP1933	Lisboa		18-19		
22:10	TP1713	Madeira		20-24			07:45	DT6571	Luanda		41-43		
				2017-12-17			07:55	EZ27585	Madeira		47-50		
06:00	TP1711	Madeira		20-24			08:05	188721	Madrid		37-39		
06:00	LVI181	Frankfurt		31-34			08:30	TP1929	Lisboa		18-19		
06:15	TP1921	Lisboa		18-19			08:35	FR1387	Bruxelas, Charleroi		10-15		

							
Nova lorque Toronto	São Paulo Rio de Janeiro	Açores	PORTO Lisboa	Madrid Paris	Atenas Istambul	Pequim Hong Kong	Toquio Seoul



# INTERNACIONALIZAÇÃO

A Unidade de Internacionalização em Media Artes e Design (iMAD) apresenta-se como uma unidade para apoiar e consolidar uma estratégia de internacionalização e reconhecimento em conjunto com a área de relações internacionais. No contexto da internacionalização, a Escola Superior de Media Artes e Design mantém regular intercâmbio com a comunidade científica nacional e internacional, objetivada na parceria em redes de investigação, no acolhimento de estudantes, investigadores e visitantes de prestigiadas universidades, na produção científica e na publicação de artigos, na organização e na participação em eventos artísticos e científicos. Neste sentido, a área de relações internacionais é o elo de ligação com o mundo, através de redes institucionais privilegiadas, que trabalham para a sua afirmação internacional, beneficiando a instituição, estudantes, docentes e não docentes. Como atividades destacam-se a gestão da participação nos programas de redes internacionais, nomeadamente programas de mobilidade de estudantes a nível de graduação, de docentes e pessoal não docente, a gestão dos acordos com instituições parceiras internacionais e a colaboração na gestão de projetos técnicos, científicos e internacionais.

## INTERNATIONALIZATION

The Internationalization Unit in Media Arts and Design (iMAD) aims at supporting and consolidating the internationalization strategy and the recognition of the strategic importance of international relations. In this context, ESMAD maintains regular exchanges with the national and international scientific communities, aimed at establishing partnerships in research networks, welcoming students, researchers and visitors from prestigious universities, writing and publishing scientific articles, organizing and participating in artistic and scientific events. The area of international relations is, thus, a link to the world, through privileged institutional networks that work to make an international stance, benefiting the institutions, students, faculty members and administrative staff. Activities include managing the participation in international networking programs, such as undergraduate student mobility programs, faculty members/ administrative staff exchanges, managing agreements with international partner institutions, and cooperating in the management of technical, scientific and international projects.

# PROJETOS E EMPRESAS

O Gabinete de Projetos e Relações com Empresas (outMAD) da Escola Superior de Media Artes e Design constitui-se como uma unidade de agilização e dinamização das relações da escola com o tecido económico e empresarial que a rodeia – geográfica, científica e academicamente – garantindo o envolvimento da comunidade em projetos colaborativos e profissionais nas áreas dos media e do design, estimulando uma maior aproximação dos estudantes com o mercado de trabalho. Nesse contexto, o outMAD tem a capacidade de conceber, de forma ágil e eficaz, projetos de trabalho e laboratórios colaborativos com as empresas, ajustados e dimensionados à medida das necessidades das mesmas, e garantindo o envolvimento das competências e capacidades técnicas e científicas da comunidade interdisciplinar da ESMAD.

Complementarmente, o gabinete desenvolve uma atividade constante de identificação, montagem, implementação e gestão de projetos financiados, de âmbito nacional e internacional, articulando com o iMAD e com a uniMAD a participação em consórcios e redes internacionais de projetos no quadro da Comissão Europeia, do Portugal 2020 e de outros instrumentos públicos e privados de apoio às indústrias criativas.

## BUSINESS RELATIONS AND PROJECTS

The Office for Business Relations and Projects (outMAD) at ESMAD is meant to expedite and dynamize the school's relations with the surrounding economic and industrial community, ensuring that this community will be involved in cooperation and professional projects in the areas of design and communication media, thus stimulating a closer relation between our students and the labor market.

Within this context, outMAD can effectively and quickly design a range of interdisciplinary projects and workshops, tailor-made to meet the needs of any specific company/institution and involving the scientific, technical and creative skills of the ESMAD universe. In addition, outMAD works with both iMAD and uniMAD in order to ensure that the creation of consortia and networks (such as those funded by the European Union and/or Portugal 2020) are structured, managed and implemented in ways that make the most of both public and private support tools for the creative industries.

# PARCERIAS PARTNERSHIPS

Somos uma comunidade viva e vibrante, reconhecida pela qualidade do seu desempenho no ensino e com um forte compromisso com a comunidade envolvente, sendo as parcerias cruciais na criação de novos patamares de qualidade.

We are a vibrant community, recognized for its good performance in education and strong commitment to the surrounding community. Partnerships are, therefore, core in the establishment of higher levels of quality.

- > Academia Portuguesa de Cinema
- > Addict - Agência para o Des. das Ind. Criativas
- > Agência da Curta Metragem
- > Agente a Norte - Agência de Atores e Produtora
- > Agilus Consulting
- > Alert Life Sciences Computing
- > Ao Norte - Assoc. Produç. Animação Audiovisual
- > Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas
- > Associação Comercial do Porto
- > Associação Cultural Cityscopio
- > ACR Tuna Tecnologia da Saúde do Porto
- > Associação Empresarial do Porto
- > ANARRP - Associação Nova Aurora
- > Bigmoon Entertainment
- > BindTuning
- > Blip
- > Câmara Municipal de Boticas
- > Câmara Municipal do Porto
- > Câmara Municipal da Póvoa do Varzim
- > Câmara Municipal de Vila do Conde
- > CCRE - Faculdade de Arquitetura da Univ. Porto
- > Centro FLORENT
- > Centro Int. das Artes José de Guimarães

- > Centro Português de Fotografia
- > Cinanima - Festival Int. de Cinema de Animação
- > Curtas - Festival Internacional de Vila do Conde
- > DocLisboa - Documentary Film Festival
- > DWIT - Well Design e Comunicação
- > Encontros da Imagem de Braga
- > Avança Film Festival
- > Escola de Condução VERMAR
- > Fábrica de Santo Thyrso
- > Fantasporto - Festival Int. de Cinema do Porto
- > Fest - New Directors/New Films Festival
- > Filmes do Homem - Festival Int. Documentário
- > Fundação Casa da Música
- > Fundação Nadir Afonso
- > Fundação Serralves
- > Fabamaq - Sistemas Informáticos
- > Gamestudio
- > Gamut
- > Global Media
- > GoWeb
- > Halcon Viagens
- > Increase Time
- > Indot
- > Inovamais - Serv. Consult. Inovação Tec.
- > Interactivetbrand
- > Instituto do Cinema e do Audiovisual
- > Lafontana Produções Artísticas
- > Limões Criativos
- > MIFEC - Mostra Int. Filmes de Escolas de Cinema
- > Mostrarte Mostra Académica de Artes e Imagem
- > Noniussoft, Software e Consultadoria
- > OSTV
- > Outono Fotográfico
- > Planeta Virtual
- > Porto Canal
- > Porto/Post/Doc - Film & Media Festival
- > Público/P3
- > QA Publicidade
- > Queer Lisboa - Festival Int. de Cinema Queer
- > Queer Porto - Festival Int. de Cinema Queer
- > Readiness IT
- > Rio Ave Futebol Clube
- > RTP - Rádio e Televisão de Portugal
- > Teatro Municipal do Porto
- > Teatro Nacional São João
- > Techpitch - Engenharia e Inovação
- > Topdox
- > Universidade Aberta

OFERTA  
FORMATIVA  
COURSES

## LICENCIATURAS

### Design

- Ramo de Design Gráfico e de Publicidade
- Ramo de Design Industrial

### Fotografia Em aprovação

### Multimédia

### Tecnologia da Comunicação Audiovisual Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web

## MESTRADOS

### Comunicação Audiovisual

- Especialização em Fotografia e Cinema Documental
- Especialização em Produção e Realização Audiovisual

### Design

### Práticas do Desenvolvimento Em parceria

### Sistemas e Media Interativos

## PÓS-GRADUAÇÕES

### Argumento

### Conservação de Fotografia

### Design de Calçado

### Design de Interiores e Espaços

### Design de Mobiliário

### ME310 - Inovação de Produto e Serviço

## CURSOS TÉCNICOS

### SUPERIORES

### PROFISSIONAIS

### Design de Jogos e Animação Digital

## UNDERGRADUATE

### DEGREES

#### Design

- Graphic Design and Advertising
- Industrial Design

#### Photography On approval

#### Multimedia

#### Audiovisual Communication Technology

#### Web Information Systems and Technologies

## MASTERS DEGREES

### Audiovisual Communication

- Specialisation in Photography and Documentary Film
- Specialisation in Audiovisual Direction and Production

### Design

### Development Practices In partnership

### Interactive Media And Systems

## SPECIALISED

### POSTGRADUATE

### PROGRAMMES

#### Screenplay

#### Photographic Conservation

#### Footwear Design

#### Interiors and Spatial Design

#### Furniture Design

#### ME310 - Product And Service Innovation

## PROFESSIONAL

### TECHNICAL COURSES

### Game Design and Digital Animation



DEPARTA-  
MENTO DE  
ARTES DA  
IMAGEM IM-  
AGE ARTS  
DEPART-  
MENT

# LICENCIATURA EM TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

A Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual tem como objetivo formar profissionais com qualificação superior no âmbito da comunicação audiovisual promovendo o desenvolvimento de competências e o uso eficaz de conceitos teórico-práticos e técnico-artísticos relevantes. Este ciclo de estudos pretende formar os estudantes na utilização das linguagens e tecnologias do audiovisual, da fotografia e do cinema. A teoria e o domínio prático na utilização de ferramentas audiovisuais, encaradas do ponto de vista criativo e estético, promove a criação conceptual e metodológica em dois domínios:

— domínio técnico: prática no uso de equipamentos audiovisuais, sendo estes encarados como ferramentas criativas e estéticas na informação e na comunicação audiovisual;

— domínio artístico: desenvolver conceitos nas artes da imagem, nomeadamente nas áreas do vídeo, fotografia, som e iluminação. O plano de estudos inclui um grupo de unidades curriculares nas áreas de fotografia, cinema, vídeo, televisão, estudos visuais, design e informática.

## **E-mail**

cesarioalves@esmad.ipp.pt

## **Coordenador Coordination**

Cesário Alves

## AUDIOVISUAL COMMUNICATION TECHNOLOGY

The degree in Audiovisual Communication Technology aims to give professionals higher qualifications in audiovisual communication by promoting the development of skills and the effective use of relevant theoretical-practical and technical-artistic concepts. This cycle of studies intends that students use the languages and technologies of audiovisual media, photography and cinema. The theoretical and practical proficiency in the use of audiovisual tools, viewed from a creative and aesthetic point of view, promotes conceptual and methodological creation in two domains:

> Technical field: practice in the use of audiovisual equipment, which are seen as creative and aesthetic tools in information and audiovisual communication;

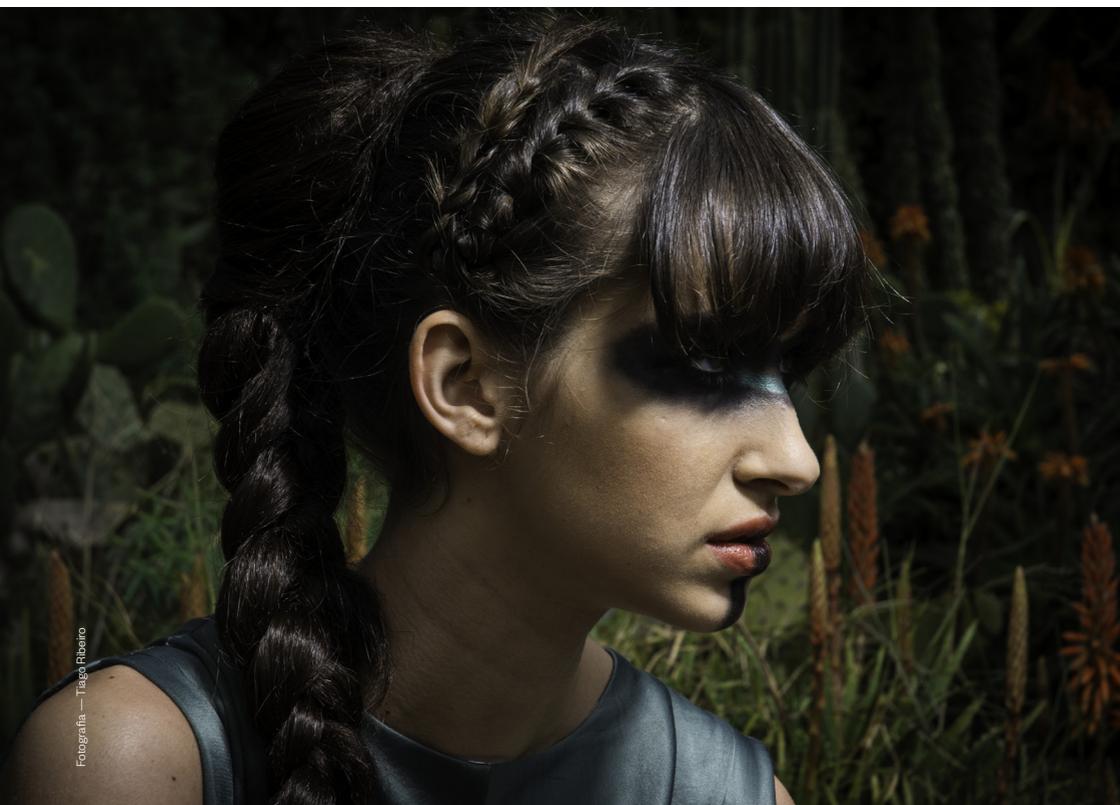
> Artistic domain: developing concepts and languages in the art of image, namely in the areas of video, photography, sound and lighting. The study program includes a group of subjects in the areas of photography, film, video, television, visual studies, design and information technology.

### **Saídas Profissionais**

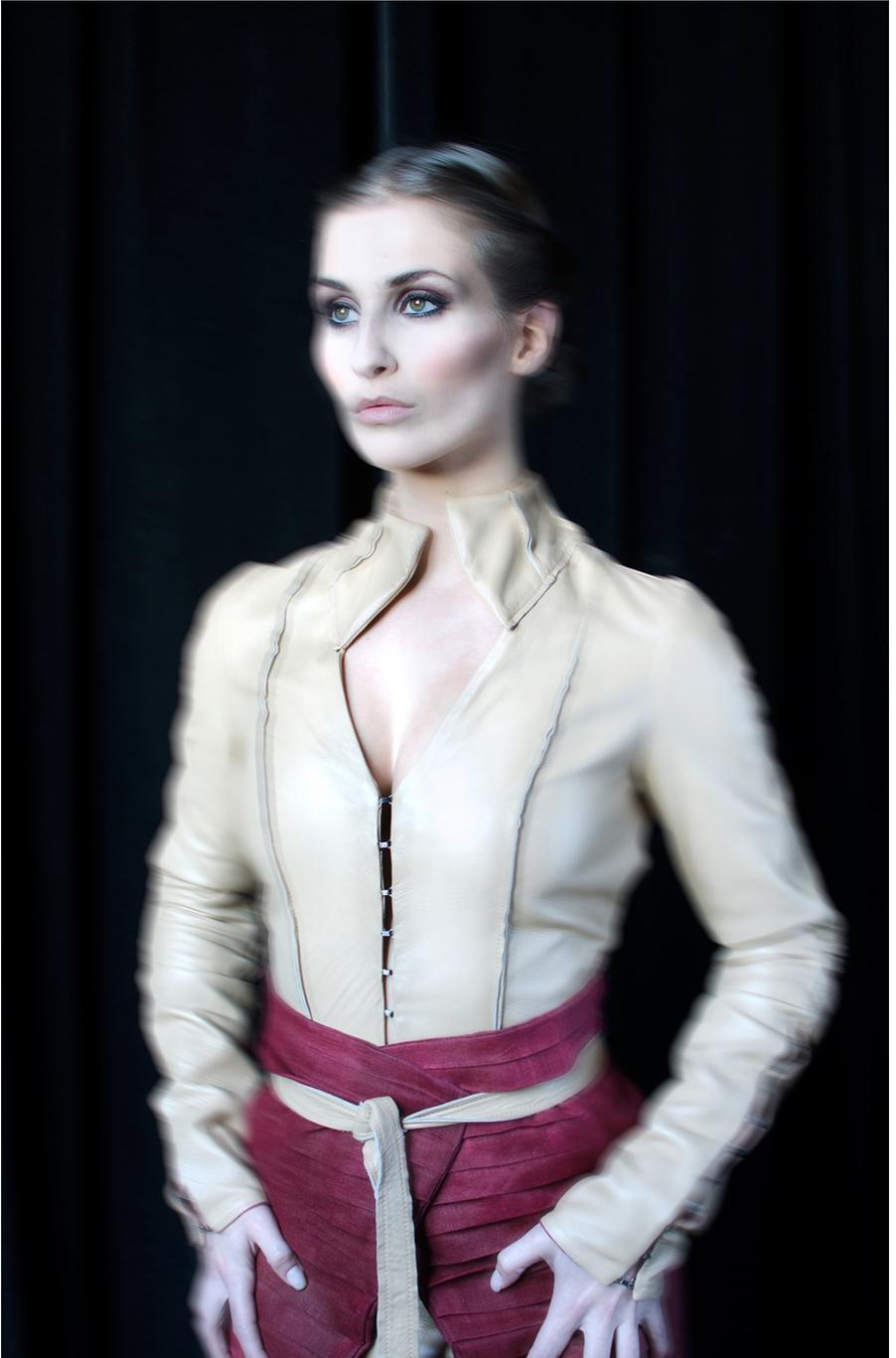
- > Televisão e cinema (operadores de câmara, som, edição, montagem e luminotecnia);
- > Rádio (operadores de som e de montagem);
- > Imprensa e publicidade (repórteres de vídeo e de fotografia);
- > Escolas (professores de audiovisuais, centros de recursos, técnicos de audiovisual com competências em fotografia, som e vídeo);
- > Operadores independentes de audiovisuais.

### **Possible career paths**

- > Television and cinema (camera operators, sound, editing and assembly, lighting technology);
- > Radio (sound and assembly operators);
- > Press and advertising (video and photo reporters);
- > Schools (teachers of audiovisual communication, resource centers, audiovisual technicians with skills in photography, sound and video);
- > Freelance audiovisual technicians.







# MESTRADO EM COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

## Especializações

**Fotografia e Cinema Documental**

**Produção e Realização Audiovisual**

O Mestrado em Comunicação Audiovisual tem duas especializações: Fotografia e Cinema Documental ou Produção e Realização Audiovisual. O curso promove o desenvolvimento de competências ao nível da pesquisa, da conceptualização teórica, da criação artística e da prática de projeto e tem como objetivo formar profissionais com qualificação superior no âmbito da investigação em fotografia, cinema documental e de ficção, realização, produção, som, direção de fotografia e audiovisual. No primeiro ano os estudantes trabalham questões teóricas relativas às metodologias de investigação e às práticas da fotografia e do cinema (ficção e documentário) na Residência Artística. No segundo ano desenvolvem um projeto autoral numa das seguintes áreas: fotografia, cinema documental ou cinema de ficção. Em alternativa, podem integrar um estágio profissional numa empresa ou instituição da área em estudo. Este mestrado, privilegiando a interdisciplinaridade e a relação com o exterior, integra no seu plano curricular uma Residência Artística, o “Imagens do Real Imaginado”, Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia e diversas iniciativas externas. Acolhe participações de docentes, criativos, profissionais nas áreas técnicas, cineastas e fotógrafos, nacionais e internacionais. Tem protocolos com várias universidades e parcerias com as principais organizações culturais e artísticas: Curtas de Vila do Conde, Olhares Frontais de Viana do Castelo, DocLisboa, Instituto de Cinema e Audiovisuais, Centro Português de Fotografia, Universidade de Santiago de Compostela, South Wales University, Derby University e Centros de Investigação CCRE/FAUP, i2ADS/FBAUP, eCPR de Wales, entre outras.

## AUDIOVISUAL COMMUNICATION

### **Specialisation**

**Photography and Documentary Film**

**Audiovisual Direction and Production**

The MA in Audiovisual Communication has two majors: Photography and Documentary Film or Audiovisual Direction and Pro-

### **Saídas Profissionais**

- > Fotografia, cinema e televisão (produtores, realizadores, fotógrafos, consultores e editores de imagem);
- > Professores de audiovisual (fotografia, vídeo, cinema e som);
- > Gabinetes de imagem;
- > Investigadores.

### **Possible career paths**

- > Photography, film and television (producers, directors, photographers, consultants and image editors);
- > Teachers of audiovisual communication (photography, video, cinema and sound);
- > Image departments;
- > Researchers.

duction. Students will develop research, theoretical conceptualization, artistic creation and project practice skills and will become trained professionals with higher qualifications in areas such as: research in photography, documentary film and fiction, production, sound, photography and audiovisual direction. During their first year, students will work on theoretical questions related to research methodologies and to the practices of photography and cinema (fiction and documentary) in the Artistic Residence. In the second year, students

are expected to develop an author project in one of the following areas: photography; documentary film; fiction. An alternative route is available through a professional work placement, in collaboration with a company or institution in the area of study. By favoring interdisciplinarity and a sound relationship with the community, this masters includes in its program an Artistic Residence, the photography, cinema and multimedia cycle – Imagens do Real Imaginado – and varied outside initiatives. The program welcomes national and international faculty members, creatives, technical professionals, filmmakers and photographers. It has cooperation protocols with several universities, and partnerships with major cultural and artistic organizations: International Film Festival (Curtas Vila do Conde), Olhares Frontais of Viana do Castelo, DocLisboa, Institute of Cinema and Audiovisuals, Portuguese Center of Photography, University of Santiago de Compostela, South Wales University, Derby University and CCRE/FAUP Research Centers, i2ADS/FBAUP, Wales eCPR, among others.

### **E-mail**

crdm@esmad.ipp.pt

### **Coordenador Coordination**

Carlos Filipe Martins





# PÓS-GRADUAÇÃO EM ARGUMENTO

A Pós-Graduação em Argumento oferece um currículo de especialização avançada em escrita criativa, destinando-se a profissionais da indústria cinematográfica, televisiva e multimédia. Ao longo de dois semestres, cada formando será orientado no desenvolvimento de projetos de argumento que satisfaçam os padrões de qualidade do standard profissional. Em articulação com a forte componente de experimentação prática, o curso propõe também um programa abrangente de seminários temáticos dedicados a áreas da escrita criativa, promovendo o contacto presencial com profissionais e investigadores nacionais ou estrangeiros. Deste modo, sem abdicar da especificidade dos seus objetivos práticos, a Pós-Graduação em Argumento oferece também uma contextualização alargada do horizonte teórico e metodológico, diversificando o campo de possibilidades no mundo profissional. Esta especialização tem como objetivos: a familiarização com os diferentes géneros e formatos audiovisuais, em acordo com as tendências e solicitações do mercado; a experimentação avançada em escrita criativa segundo modelos de conceção e planeamento de narrativas audiovisuais para cinema, televisão ou multimédia; o aprofundamento das técnicas de escrita criativa de acordo com as especificidades e objetivos de cada formando; a articulação do trabalho de escrita de argumento com as restantes etapas de desenvolvimento dos projetos audiovisuais, nomeadamente o trabalho de realização e de edição; a preparação dos projetos para concursos (nacionais ou internacionais) e sessões de pitching.

## **E-mail**

ordm@esmad.ipp.pt

## **Coordenador Coordination**

Carlos Filipe Martins

## SCREENPLAY

The Postgraduate Program in Screenplay offers an advanced curriculum in creative writing, targeting professionals in the film, television and multimedia industries. Over two semesters, each student will be oriented to develop screenplay projects that meet professional quality standards.

Jointly with a strong component of practical experimentation, the course also proposes a comprehensive program of themed seminars for areas in creative writing, promoting face-to-face contact with national and foreign professionals and researchers.

Thus, without giving up the specificity of its practical objectives, the Postgraduate Program in Screenplay also offers a broad contextualization of area's theoretical and meth-

odological horizon, diversifying the field of possibilities in the world of work. This program has the objectives of familiarizing the students with the different genres and audiovisual formats, according to the trends and needs of the market; of making advanced experimentation in creative writing possible, according to design and planning models of audiovisual narratives for cinema, television or multimedia; of enhancing creative writing techniques according to the specificities and objectives of each student; of liaising the writing of a screenplay with the remaining development phases in audiovisual projects, namely the work of direction and edition; of preparing projects for competitions (national or international) and pitching sessions.

#### **Saídas Profissionais**

- > Profissionais da indústria cinematográfica, televisiva e multimédia;
- > Agentes publicitários e editoriais;
- > Carreira de investigação ou artística;
- > Produtores de conteúdos;
- > Argumentistas.

#### **Possible career paths**

- > Professionals of the film industry, television and multimedia;
- > Advertising and editorial agents;
- > Research or artistic career;
- > Producers of content;
- > Screenwriters.



# PÓS-GRADUAÇÃO EM CONSERVAÇÃO DE FOTOGRAFIA

A Pós-Graduação em Conservação de Fotografia apresenta uma vertente teórica e prática, com uma forte componente empírica e experimental. Aborda de forma genérica as principais questões e problemas da conservação de fotografia e apresenta respostas e soluções praticadas nesta área.

As imagens fotográficas são universalmente aceites, desde meados do século XIX, como uma das principais fontes documentais da história. A preservação das fotografias é a preservação de parte fundamental do arquivo da memória da humanidade. Esta pós-graduação pretende responder às necessidades daqueles que se cruzam com coleções de fotografia no seu quotidiano, seja através da sua vida profissional, seja por gosto ou vocação pessoal. Pretende contribuir para uma melhor compreensão do objeto fotográfico, a sua inserção no contexto histórico, fundamentar o conhecimento dos materiais constituintes, das suas fragilidades e carências e das medidas de preservação adequadas e frequentemente praticadas. Ao longo de dois semestres os estudantes irão adquirir competências que lhes permitam uma abordagem prática e experimental dos diversos aspectos da conservação de fotografia, sem descuidar o entendimento e fundamentações teóricas inerentes, enquanto se possibilita o contacto com o mundo da conservação de fotografia, com os especialistas e com as instituições que desenvolvem em Portugal uma prática modelar nesta área.

## **E-mail**

lfpr@esmad.ipp.pt

## **Coordenador Coordination**

Luís Ribeiro

## PHOTOGRAPHIC CONSERVATION

The Postgraduate Program in Photographic Preservation has both a theoretical and practical side, with a strong empirical and experimental component. It addresses, in a generic way, the main issues and problems of photography preservation and puts forward answers and solutions used in this area. Photographic images have been universally accepted since the mid-nineteenth century as one of the main documentary sources of history. The preservation of photographs is the preservation of a fundamental part of humankind's collective memory.

This postgraduate program aims to meet the needs of those who come across pho-

tography collections in their everyday life, whether through their professional life or through personal taste or vocation. It intends to contribute to a better understanding of the photographic object, its insertion in the historical context, to substantiate the knowledge on the constituent materials, their fragilities and deficiencies and on the appropriate and often used preservation techniques. Over two semesters students will acquire skills that will allow them to take a practical and experimental approach to the various aspects of photography preservation, without neglecting the inherent

### **Saídas Profissionais**

- > Instituições que detenham coleções de fotografia;
- > Bibliotecas, museus e arquivos;
- > Instituições culturais ou empresas com património histórico;
- > Colecionadores, espólios familiares;
- > Empresas de carácter científico que tenham reunido coleções de fotografia;
- > Como orientadores técnicos de tarefas em projetos de conservação e restauro de fotografia, em projetos de descrição em base de dados de imagens fotográficas e ainda em projetos de digitalização de coleções de fotografia;
- > Formação e acompanhamento do trabalho de intervenção em coleções de fotografia realizados por equipas de tarefas.

### **Possible career paths**

- > Institutions owning photography collections;
- > Libraries, museums and archives;
- > Cultural institutions, companies with historical heritage;
- > Working for collectors, family collections;
- > Scientific companies that have photography collections;
- > As technical supervisors of photo preservation and restoration projects, in database description projects for photographic images and also in scanning projects of photography collections;
- > Training and following-up the intervention work in photography collections carried out by task teams.

fundamentals and theoretical understanding, while enabling contact with the world of photography preservation, with specialists and with the portuguese institutions that develop a modeling practice in this area.







DEPARTA-  
MENTO DE  
DESIGN DE-  
SIGN DE-  
PARTMENT

# LICENCIATURA EM DESIGN

## Ramos:

**Design Gráfico e de Publicidade**

**Design Industrial**

Na Licenciatura em Design os estudantes podem escolher a sua especialização: design gráfico e de publicidade ou design industrial, sendo a seleção através da apresentação de um portefólio e de uma entrevista. Ao longo do curso, os estudantes são avaliados utilizando o trabalho desenvolvido como evidência de aprendizagem, não havendo testes ou exames formais. Em vez disso, existem as semanas de portefólio, onde os estudantes apresentam o trabalho desenvolvido a um júri, recebendo feedback. Para além disso, o curso convida os estudantes a exhibir o seu trabalho, encoraja as apresentações orais, a comunicação de ideias e oferece as competências fundamentais para que os estudantes se possam orientar no mundo do design através de um processo de aprendizagem em que o estudo teórico é combinado com o trabalho prático em ambiente de estúdio. Ao nível do plano de estudos, as unidades curriculares são suportadas por unidades técnicas e também teóricas que, em conjunto, ajudam a garantir que os estudantes tenham a capacidade de usar software e outras ferramentas digitais/práticas, como também de contextualizar o seu trabalho. Para além das atividades letivas, realizam-se várias visitas de estudo, projetos reais e colaborativos e um conjunto de seminários e workshops. Os estudantes estão também envolvidos na criação do seu próprio evento, onde oradores convidados abordam diversos aspetos do design gráfico e/ou industrial, em torno de um tema escolhido. Por outro lado, o curso oferece oportunidades para trabalhar com parceiros internacionais, seja através do programa de Erasmus, da Porto Design Factory ou do Product Development Project, organizado pela Aalto University na Finlândia, que garantem aos estudantes vivenciarem ao máximo o seu tempo na ESMAD.

## E-mail

pedroserapicos@esmad.ipp.pt

## Coordenador Coordination

Pedro Serapicos

## DESIGN

### Options:

**Graphic Design and Advertising**

**Industrial Design**

The undergraduate degree in Design has two majors: graphic design and advertising or industrial design. Student acceptance in each of the majors will depend on the results of an

interview and on the assessment of the students' portfolios. Throughout the course, students will be assessed for their assignments, which will be proof of their learning path and there will be no tests or formal written exams. Instead, there will be portfolio weeks, during which time they will show their assignments to a jury, who will give them proper feedback. Students are encouraged to exhibit their work, to make oral presentations, to share their ideas. This course prepares students with fundamental skills so they can navigate in the world of design. In this learning process, theory is combined with practical tasks and assignments carried out in workshops. The program includes subjects based on technical and theoretical knowledge, which together ensure that students are proficient users of adequate software and other digital/technical tools, as well as enabling them to contextualize their work. Apart from classes, there are several field trips, real and collaborative projects and several seminars and workshops. Students are also expected to create their own event in which different guest speakers will lecture on a chosen topic from graphic and/or industrial design. The degree also

#### **Saídas Profissionais**

- > Ramo de Design Gráfico e de Publicidade: em agências de publicidade, em gabinetes de design gráfico, como ilustrador ou freelancer, em órgãos de comunicação social: jornais, revistas, televisão.
- > Ramo de Design Industrial: integrado em empresas de setores como os do calçado, têxteis e mobiliário; indústria da cerâmica, do vidro e dos plásticos; indústria automóvel; design de embalagem.

#### **Possible career paths**

- > Graphic Design and Advertising Major: working for advertising or graphic design agencies, as an illustrator or a freelancer, in the media: newspapers, magazines, television stations.
- > Industrial Design Major: a career in footwear, textile and furniture manufacturing companies; ceramics, glass and plastic industry; automobile industry or packaging design.

creates opportunities for students to work with international partners, either through the Erasmus Program, Porto Design Factory or the Product Development Project (organized by the Finnish Aalto University), which will make students profit the most from their time at ESMAD.





# MESTRADO EM DESIGN

O Mestrado em Design evoca três eixos fundamentais da prática projetual: a experiência laboratorial, a autoria e a inovação. É nesta dinâmica de valorização pedagógica que o projeto se propõe formar estudantes interventivos, com consciência crítica, cultural e social. Procurando o encontro de estratégias pedagógicas que incentivem a maturação de competências criativas, os estudantes terão acesso a um conjunto de propostas multidisciplinares, convergentes com o desenvolvimento do sentido autoral assim como de uma compreensão ampla sobre as várias etapas do problema de design: pesquisa, conceção e execução.

Reconhecendo o espaço que o design ocupa na sociedade contemporânea, este ciclo formativo dá relevância à prática laboratorial alicerçada em hábitos de investigação contextual, específicos da natureza de cada projeto, que possibilitem um envolvimento com enunciados de investigação orientados por princípios de independência artística, inovação e eficácia na perceção. Neste contexto, os estudantes que integram esta etapa formativa são sujeitos a um processo de seleção que tem por base a análise curricular e entrevista presencial aos candidatos. Este momento vem sublinhar a amplitude de formações base que se relacionam com o Design, enriquecendo dinâmicas interpessoais e que abrangem áreas tão diversas quanto o design gráfico, a ilustração, o web design, a publicidade, a arquitetura, o design de produto, o design de moda, o design industrial, entre outros. No final, o mestrado tem como principal objetivo promover a reflexão sobre a dimensão projetual que o objeto de Design encerra sobre si. Destacando o conjunto de mediações transversais a várias áreas do conhecimento pretende-se, por fim, consolidar a aquisição de competências criativas, analíticas e discursivas essenciais aos questionamentos sobre as ortodoxias instaladas.

## E-mail

vquelhas@esmad.ipp.pt

## Coordenador **Coordination**

Vítor Quelhas

## MASTER DEGREE DESIGN

The MA in Design calls on three fundamental axes of design practice: practical experience, authorship and innovation. It is against these dynamics of pedagogical valuation that the project intends to prepare participative students, capable of critical thinking,

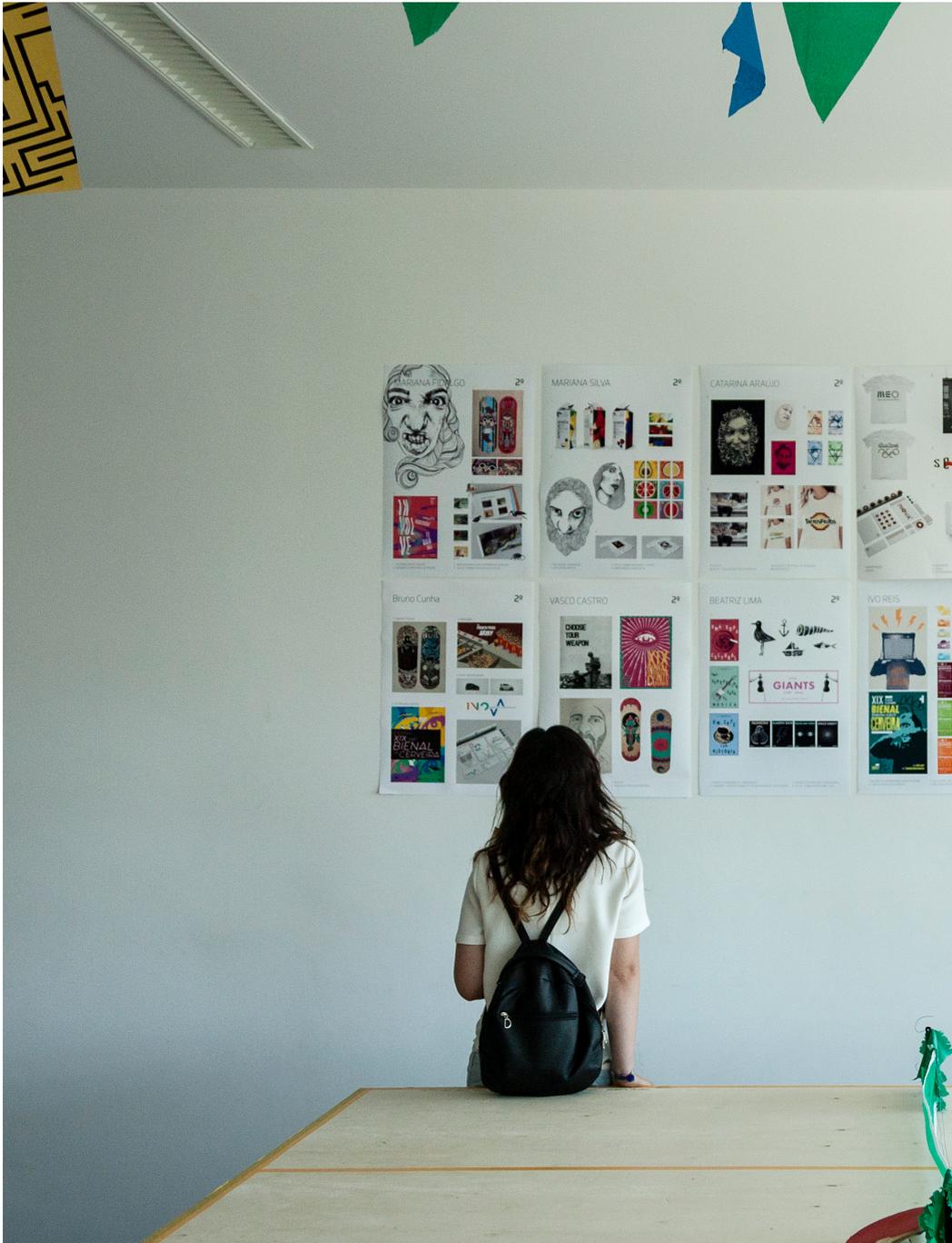
culturally and socially aware. Pedagogical strategies will encourage a mature approach towards the development of creative competences, and the students will have access to a range of multidisciplinary proposals, convergent with a sense of authorship/originality and also a broad understanding about the various stages of the design problem: research, design and production. While recognizing the space that design occupies in contemporary society, this educational space emphasizes studio practice based on habits of contextual research, which are specific to the nature of each project and which foster an involvement with research statements that are guided by the principles of artistic independence, innovation and effectiveness of perception. With this in mind, the students' selection process is based on curricular analysis and a face-to-face interview. This process emphasizes the range of scientific areas akin to design, which enrich interpersonal relations and which encompass so many different areas, namely graphic design, illustration, web design, advertising, architecture, product design, fashion design, industrial design and others. Ultimately, the main objective of this Master's is to promote critical thinking about the planning dimension the design object has in itself. When the series of transversal mediations in several areas of knowledge are highlighted, we will succeed in consolidating discourse, analytical and creative skills which are core to questioning the accepted orthodoxy.

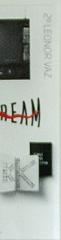
#### **Saídas Profissionais**

- > Designer gráfico, designer de comunicação;
- > Designer de interiores;
- > Designer de exposições e eventos;
- > Designer de mobiliário;
- > Designer de equipamento;
- > Diretor criativo;
- > Gestor de design de identidade;
- > Consultor de design de comunicação;
- > Ilustrador.

#### **Possible career paths**

- > Graphic designer, communication designer;
- > Interior designer;
- > Exhibition and event designer;
- > Furniture designer;
- > Equipment designer;
- > Creative director;
- > Brand identity design manager;
- > Communication design consultant;
- > Illustrator.





# PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DE CALÇADO

A Pós-Graduação em Design de Calçado pretende dotar os estudantes de conhecimentos práticos e teóricos que permitam criar uma metodologia projetual, que irá potenciar a criatividade como ferramenta no processo de design de calçado, em paralelo com a capacidade de enfrentar os desafios do mercado.

O design de calçado é uma área onde forma e função combinam para nos proporcionar conforto, desempenho, flexibilidade e durabilidade. Esta pós-graduação irá permitir aos estudantes conjugar trabalhos de design com conhecimentos de materiais e de produção, com o propósito de contribuir para uma base de criação sustentável, com impacto no futuro do calçado. Irá, igualmente, proporcionar os conhecimentos e as ferramentas necessárias para a criação e o desenvolvimento de modelos e coleções. A sua lógica legitima-se pelo entendimento da solicitação dos clientes, tendo como premissas as tendências, o design, as técnicas e os materiais, a produção e os canais de distribuição. A Pós-Graduação em Design de Calçado tem como objetivos: proporcionar aos estudantes os conhecimentos práticos e teóricos do design de calçado; analisar a evolução do calçado através da sua história; transmitir competências técnicas necessárias para criar modelos e coleções num universo criativo e comercial; desenvolver a metodologia projetual que lhes permita potenciar a criatividade como ferramenta no processo de design de calçado, em paralelo com a capacidade resolutiva para enfrentar os desafios reais do mercado.

## FOOTWEAR DESIGN

The Postgraduate Program in Footwear Design aims to provide students with practical and theoretical knowledge, so that they can use a project methodology that will enhance creativity as a tool in the footwear design process, while facing the challenges of the market. Footwear design is an area where shape and function combine to provide comfort, performance, flexibility and durability. This postgraduate program will allow students to combine design work with material and production knowledge, with the aim of contributing to a sustainable design groundwork, which will impact the future of footwear. The students will also be provided

### E-mail

telmocarvalho@esmad.ipp.pt

### Coordenador Coordination

Telmo Carvalho

with the knowledge and tools necessary to create and develop models and collections. Its logic is legitimized by the understanding of the customers' requests, based on trends, design, techniques and materials, production and distribution channels.

The objectives are: to provide students with practical and theoretical knowledge of footwear design; analyze the evolution of footwear through history; convey technical skills necessary to create models and collections in a creative and commercial universe; develop the design methodology that allows them to enhance creativity as a tool in the footwear design process, together with solution skills, so that the student can face the real challenges of the market; and to pass on the necessary knowledge so that they can understand the processes and the phases in which they intervene in the production cycle.

#### **Saídas Profissionais**

- > Empresas do setor do calçado;
- > Designer freelancer;
- > Coordenador de departamentos de calçado em empresa especializada no ramo;
- > Chefe de produto em marcas de design de luxo;
- > Diretor criativo em ateliers.

#### **Possible career paths**

- > Footwear companies;
- > Freelance designer of footwear;
- > Coordinator of footwear departments in specialized companies;
- > Product manager in luxury design brands;
- > Creative director in workshops.







# PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DE INTERIORES E ESPAÇOS

A Pós-Graduação em Design de Interiores e Espaços tem por objetivo proporcionar uma formação técnica, artística e cultural especializada em projetos espaciais, com particular enfoque nos mais recentes recursos tecnológicos digitais de modelação 3D e de prototipagem rápida, em estreita parceria e colaboração com empresas de renome nacional e internacional.

Na Pós-Graduação em Design de Interiores e Espaços valorizamos a aquisição de competências projetuais aliadas ao domínio dos instrumentos necessários e próprios do exercício da atividade profissional nas áreas do design de interiores e espaços, nomeadamente na conceção autoral; na organização e na comunicação de projetos espaciais; no acompanhamento de obras e produção industrial; e na identificação das diferentes áreas disciplinares intervenientes na elaboração de projetos espaciais.

A demanda de know-how em Design de Interiores e Espaços tem vindo a crescer de dia para dia, como é disso exemplo o mais recente boom do setor da reabilitação de edifícios ou o forte investimento das empresas e marcas na imagem das suas instalações físicas, sejam unidades de produção, sejam de comércio. Este é um curso de especialização técnica, focado na atividade profissional e nas atuais exigências do mercado de trabalho. Nesta pós-graduação contamos com um conjunto alargado e transversal de parceiros e colaboradores externos de renome nacional e internacional, que incluem instituições culturais, empresas de serviços e indústrias do setor da construção e transformação.

## **E-mail**

atavares@esmad.ipp.pt

## **Coordenador Coordination**

Abel Tavares

## INTERIORS AND SPATIAL DESIGN

The Postgraduate Program in Interior and Spatial Design aims to provide technical, artistic and cultural training, specializing in space projects, with a particular focus on the latest digital technological resources of 3D modeling and rapid prototyping, in close connection and collaboration with national and international renowned companies.

In this program, we favor the acquisition of design competences allied to the mastery of the necessary and proper tools for carrying out the profession in the areas of interior design and spatial design, namely in autho-

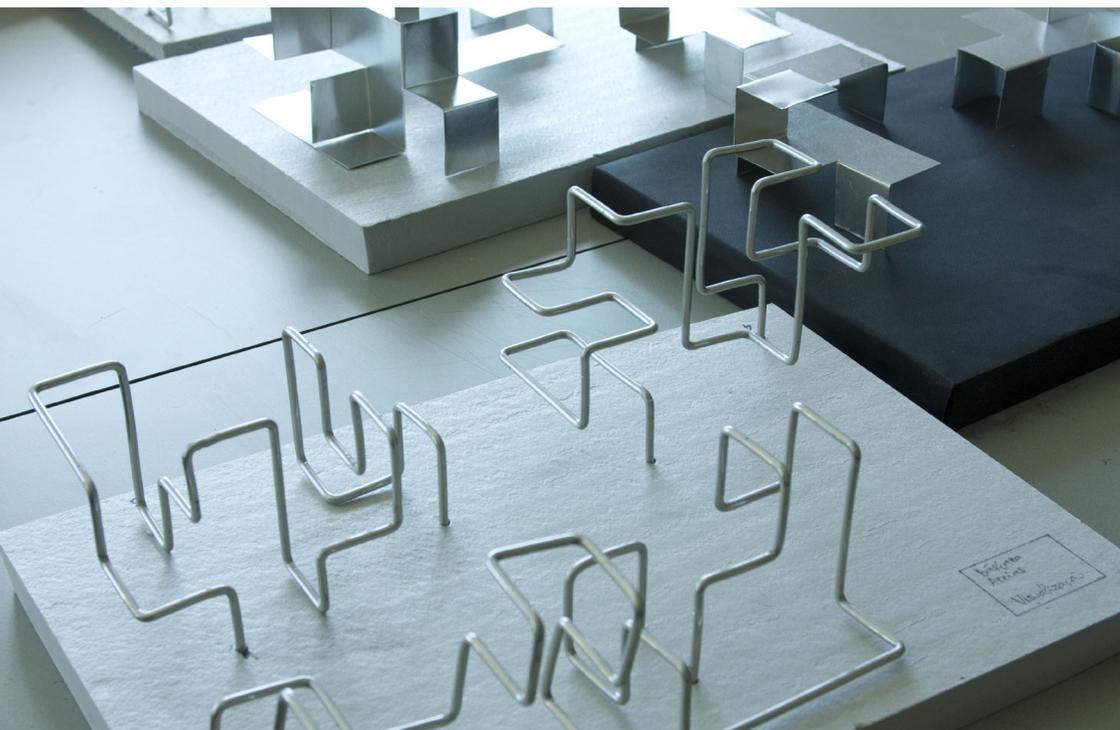
rial design, in the organization and communication of space projects; in monitoring worksites and industrial production; and in the identification of the different subject areas involved in the design of space projects. The demand for know-how in Interior and Spatial Design has been growing steadily, as is the case of the latest boom in the building rehabilitation sector or the strong investment of companies and brands in the image of their physical facilities, whether they are production units or trade units. This is a program of technical specialization, focused on the professional activity and on the current requirements of the labor market. In this postgraduate program, we work with a wide and transversal set of national and internationally renowned partners and associates, which include cultural institutions, service companies and industries in the construction and transformation sectors.

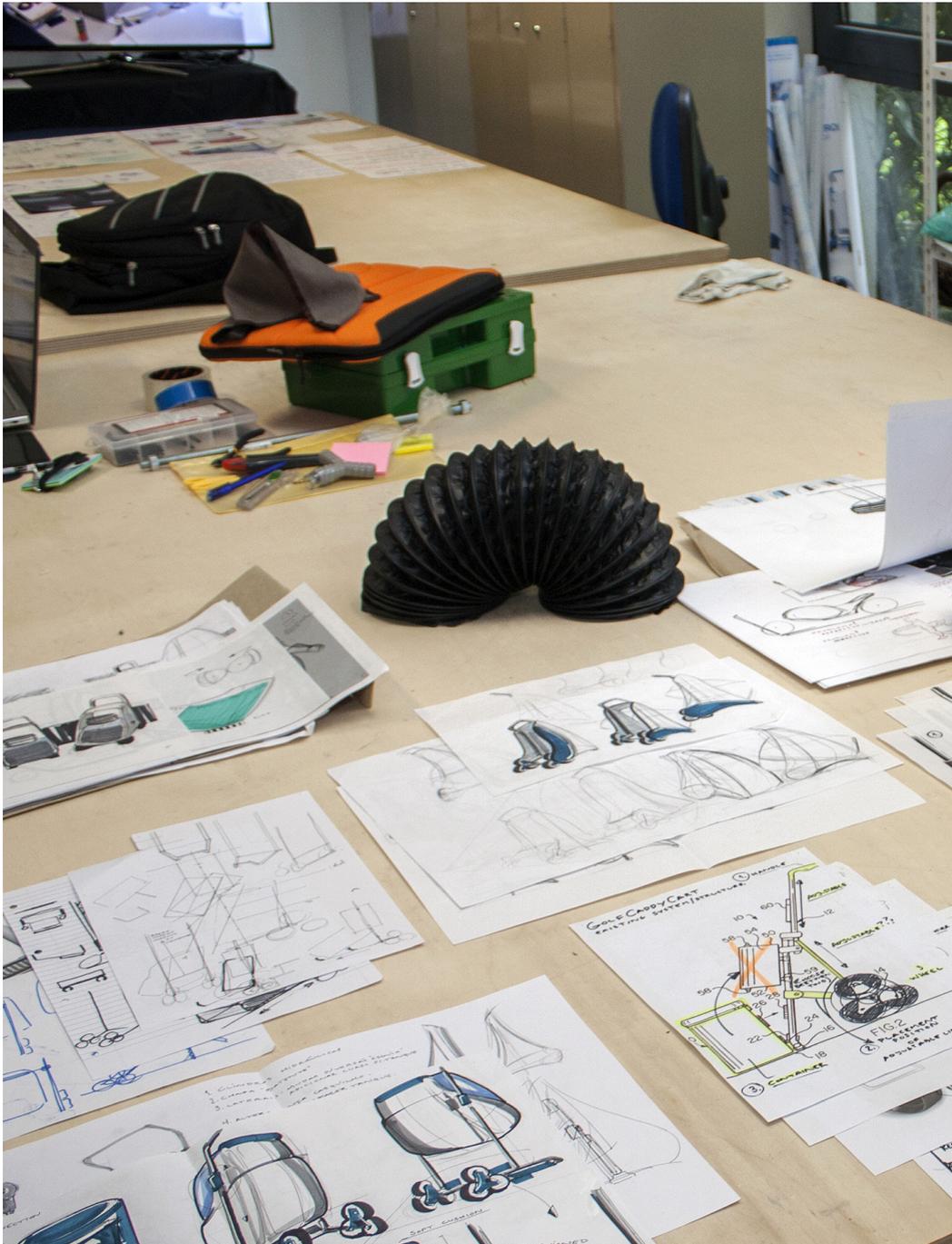
#### **Saídas Profissionais**

- > Ateliers e empresas, tanto na organização produtiva, como na concepção original e autoral de projetos de interiores e espaços;
- > Empresas do setor da extração e transformação de matérias-primas e produção industrial de componentes para a construção;
- > Empresas do setor imobiliário no aconselhamento e orientação de clientes.

#### **Possible career paths**

- > Companies and workshops, both in production, and in the original and authorial design of interior and spatial projects;
- > Companies in the raw material extraction and transformation sectors, and in industrial production of components for constructing;
- > Real estate companies, for advising and guiding customers.







# PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DE MOBILIÁRIO

A Pós-Graduação em Design de Mobiliário proporciona um ensino que visa desenvolver os conhecimentos e as capacidades relacionadas com os aspetos da produção de peças de mobiliário, desde o desenvolvimento à gestão da produção, passando pela criação de protótipos, até ao seu processo de fabrico final.

A área metropolitana do Porto é sinónimo de produção de mobiliário. Esta especialização relaciona produtores de móveis, de pequenas fábricas especializadas, com gigantes produtores globais. É uma oportunidade para combinar o conhecimento de materiais e processos com práticas históricas e contemporâneas na área do design de móveis. Permite a aquisição de um conjunto de competências, que vão ao encontro das necessidades daqueles que desenvolvem ou pretendem desenvolver a sua atividade como designers em empresas de mobiliário. Para o efeito, cria uma visão técnica, humanística e prática, que lhes permita inserir em áreas específicas do processo produtivo. A estrutura desta pós-graduação pretende ser suficientemente rigorosa para poder proporcionar um ensino e uma experiência de aprendizagem viáveis, sendo também suficientemente flexível para aproveitar as oportunidades oferecidas pelo ensino politécnico e pelas empresas da indústria do mobiliário da região.

## FURNITURE DESIGN

The Postgraduate Program in Furniture Design aims to develop the knowledge and skills needed for producing pieces of furniture, from development to production management, and including the creation of prototypes and their final manufacturing process. The metropolitan area of Porto is synonymous with the production of furniture and this specialized program links furniture producers, from small specialized factories, to giant global producers. It is an opportunity to combine knowledge on materials and processes with historical and contemporary practices in the field of furniture design. It favors the acquisition of a set of skills that

### E-mail

rui.alves@esmad.ipp.pt

### Coordenador Coordination

Rui Alves

meet the needs of those who develop or intend to develop their activity as designers in furniture companies. To this end, it materializes a technical, humanistic and practical vision that allows students to enter specific areas of the production process. The structure of this postgraduate program aims to be sufficiently rigorous to result in a feasible learning experience and is also flexible enough to take advantage of the opportunities offered by higher education and furniture industry companies in the region.

### **Saídas Profissionais**

- > Pequeno empresário, criando, produzindo e comercializando as suas próprias peças de mobiliário;
- > Assessoria a ateliers e empresas, tanto na organização produtiva, como na idealização de projetos/protótipos;
- > Em departamentos de imagem e estudos de mercado, em empresas de mobiliário;
- > Numa empresa de mobiliário, como interlocutor entre a empresa e outros profissionais do setor;
- > Como freelancer, na criação de novas ideias no design de peças, bem como na resolução de problemas inerentes à sua produção;
- > Em tarefas de manutenção de mobiliário tradicional, na sua conservação e restauro.

### **Possible career paths**

- > Sole traders, who create, produce and market their own pieces of furniture;
- > Consultants to workshops and companies, both in the production organization, and in the design/prototyping of projects;
- > In the image departments and market studies of furniture companies;
- > In a furniture company, liaising between the company and other professionals of the sector;
- > As a freelancer, creating new ideas in the design of pieces, as well as in the solution of their production problems;
- > In maintenance tasks of traditional furniture, in its preservation and restoration, as well as in the reproduction of historical and contemporary models.





# ME310 — PÓS-GRADUAÇÃO EM INOVAÇÃO DE PRODUTO E SERVIÇO

Esta Pós-Graduação utiliza as ferramentas e a metodologia do design thinking e visa proporcionar aos estudantes uma experiência de trabalho em equipas interdisciplinares e internacionais, trabalhando em desafios lançados por algumas das mais importantes empresas nacionais e internacionais e desenvolvendo novos produtos e serviços inovadores.

A ME310 é uma pós-graduação em Inovação de Produto e Serviço desenvolvida pela Escola Superior de Media Artes e Design do Politécnico do Porto, no quadro da Porto Design Factory e da Stanford University Global Alliance for Redesign.

O curso pressupõe 40 horas semanais de trabalho e inclui várias viagens, desde visitas aos parceiros académicos até trabalho de campo, observação e benchmarking em mercados internacionais considerados essenciais. Na ME310, as equipas de estudantes trabalham em desafios de inovação propostos pelas empresas durante nove meses. Através dos projetos, os estudantes passam por um processo intenso e interativo de needfinding, criação de ideias e prototipagem rápida para criar e desenvolver novos conceitos de produtos e serviços. O envolvimento de empresas como a IKEA Industry, a SONAE, a FORD e a SILAMPOS proporciona um contexto real para todo o trabalho de inovação. No final, as equipas apresentam provas de conceito, que incluem protótipos funcionais e toda a documentação que, não só capta a essência da solução proposta, mas também a aprendizagem que levou às ideias testadas.

## ME310 — PRODUCT AND SERVICE INNOVATION

This Postgraduate Program uses the tools and methodologies of design thinking and aims to provide students with a work experience in interdisciplinary and international teams, working on challenges launched by some of the most important national and international companies and developing new products and innovative services.

The ME310 Porto is a postgraduate program in Product and Service Innovation developed

### **E-mail**

ruicoutinho@esmad.ipp.pt

### **Coordenador Coordination**

Rui Coutinho

by the School of Media Arts and Design, under the framework of the Porto Design Factory and Stanford University Global Alliance for Redesign. The program implies 40 hours of work per week and includes various trips, from visits to academic partners to field work, observation and benchmarking in international markets considered essential. In ME310 Porto, student teams work on innovation challenges proposed by the companies during a nine-month period.

Through these projects, students undergo an intensive and interactive process of needfinding, brainstorming and rapid prototyping to create and develop new concepts of products and services. The cooperation of companies such as IKEA Industry, SONAE, FORD and SILAMPOS provides a real context for all innovation work. At the end, the teams present proof of concept that include functional prototypes and all the documentation that captures not only the essence of the proposed solution, but also the learning process that resulted in the tested ideas.

#### **Saídas Profissionais**

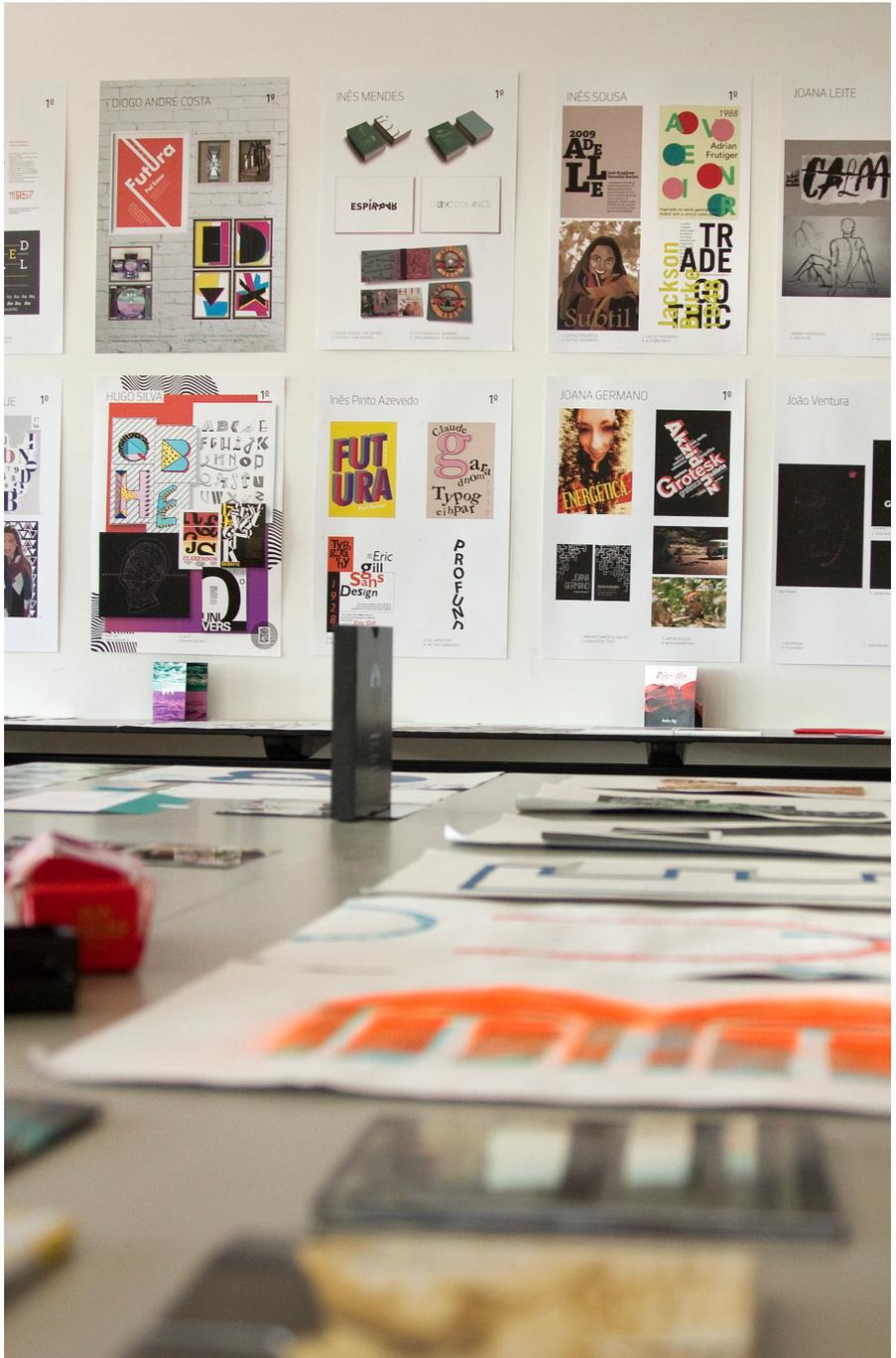
- > Unidades de inovação;
- > UX designers;
- > Desenvolvimento de produtos e serviços;
- > Empreendedores.

#### **Possible career paths**

- > Project managers in innovation units;
- > UX designers;
- > Product and service developers;
- > Entrepreneurs.









DEPARTA-  
MENTO DE  
INFORMÁTI-  
CA COM-  
PUTING DE-  
PARTMENT

# LICENCIATURA EM TECNOLOGIAS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO PARA A WEB

A Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web tem por objetivo formar profissionais capazes de liderarem projetos nos domínios da concepção, desenvolvimento e gestão de sistemas de informação e de conteúdos para a web. Esta é uma área de atuação onde a empregabilidade está próxima do pleno emprego e onde frequentemente a procura, por parte das empresas, é superior à oferta. Procura privilegiar uma sólida formação, formando profissionais que dominem, quer a vertente mais criativa do processo produtivo, quer a vertente mais técnica e tecnológica. O curso procura dotar os estudantes de conhecimento e competências práticas que lhes permitam o domínio de áreas emergentes como a computação centrada na Web (cloud computing), o desenvolvimento para dispositivos móveis, a concepção de produtos de entretenimento, o desenvolvimento de ambientes virtuais 2D e 3D, as interfaces gráficas, ergonomia e design de interação para produtos web. A licenciatura privilegia uma vertente eminentemente prática, como o demonstram os projetos incluídos no seu plano de estudos desde o 1.º ano, assim como uma forte ligação ao meio empresarial. Prova disso são as parcerias que tem com empresas como a Nonius Software, BindTuning, FABAMAQ, Increase Time, Interactive Brand, InovaMais, TechPitch, Blip, GoWeb, Planeta Virtual, Inesc\_Tec, TopDox, Readiness IT, entre outras. Organiza-se, anualmente, a Conferência de Sistemas Interativos e Inteligentes que constitui um momento de partilha de conhecimento e experiências com a participação de empresas e especialistas de referência no setor.

## WEB INFORMATION SYSTEMS AND TECHNOLOGIES

The undergraduate degree in Web Information Systems and Technologies aims at educating professionals able to lead projects in the areas of designing, developing and managing web contents and information systems. This sector has almost zero unemployment rates and typically job offers surpass demand. The program is educationally

solid, and trains professionals who will master the most creative part of the production process, as well as the most technological/ technical side of it. The course will give students the knowledge and practical skills which will prepare them to deal successfully with emerging areas such as web-based computation (cloud computing), app development for mobile devices, entertainment product design, development of virtual 2D and 3D environments, graphic interfaces, ergonomics and interactive design for web products. This degree favors a prominently practical approach, as is show-cased by the projects which are part of the study plan since the first year, as well as the strong connection to the business world. Partnerships have been established with Nonius Software, BindTuning, FABAMAQ, Increase Time, Interactive Brand, InovaMais, TechPitch, Blip, GoWeb, Planeta Virtual, Inesc\_Tec, TopDox, Readiness IT, etc. Every year we organize a conference on intelligent and interactive systems, an opportunity to share knowledge and experiences with companies and experts from this sector of activity.

**E-mail**

mariopinto@esmad.ipp.pt

**Coordenador Coordination**

Mário Pinto

**Saídas Profissionais**

- > Conceção, desenvolvimento e gestão de software e produtos para a web;
- > Desenvolvimento de produtos para dispositivos móveis;
- > Conceção e desenvolvimento de software de entretenimento e jogos;
- > Consultadoria na área de sistemas de produtos para a web;
- > Desenvolvimento de plataformas de negócio eletrónico.

**Possible career paths**

- > Web products and software design, development and management;
- > Product development for mobile devices;
- > Entertainment and gaming software design and development;
- > Consultancy in the area of product systems for the web;
- > Development of e-business platforms.







DEPARTA-  
MENTO MUL-  
TIMEDIA

MULTIME-  
DIA DEPART-  
MENT

# LICENCIATURA EM MULTIMÉDIA

A Licenciatura em Multimédia assenta numa visão contemporânea e interdisciplinar. Funde várias áreas numa interseção que inclui arte, tecnologia, comunicação e cultura, bem como a música, o teatro, o cinema e o audiovisual, numa plataforma de comunicação diferenciadora e inovadora, capaz de produzir, veicular e transmitir conteúdos a partir de diferentes aplicações, plataformas e suportes. Orienta-se numa dimensão artística, criativa e de inovação tecnológica e persegue uma filosofia de conhecimento transversal, promovida pelas várias disciplinas que compõem o curso.

Os estudantes desenvolvem competências conceptuais, artísticas e técnicas específicas, explorando e experimentando formas inovadoras de comunicação com recurso a novas tecnologias de interação. As principais áreas de intervenção do curso são a animação e a modelação 3D, realidade virtual e aumentada, artes digitais, instalações interativas, plataformas web, videojogos, tecnologias multimédia, animação gráfica e video mapping, programação criativa, som digital, produção e realização multimédia em geral. Neste ciclo de estudos, os estudantes ficam preparados para colaborar em projetos de cruzamento disciplinar em áreas como a música, o teatro, a dança ou o cinema, bem como na produção de conteúdos dinâmicos e interativos para espetáculos ao vivo, exposições e instalações interativas.

## E-mail

tdr@esmad.ipp.pt

## Coordenador **Coordination**

Tiago Dionísio

## MULTIMEDIA

The undergraduate degree in Multimedia is anchored on an interdisciplinary and contemporary approach. Bringing together several areas, it includes art, technology, communication and culture, as well as music, theatre, cinema and AV, in a distinctive and innovative communication platform, which will enable students to produce, convey and transmit content from different applications, platforms and media. The degree is organized around a creative and artistic dimension, but also of technological innovation, and aims at a transversal knowledge philosophy, as promoted by several subjects that are part of the program. Students are expected to develop specific technical, artistic and conceptual skills by exploring and

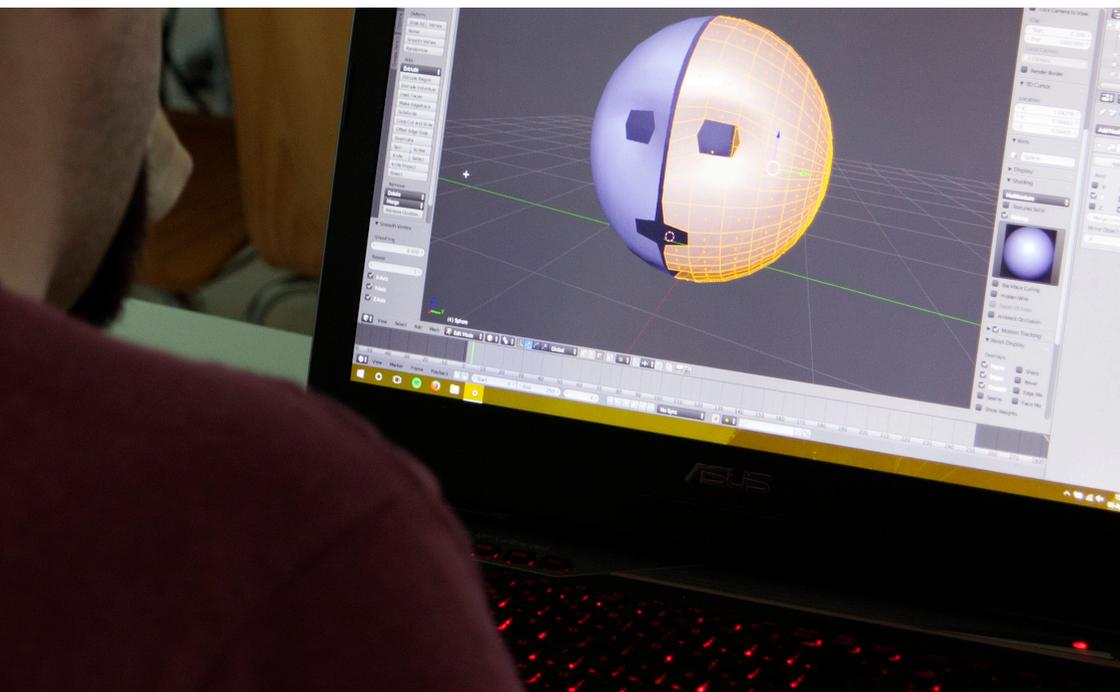
### Saídas Profissionais

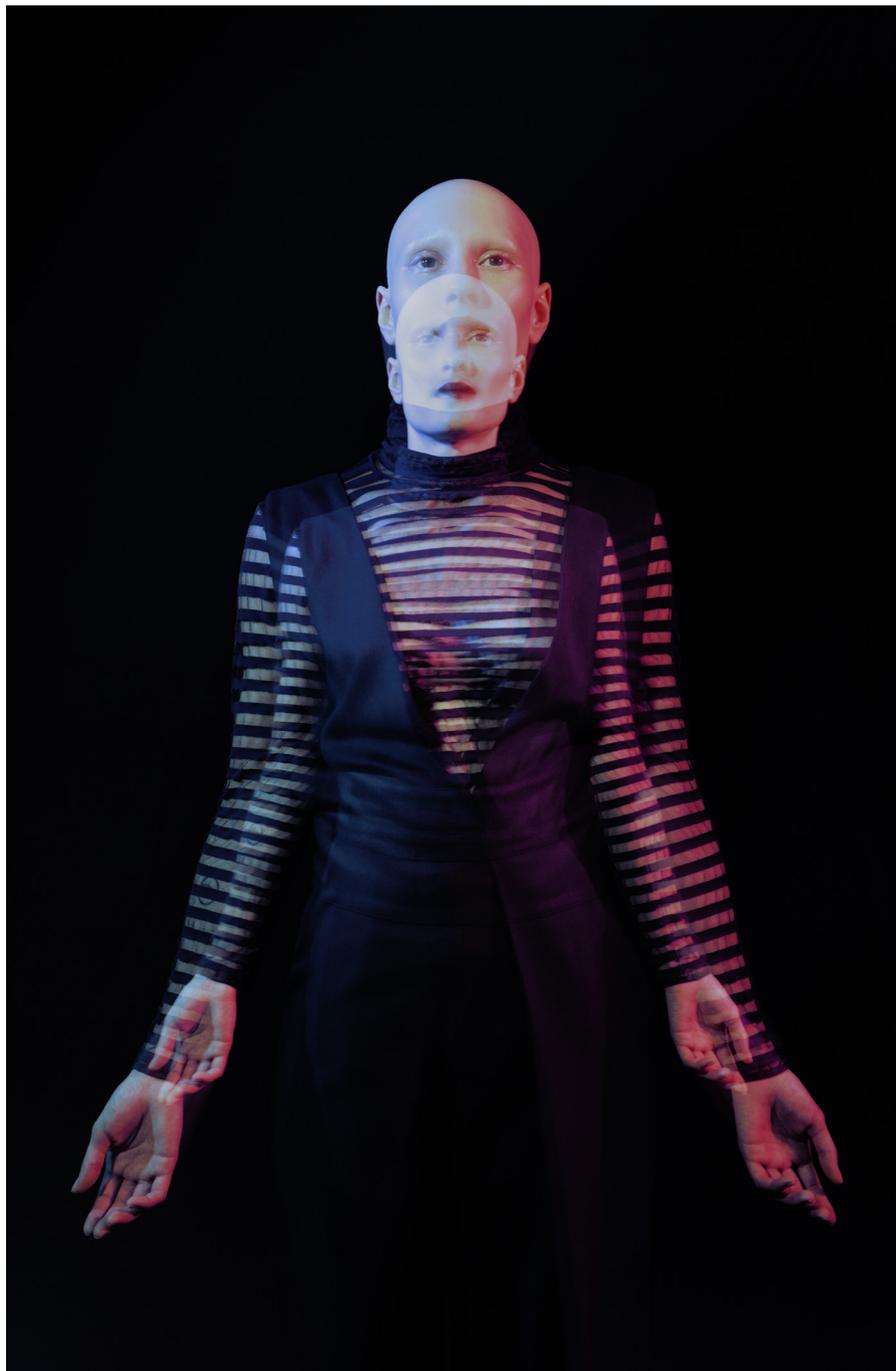
- > Iniciativas autónomas (criação de empresas, freelancer, trabalho independente);
- > Gabinetes ou ateliers de design multimédia;
- > Empresas gráficas, de comunicação audiovisual, de publicidade ou de produção e manutenção de páginas para a web;
- > Produtoras de vídeo, televisão ou órgãos de comunicação social;
- > Produtoras de cinema de animação;
- > Empresas de produção de espetáculos (concertos, performances artísticas e dança);
- > Empresas de produção multimédia;
- > Instituições culturais (museus e teatros).

### Possible career paths

- > Business start-up, freelancer, sole trader;
- > Multimedia design agencies;
- > Companies working in the areas of graphic design, audiovisual communication, advertising or web page production and maintenance;
- > Video, television or media production companies;
- > Film animation production companies;
- > Entertainment production companies (concerts, dance and art performances);
- > Multimedia production companies;
- > Cultural institutions (museums and theaters).

experimenting with innovative forms of communication, through the use of new interaction technologies. The main intervention areas are animation and 3D modeling, virtual and augmented reality, digital arts, interactive installations, web platforms, videogames, multimedia technologies, graphic animation and video mapping, creative programming, digital sound, multimedia production and direction in general. At the end of the degree, students will be able to cooperate in cross-disciplinary projects in areas such as music, theatre, dance or cinema, as well as in the production of interactive and dynamic contents for live shows, exhibitions and interactive installations.







# MESTRADO EM SISTEMAS E MEDIA INTERATIVOS

O Mestrado em Sistemas e Media Interativos tem por objetivo proporcionar uma formação avançada e de especialização com particular enfoque na produção de animação e no desenvolvimento de sistemas em ambientes ubíquos. Deste modo serão exploradas as tecnologias interativas emergentes em contexto científico e artístico, promovendo abordagens inovadoras e criativas.

Pretende-se aprofundar os referenciais metodológicos e teóricos nas áreas de atuação, aliando uma forte componente tecnológica com uma elevada capacidade artística, no processo de concepção e de criação de produtos, experiências e sistemas com diversos graus de interatividade. Neste sentido, o mestrado pretende dotar os estudantes de conhecimentos e competências práticas, que lhes permitam o domínio nas áreas de motion graphics e video mapping, computação na nuvem, web, animação de personagens, plataformas ubíquas, animação performativa em tempo real, videojogos, computação física, aplicações e instalações multimédia, realidade virtual e aumentada. Este curso privilegia parcerias com entidades externas, nomeadamente empresas tecnológicas e indústrias criativas, promovendo deste modo o acesso a um mercado de trabalho especializado, bem como potencia o seu enraizamento no meio cultural, artístico e empresarial da região.

## **E-mail**

lmbcl@esmad.ipp.pt

## **Coordenador** **Coordination**

Luís Leite

## INTERACTIVE MEDIA AND SYSTEMS

The MA in Interactive Media and Systems aims to provide advanced education and specialization, with particular focus on animation production and the development of systems within ubiquitous environments. Thus, emerging interactive technologies in a scientific and artistic context will be explored, promoting innovative and creative approaches. The program intends to deepen the methodological and theoretical references in the areas of performance, combining a strong technological component with a high artistic capacity in the process of designing and creating products, experiences

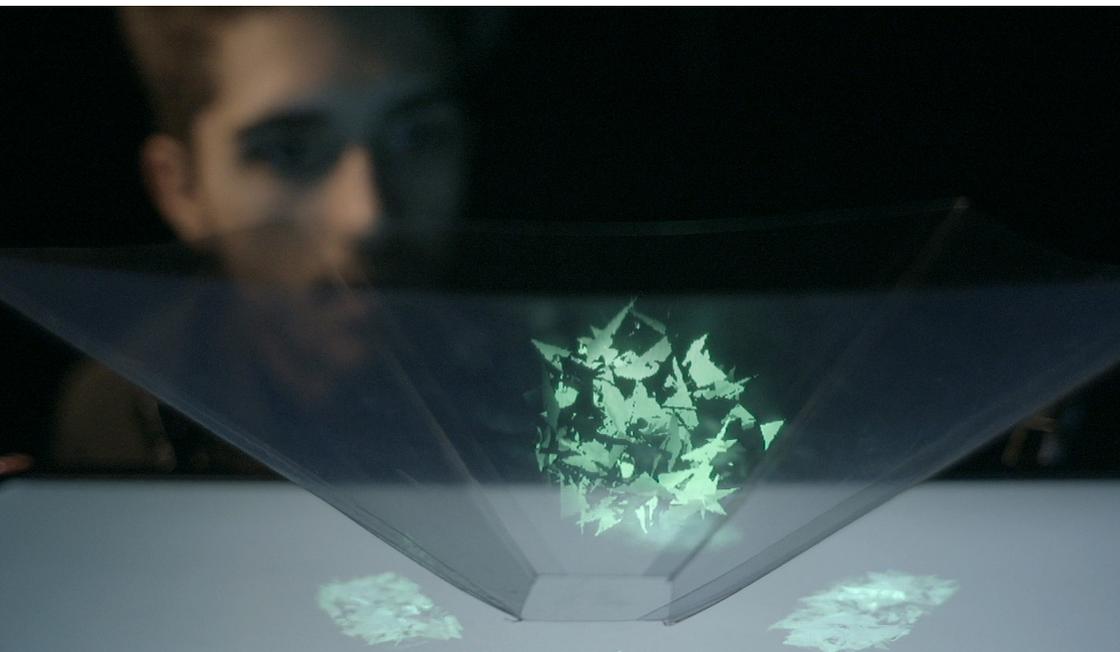
and systems with different degrees of interactivity. In this sense, the master's degree aims to provide students with practical knowledge and skills that will allow them to master the fields of motion graphics and video mapping, cloud computing, web, character animation, ubiquitous platforms, real-time performative animation, video games, physical computing, multimedia installations and applications, virtual and augmented reality. This degree favors partnerships with outside entities, such as technology companies and creative industries, thus promoting access to a specialized labor market, as well as enhancing their rooting in the cultural, artistic and business environment of the region.

#### **Saídas Profissionais**

- > Animação digital;
- > Design de interação;
- > Web design;
- > Vídeo jogos;
- > Realidade virtual e aumentada;
- > Video mapping;
- > Motion graphics;
- > Computação ubíqua;
- > Design de interfaces.

#### **Possible career paths**

- > Digital animation;
- > Interaction design;
- > Web design;
- > Video games;
- > Virtual and augmented reality;
- > Video mapping;
- > Motion graphics;
- > Ubiquitous computing;
- > UI design.







# CURSO TÉCNICO SUPERIOR PROFISSIONAL EM DESIGN DE JOGOS E ANIMAÇÃO DIGITAL

O Curso Técnico Superior Profissional em Design de Jogos e Animação Digital visa conferir qualificação superior profissional, preparando os estudantes para planejar, conceber, desenhar e desenvolver jogos e animações digitais multimídia para diferentes ambientes e plataformas, que possibilitem uma comunicação assertiva e eficaz. Procura privilegiar uma sólida formação no ciclo de criação de um videogame, dando ênfase a facetas como o game design, a programação com suporte para vários motores de jogos e plataformas, a narrativa e interface, o áudio e o vídeo, a animação 2D e 3D, entre outras valências. Privilegia também uma vertente eminentemente prática, como o demonstram os projetos incluídos no seu plano de estudos. As competências adquiridas no curso serão aplicadas, em contexto de estágio curricular, junto de empresas parceiras, que trabalham na área dos videogames e animação. Desta forma, os estudantes poderão adquirir e pôr em prática as competências assimiladas, aumentar a sua rede de contactos e iniciar o contacto com a cultura empresarial.

## **E-mail**

ricardoqueiros@esmad.ipp.pt

## **Coordenador Coordination**

Ricardo Queirós

## GAME DESIGN AND DIGITAL ANIMATION

The Technical Short Cycle Degree in Game Design and Digital Animation aims at providing higher professional qualifications, as it prepares students to plan, design, and develop games and digital multimedia animations for different environments and platforms, which will enable both assertive and effective communication. It seeks to favor a solid training on the life cycle of videogame creation, emphasizing aspects like game design, programming with support for several platforms and game engines, narrative and interface, audio and video, 2D and 3D animation, among others. It also favors an eminently practical stance, as shown in the projects

### **Saídas Profissionais**

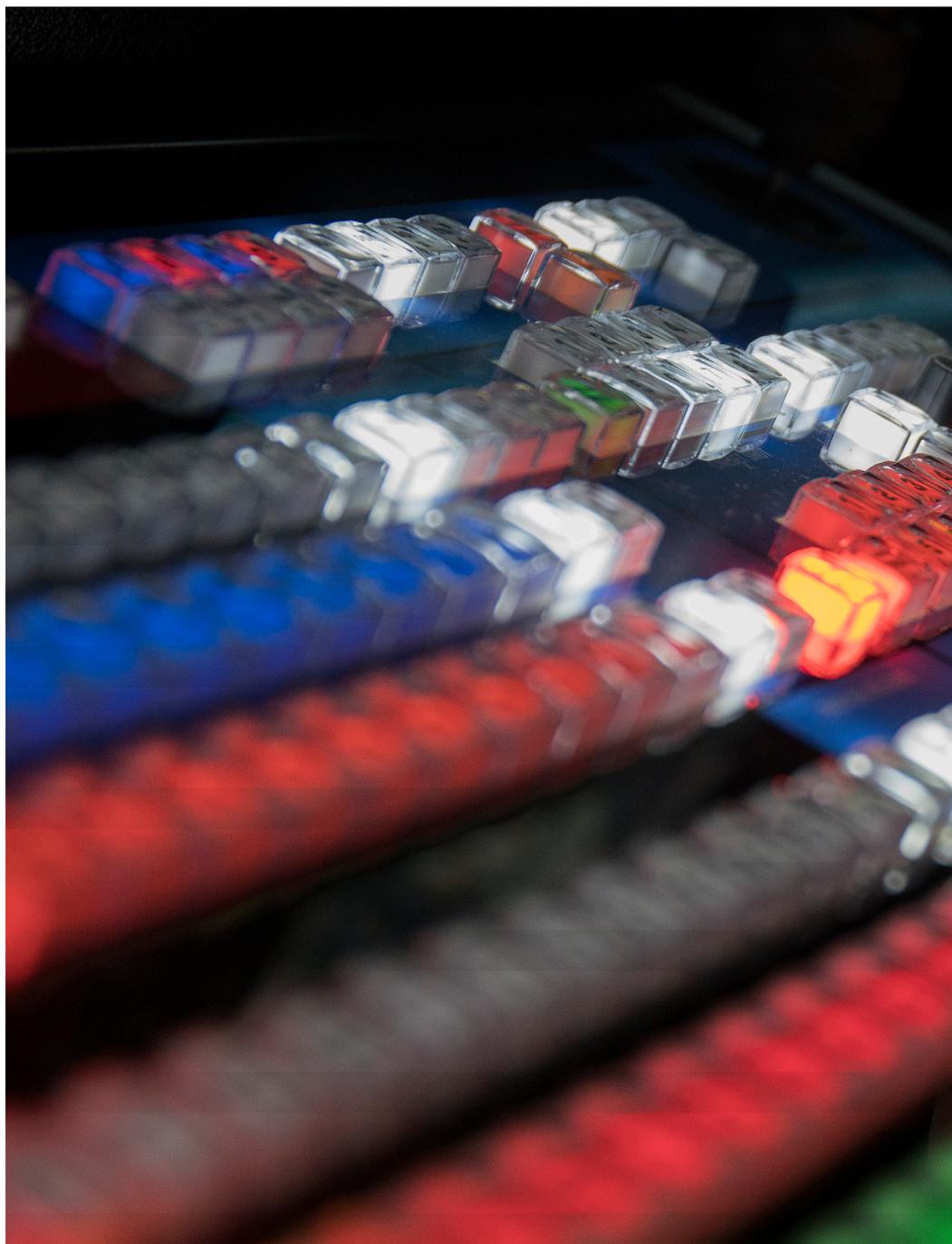
- > Programador de jogos;
- > Designer de jogos;
- > Artista (técnico em 3D);
- > Animador digital;
- > Editor de som e vídeo;
- > Tester.

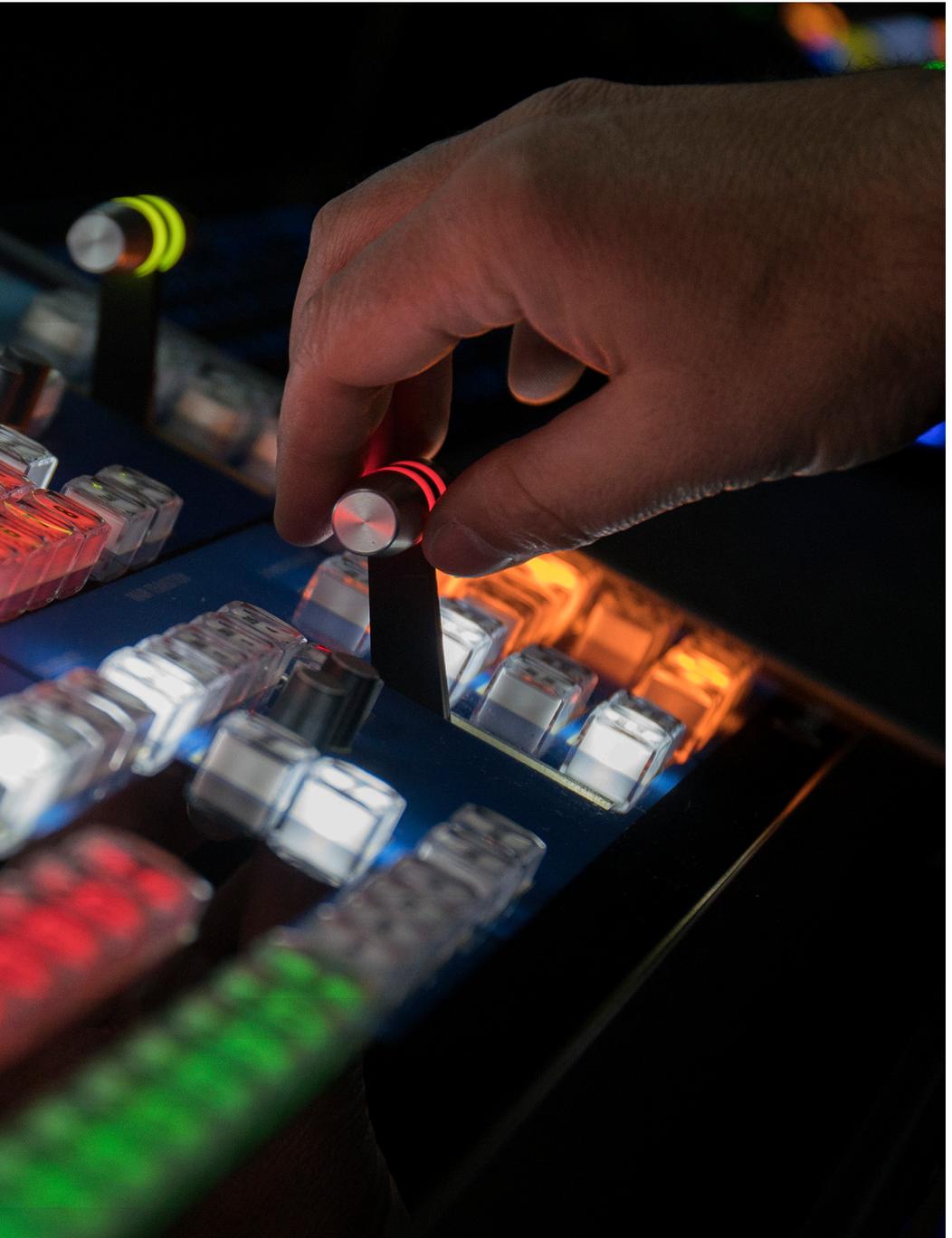
### **Possible career paths**

- > Game developer;
- > Game designer;
- > Artist (3D technician);
- > Digital animator;
- > Sound and video editor;
- > Tester.

included in its syllabus. The skills acquired in the course will be applied, in a context of curricular work placement, in partner companies that work in the area of video games and animation. This way students will be able to acquire and put into practice the skills they learnt, increase their network of contacts and initiate contact with the corporate culture.









MAD INTER-  
NATIONAL  
SUMMER  
SCHOOL

# MAD INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

A **MAD International Summer School** consiste numa experiência intensa de aprendizagem e pretende ser um recorte da oferta educativa das 4 áreas de atuação da ESMAD: Cinema e Fotografia, Design, Media Digital e Desenvolvimento Web. Ancorada no território onde se encontra implantada, a MAD International Summer School proporciona uma vivência e conexão com a cultura da região, assumindo um elo de conexão global/internacional, sem perder de vista a riqueza do seu território. A academia é constituída por cinco dias de formação, pontuada por diversas e atraentes atividades: masterclasses, workshops, conferências, exposições de filmes, surf, concertos, entre outros. As cidades de Vila do Conde e Póvoa de Varzim serão o espaço ideal de troca e partilha num quadro favorável à criatividade. A formação é oferecida em diferentes formatos, de acordo com a área e tendo em vista um melhor resultado. Os tutores participantes foram selecionados pelo seu amplo conhecimento e experiência no envolvimento ativo dos participantes. Arrancando em pleno verão de 2018, a MAD International Summer School lança uma série de workshops e masterclasses em torno de aspectos-chave da prática das Media Arts, visando desenvolver e fortalecer competências, em ambientes participativos com claros objetivos. A Summer School encara o território das Media Arts como um empreendimento crítico e sustentável.

**MAD International Summer School** is an intensive and enjoyable learning experience showcasing the curriculum offer at ESMAD. They include the areas of Film & Photography, Design, Web Design, and Digital Media and are centred upon the rich cultural, industrial and geographical features of the metropolitan Porto area (including the surrounding region). Each five day program will be punctuated by a dynamic mix of masterclasses, workshops, conferences, screenings and studio sessions. In addition we can offer activities such as surfing, concerts and other social events. Based in Vila do Conde and Povoia de Varzim we will create a creative environment ideal for sharing ideas and practices, and also an enjoyable framework for



teaching, learning and the development of ideas. According to the subject seminars and other sessions will differ in terms of their duration, but each program will provide opportunities to meet other students and teachers and to engage in the acquisition of new skills and experiences. Tutors will have a proven track record and all sessions will be conducted in English. From the summer 2018, the MAD International Summer School launches a series of workshops and masterclasses around key aspects of contemporary media Arts practice, aimed at developing and strengthening key skills, taught in participatory environments with clear and focused aims. The Summer School looks at MEDIA ARTS practices as a sustainable & critical endeavor.

**E-mail**

mad@esmad.ipp.pt

**Responsável Coordination**

Ângela Ferreira

**Workshops & Masterclasses**

Com artistas e professores oriundos de vários territórios dos Media, Artes e Design

**Quando?**

16 a 20 de julho de 2018

**Onde?**

Escola Superior de Media Artes e Design e espaços públicos de Vila do Conde e Póvoa de Varzim, durante o Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde.

**Quem pode participar?**

A MAD International Summer School está aberta a estudantes, bem como a profissionais de todo o mundo.

**Workshops & Masterclasses**

With the greatest voices on the field of Media Arts and Design

**When?**

July 16 to July 20, 2018

**Where?**

School of Media Arts and Design and public spaces of Vila do Conde & Póvoa de Varzim, during Festival Curtas Metragens.

**Who can take part?**

MAD International Summer School is open to students as well as professionals worldwide.



PRODUÇÃO  
ARTÍSTICA  
ARTISTIC  
PRODUC-  
TION



# PRODUÇÃO ARTÍSTICA

A Escola Superior de Media Artes e Design inscreve nos seus objetivos “garantir a formação de alto nível com elevada exigência qualitativa, nos aspetos científico, técnico, cultural, artístico e profissional, assim como estimular atividades artísticas, culturais e científicas e promover espaços de experimentação e de apoio às competências extracurriculares, nomeadamente de participação coletiva e social”. O que se traduz numa preocupação, presente no desenvolvimento de atividades de cariz artístico, integradas no portefólio formativo da ESMAD. Prova disso, são as inúmeras iniciativas que envolvem programas internos e externos, nas diversas áreas do cinema, fotografia, design, multimédia e tecnologia para a web.

## ARTISTIC PRODUCTION

The School of Media Arts and Design determined as one of its objectives “to guarantee high level education, with high qualitative requirements, in the scientific, technical, cultural, artistic and professional areas, as well as to stimulate artistic, cultural and scientific activities and to promote spaces for experimentation and support to extracurricular competences, namely those of collective and social participation nature, which translates into a concern to develop activities of an artistic nature, integrated in ESMAD’s training portfolio”. This is evidenced in the numerous initiatives involving internal and outside programs, in the different areas of film, photography, design, multimedia and technology for the web.

**ARCADA** Ciclo de conferências em Design desenvolvido por estudantes;

**CHECKPOINT** Mostra de trabalhos dos estudantes do TeSP em Design de Jogos e Animação Digital;

**CICLO DE SEMINÁRIOS DE TSIW** Iniciativa com vários convidados que procuram dar uma visão empresarial sobre os mais diversos temas;

**SISTEMAS INTERATIVOS E INTELIGENTES** Conferência na área dos sistemas media e interativos;

**DRIVE DESIGN RELATED INVESTIGATION** Conferência que procura acrescentar diversidade ao pensamento crítico sobre design;

**IMAGENS DO REAL IMAGINADO** Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia que decorre na Biblioteca Almeida Garrett e inclui: exposição de projetos de fotografia, exibição de filmes nacionais e internacionais, masterclasses, debates e fóruns de discussão;

**INTERMEDIARTES MEDIA, ARTES E INTERAÇÃO** Atividades transdisciplinares que promovem uma visão global e integradora da escola;

**MAD GAME JAM** A competição que desafia várias equipas a criarem, em 30 horas seguidas, videogames sobre uma temática;

**MAD INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL** Experiência intensa de aprendizagem que pretende ser um recorte da oferta educativa das quatro áreas de atuação da escola;

**PLUG-IN** Tem como objetivos: potenciar parcerias de estágios curriculares e desenvolvimento de projetos, integrar os finalistas no mercado de trabalho e apoiar as empresas no processo de seleção dos perfis mais adequados;

**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS** Designada como morada habitual do lugar, casa, sítio, lar, ou espaço cedido por uma entidade pública ou privada que recebe estudantes e artistas para residirem e produzirem trabalhos de cariz artístico;

**SEMANA ABERTA** Semana onde decorrem um conjunto de atividades, exposições, projeções de filmes e mostras de trabalhos;

**SEMINÁRIOS DE NEGÓCIO ELETRÓNICO E SEGURANÇA** Atividade com convidados externos preferencialmente ligados a empresas;

**WEB DEV MATERCLASSES** Aulas abertas, em inglês, dadas por profissionais e académicos, sobre a área de desenvolvimento Web, com destaque para metodologias, tecnologias, frameworks e bibliotecas de código emergentes;

**WORKSHOPS** Nas áreas da oferta formativa da ESMAD, com convidados internos e externos;

**EXPOSIÇÃO FINAL** Dos projetos dos estudantes finalistas dos 1.º e 2.º ciclos;

**PUBLICAÇÃO DE CATÁLOGOS** de exposições de Fotografia e Design;

**PROGRAMAÇÃO DO RIVOLI** Cinema e documentário, apresentação de filmes de estudantes e diplomados;

**BIENAL DE CERVEIRA** Promoção da arte contemporânea nacional e internacional, através da organização das bienais de arte;

**CURTAS** Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE SURFACE** Photography and Architecture, Crossing Borders Shifting Boundaries;

**FANTASPORTO** Oporto International Film Festival

**PORTO/POST/DOC** Fim & Media Festival;

**FAMILY FILM PROJECT** Festival de cinema documental;

**FESTIVAL DE AVANCA** Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia

**FILMES DO HOMEM** Melgaço International Documentary Film Festival;

**ENCONTROS DE CINEMA, VIANA DO CASTELO** Espaço comum de partilha, formação e debate com a participação de vários profissionais.

**ARCADA** Cycle of conferences in Design developed for and by the students;

**CHECKPOINT** TeSP student showcase;

**TSIW SEMINARS** Initiative with guests who seek to give a business vision on diverse topics;

**INTERACTIVE AND INTELLIGENT SYSTEMS**

Conferences in the area of media and interactive systems;

**DRIVE DESIGN RELATED INVESTIGATION**

Conferences that seek to add diversity to critical thinking around a range of design issues;

**IMAGENS DO REAL IMAGINADO** Cycle of Photography, Cinema and Multimedia that takes place in the Almeida

Garrett Library and include exhibition of photography projects, exhibition of national and international films, masterclasses, debates and discussion forums;

**INTERMEDIARTES MEDIA, ARTS AND INTERACTION**

Transdisciplinary activities that promote a global and inclusive vision of the school;

**MAD GAME JAM**

The competition that challenges several teams to create, in 30 consecutive hours, video games;

**MAD**

**INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL**

Are an intensive and enjoyable learning experience showcasing the curriculum offer at ESMAD;

**PLUG-IN** Aims to foster partnerships of curricular internships and project development, integrate the finalists

into the labor market and support companies in the process of selecting the most appropriate profiles;

**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

A designated residential artistic project developed around public/private facilities and located within the region and bringing student artists and the local community together;

**OPEN WEEK** Week where a set of activities, exhibitions, film projections and workshops take place;

**E-BUSINESS AND SECURITY SEMINARS** Activity with external guests on the area of web development;

**WEB DEV MATERCLASSES**

Open classes to the community, in english, given by professionals, on the area of web development;

**WORKSHOPS** in the areas of ESMAD's curriculum offer;

**FINAL EXHIBITION** from the students' projects,

**PUBLISHING CATALOGS** of Photography and Design exhibitions;

**RIVOLI PROGRAM** Cinema and documentary, film presentation;

**BIENNIAL DE CERVEIRA**

Promoting contemporary art at national and international level; through the multidisciplinary annual program;

**CURTAS** International Film Festival  
**INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE SURFACE** Photography and Architecture, Crossing Borders Shifting Boundaries;

**FANTASPORTO** Oporto International Film Festival;

**PORTO/POST/DOC** Film & Media Festival;

**FAMILY FILM**

**PROJECT** Archive, Memory, Ethnography - International Film Fest;

**AVANCA FIM FESTIVAL**

International Meeting of Cinema, TV, Video and Multimedia;

**FILMES DO HOMEM** Melgaço International Documentary Film Festival;

**ENCONTROS DE CINEMA, VIANA DO CASTELO** Space

for sharing, training and debate with the participation of several professionals.



ALUMNI

ALUMNI

**Desenvolvemos uma cultura de identidade e um sentimento de pertença à comunidade da ESMAD e para o qual estabelecemos como essencial a participação dos Alumni. O prestígio da ESMAD é também o resultado da qualidade dos seus diplomados, evidenciada pelo seu sucesso profissional e pessoal.**

**We strive for creating a brand identity and a feeling of belonging to the ESMAD community, and for that to happen the Alumni participation is essential. ESMAD's reputation is also the result of quality perceived in its graduates, as shown in their personal and professional success.**

**De que forma é que a Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual contribuiu para a sua evolução profissional?** “O curso ajudou-me a desenvolver, de modo consistente, as minhas capacidades na área de fotografia, permitindo-me assim enfrentar aquilo que são as expectativas do mercado com mais confiança. Por outro lado, a componente teórica obrigou sempre a uma ligação estreita entre a prática e o pensamento, fundamental para a prática fotográfica. Este fator é fundamental, não apenas porque me permite pensar os trabalhos de um modo diferente mas também porque me deu uma base sólida, para prosseguir os estudos no ensino superior.”

**Gonçalo Duarte**

“Foi uma plataforma de aprendizagem essencial que permitiu uma preparação para o mundo profissional. O conhecimento e dedicação dos docentes, assim como um programa que enfatiza a prática e experimentação da teoria lecionada, tornou possível entrar no mundo de trabalho com uma bagagem repleta de informação que me tornou capaz de suplantar os desafios do mundo profissional com facilidade. Assim, posso afirmar que as ferramentas que adquiri durante o meu percurso foram essenciais para ser bem-sucedida no mundo de trabalho e para a minha constante evolução enquanto profissional.”

**Susana Ferreira**

**De que forma é que a Licenciatura em Multimédia contribuiu para a sua evolução profissional?** “O curso permitiu-me desenvolver competências conceptuais, técnicas e artísticas específicas, através da exploração de diferentes plataformas e suportes de comunicação e interação. A sua dimensão académica multidisciplinar contribuiu para a criação de ferramentas técnicas e pessoais importantes para encarar novos desafios e soluções numa área tecnológica em constante mudança em contexto profissional e de investigação.”

**Inês Castanheira**

“Estudar multimédia alargou a minha perspetiva no que toca ao papel dos media no quotidiano e oportunidades de trabalho”.

**Vânia Oliveira**

**De que forma é que a Licenciatura em Tecnologias e Sistemas de Informação para a Web contribuiu para a sua evolução profissional?** “O curso foi um passo importante na minha formação académica na medida em que me permitiu solidificar os meus conhecimentos a nível de programação e conhecer de forma mais aprofundada as tecnologias modernas no desenvolvimento web. A licenciatura foi fundamental na minha preparação para o mercado de trabalho pois deu-me os alicerces necessários para iniciar esta etapa”.

**Filipe Costa**

“É uma licenciatura atual e enquadrada com as necessidades do mercado de trabalho que me introduziu no mundo web. Dá valências nas diversas vertentes do desenvolvimento web e permite que estes desenvolvam os seus próprios produtos web, facilitando uma possível entrada no mercado de trabalho como freelancer.”

**Gonçalo Reais**

**De que forma é que a Licenciatura em Design contribuiu para a sua evolução profissional?** “Licenciei-me em design industrial em 2009, e desde 2010 que desempenho a função na EFACEC Electric Mobility. Integro a equipa de projeto mecânico e engenharia industrial desta unidade. O curso representou o ponto de partida da minha vida profissional, dado que me permitiu adquirir ferramentas teórico-práticas essenciais para a execução das minhas funções. Tenho o privilégio de poder dizer que tenho o meu emprego de sonho: criar.

**Germano Silva, Efacec Electric Mobility**

“Ter estudado design gráfico, levou-me a uma experiência que começou com um pequeno projeto-piloto no ano pós-licenciatura, apoiado por alguns docentes, disponibilizando um espaço de incubação nas instalações da faculdade. Foi um ano que nos permitiu experimentar o mercado de trabalho, adquirir clientes e economizar fundos para abrimos o nosso estúdio. Foi gratificante, perceber que existia apoio e cooperação mesmo depois de terminada a jornada naquela instituição. O período de incubação e todo o apoio dos docentes foi essencial para iniciarmos o nosso percurso, que conta com 7 anos de existência.”

**Sofia Gomes, Atelier Oupas Design**

“Conclui a licenciatura de design gráfico e de seguida ingressei na empresa onde trabalho atualmente. Esta licenciatura facultou-me as ferramentas principais para iniciar a minha atividade profissional, nomeadamente o acesso às tecnologias, a partir do conhecimento de ótimos docentes, o reconhecimento através da participação no Concurso da Sogrape Vinhos, com o prémio atribuído no Concurso da Cutty Sark para o desenvolvimento do packaging especial de Edição Limitada. O conselho que dou para futuros designers é que vivam cada projeto como um investimento pessoal, visão crítica e constante atualização de conhecimento.”

**Raquel Dias**

### **De que forma é que o Mestrado em Comunicação Audiovisual, contribuiu para a sua evolução profissional?**

“Com o mestrado, na especialização em Fotografia e Cinema Documental, aprendi novas linguagens no audiovisual. Com uma formação superior em jornalismo, o mestrado abriu-me os horizontes, no sentido em que me obrigou a pensar as imagens de uma forma mais crítica, mais afastada das reportagens informativas. Além disso, capacitou-me de algumas competências técnicas que estavam em falta no meu percurso e que podem ser muito úteis na construção da minha carreira profissional.”

**Sara Marques**

“O mestrado, na especialização em Produção e Realização Audiovisual, foi um período importante na minha formação como profissional, com a orientação de todo corpo docente, amadureci bastante em termos técnicos e conceptuais, foi um período de consolidação do conhecimento e onde consegui ter a oportunidade de pôr em prática tudo que absorvi durante os anos de formação.”

**Ricardo Leite**

**De que forma é que o Mestrado em Design contribuiu para a sua evolução profissional?** “A ambição de querer evoluir como pessoa e como designer, impede-me de ficar de braços cruzados. Esta premissa e o facto de sentir que tinha lacunas por colmatar na minha área, fizeram com que me candidatasse ao mestrado, quinze anos após a minha licenciatura. Durante o curso, reencontrei um ambiente de estímulo à criatividade, ao trabalho de grupo e à evolução pessoal, fundamental para o enriquecimento pessoal e profissional. Destaco também a capacidade e profissionalismo do corpo docente, que mostrou sempre disponibilidade e interesse no processo educativo dos estudantes.”

**Hugo Vaz, Designer e Sócio da Muski**

TEMOS UMA COMUNIDADE  
DISCENTE EXIGENTE NA  
APRENDIZAGEM, CURIOSA  
E CRIATIVA NA VERTENTE  
DA FORMAÇÃO TENDO  
SIDO PREMIADA AO  
LONGO DOS ANOS.

OUR STUDENTS DEMAND  
HIGH QUALITY TEACHING,  
ARE EAGER TO KNOW  
AND CREATIVE IN THEIR  
APPROACH TO LEARNING.  
ESMAD'S DEGREES HAVE  
RECEIVED MANY AWARDS.

### **Animação Animation**

**2017** Sophia Estudante / Categoria Experimental / 1º Lugar “Reminiscência”, Amélia Urbano, Beatriz Mota e Lúcia Pinto  
**2017** Sophia Estudante / Animação / 1º Lugar “The voyager”, João Gonzalez  
**2016** Sophia Estudante / Experimental / 2ª lugar “Monte Zuma FM” de Joana Lopes  
**2016** Sophia Estudante / Animação / 3º lugar “Marvin’s Island” de António Vieira, Filipa Burmester e Pedro Oliveira  
**2016** Mostra / Melhor Curta de Estudantes Portuguesa / “Meada”, Linnea Lidegran  
**2015** Sophia Estudante / Animação / 2.º lugar “Meada” de Linnea Lidegran

### **Cinema Cinema**

**2017** Sophia Estudante / Ficção / 1º Lugar “Snooze” de Dinis Leal Machado  
**2017** Sophia Estudante / Experimental / 3º Lugar “Blondes Make The Best Victims” de Rita Ventura  
**2017** Fest / Prémio do Público / “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2017** Fantasporto / Melhor Escola de Cinema Portuguesa (Best Film School Award)  
**2017** Prémio Sophia / “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2017** Figueira Film Art / Melhor filme Escola / “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2017** Shortcutz Viseu / Filme do Ano / “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2017** FARCUME / Melhor Ficção / “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2016** Sophia Estudante / Ficção / 1º lugar “A Instalação do Medo” de Ricardo Leite  
**2º** lugar “Post-Mortem” de Belmiro Ribeiro  
**2016** Sophia Estudante / Documentário / 2º lugar “Hompesch Chez Moi” de Sara Marques  
**2016** Mostrarte / Prémio de Ficção / “Post-Mortem” de Belmiro Ribeiro  
**2016** Motel X - Festival Int. Cinema Terror de Lisboa / Melhor Curta de Terror Portuguesa / “Post-Mortem” de Belmiro Ribeiro  
**2016** C(H)orta / Festival de curtas-metragens / Melhor Curta do Festival / Melhor Curta de Ficção / Prémio do Público / “Post-Mortem” de Belmiro Ribeiro  
**2016** Prémio Sophia / “Terra-Mãe” de Ricardo Couto  
**2016** Fantasporto / Melhor Escola de Cinema Portuguesa (Best Film School Award)  
**2015** Sophia Estudante / Ficção / 1º Lugar “Palhaços” de Pedro Crispim  
**2015** Sophia Estudante / Documentário / 1º Lugar “Terra-Mãe” de Ricardo Couto  
**2015** Mostrarte / Grande Prémio Nasamotor / Prémio Documentário / Prémio Público / “Terra Mãe” de Ricardo Couto  
**2015** Montelupo Fiorentino Film Festival / “Bola Cá, Bola Lá” de Luís Sousa  
**2015** XV Encontros de Cinema de Viana / Vencedor PrimeirOlhar / “ITERANCE” de Sérgio Miguel Silva

## Design Design

**2017** Menção honrosa, ASPEA Susana Maia, Mariana Silva e Miguel Rodrigues

**2017** Prémios Viarco / Beatriz Figueiras, Miguel Rodrigues, Marta Freitas, Cristiana Gomes, Tatiana Martins, Barbara Areias, Josua Fonseca, Sofia Giesta e Diana Rocha

**2016** Red Hot Design Award / Design do Produto / Hugo Vaz

**2016** Prémios Viarco / Mariana Silva, Rita Rosmaninho, Paulo Xavier, Guilherme Ferreira, Ricardo Dias, Diogo Sousa, Sofia Giesta, Diana Rocha e Jorge Teixeira

**2015** 1º Prémio para a criação do logotipo da comemoração dos 40 anos da Constituição da República Portuguesa / Rafaela Favares

**2015** 1º Prémio para a criação da logomarca da Câmara Municipal de Vila do Conde / João Faia, Tiago Nogueira, João Sousa, Joana Nogueira e Pedro Ricardo

**2015** 1º Prémio no concurso Design to the Future / Caetano Bus / Mariana Costa

**2015** Prémios Viarco / Pedro Dias, Guilherme Ferreira Catarina Peixoto, Diana Rocha, Gonçalo Silva, Mariana Costa, Ivo Coutinho

**2014** Design & Design Award & Competition / Pedro Ricardo

**2013** 1º Prémio CuttySark / Raquel Dias

**2012** 1º Prémio no cartaz para a campanha do grupo de Teatro parisiense Theatre Ouvert Joana, Sofia Gomes e Cidália

**2010** Finalista do concurso internacional Seul Design Cycling / Germano Silva

**2010** 1º Prémio Estanhos / Rita Ribeiro

**2010** 1º Prémio Ikea Design Awards / Produto Fábio Duarte

**2010** Menção Honrosa / Hotspot Design Galp Energia / Patrícia Oliveira

**2009** 1º Prémio / Desigual / Diana Leal

**2008** Finalista Feel The Planet Earth Cifial Design Prize / Germano Silva

**2008** 1º Prémio / Liberdade de Movimentos / Mariana Roque

**2005** 1º Prémio Exponor Interdecoreação / Vânia Trindade

**2002** Yellow Pencil, D&AD Book Award / Bruno Tavares

## Fotografia Photography

**2017** Transversalidades - Fotografia sem Fronteiras / Menção honrosa / “Arquitectura e Fotografia” de Sofia Augusto

**2016** Outono Fotográfico / Projeto distinguido / “Dead Calm” de Rita Silva

**2016** Mostrarte / Grande Prémio Fotografia Floricolor / “Empty Room” de Rita Silva

**2016** Mostrarte / Menções Honrosas / “Ex-voto” de Lucília Monteiro / “Salto: da memória ao território” de João Gigante

PRÉ-  
MIOS

### **Secretariado da Presidência**

Desenvolve a sua atividade na assessoria geral aos procedimentos dos órgãos de gestão.

**E** [secretariado@esmad.ipp.pt](mailto:secretariado@esmad.ipp.pt)

### **Centro de Produção e Recursos**

Apoia tecnicamente as atividades, prestando serviços no âmbito da produção de conteúdos audiovisuais, eventos e projetos.

**E** [cpr@esmad.ipp.pt](mailto:cpr@esmad.ipp.pt)

## **UNIDADES DE APOIO AO CAMPUS 2**

### **Académicos e Apoio às Atividades Letivas**

Exerce atividade no domínio académico, competindo-lhe administrar, gerir e apoiar a formação, prestando informações às entidades competentes.

**E** [academicos-campus2@sc.ipp.pt](mailto:academicos-campus2@sc.ipp.pt)

### **Relações Internacionais**

Realiza a gestão da participação nos vários programas de redes internacionais e programas de mobilidade. Gere os acordos com instituições parceiras internacionais e colabora na gestão de projetos técnicos, científicos e internacionais.

**E** [internacionais-campus2@sc.ipp.pt](mailto:internacionais-campus2@sc.ipp.pt)

### **Comunicação e Imagem**

Mantém e difunde a imagem institucional, gerindo as relações entre a instituição e os seus públicos.

**E** [comunicacao@esmad.ipp.pt](mailto:comunicacao@esmad.ipp.pt)

### **Qualidade, Desenvolvimento e**

#### **Projetos**

Apoia a gestão no desenvolvimento, na implementação e no acompanhamento do Sistema de Gestão de Qualidade.

### **Aprovisionamento e Património**

Exerce a sua atividade no âmbito da organização, elaboração e acompanhamento dos processos de aquisição de bens, serviços e gestão patrimonial.

**E** [ap-campus2@sc.ipp.pt](mailto:ap-campus2@sc.ipp.pt)

### **Contabilidade, Orçamento e**

#### **Tesouraria**

Exerce atividade no âmbito da organização,

preparação, acompanhamento e prestação de contas às entidades competentes e no âmbito da recolha de receitas e da efetivação de pagamentos.

**E** [cot-campus2@sc.ipp.pt](mailto:cot-campus2@sc.ipp.pt)

### **Recursos Humanos**

Realiza a gestão dos processos de contratação e renovação, tratamento dos dados do pessoal docente e não docente das unidades a que presta serviço.

**E** [rh-campus2@sc.ipp.pt](mailto:rh-campus2@sc.ipp.pt)

### **Edificado e Frota**

Realiza a manutenção dos edifícios, das infraestruturas e gere a frota do campus.

**E** [ef-campus2@sc.ipp.pt](mailto:ef-campus2@sc.ipp.pt)

### **Sistemas de Informação e Administração Informática**

Asseguram o adequado funcionamento da infraestrutura informática existente, nomeadamente no apoio dos estudantes, pessoal docente e não docente, colocando à disposição laboratórios e outros recursos informáticos.

**E** [siai-campus2@sc.ipp.pt](mailto:siai-campus2@sc.ipp.pt)

### **Apoio à Investigação**

Divulga as oportunidades de financiamento na área de investigação, prestando apoio no processo de edição de publicações periódicas e de monografias editadas pelas unidades orgânicas.

**E** [investigacao-campus2@sc.ipp.pt](mailto:investigacao-campus2@sc.ipp.pt)

### **Biblioteca e Arquivo**

Realiza a seleção, o tratamento e a disponibilização de informação documental, de cariz científico, técnico e pedagógico, necessárias à implementação das políticas de formação, ensino e investigação próprias do ensino superior, bem como recolhe, organiza e divulga o património documental.

**E** [biblioteca-campus2@sc.ipp.pt](mailto:biblioteca-campus2@sc.ipp.pt)

### **Secretariat of the Presidency**

A support and advisory body related to general management and procedures of the school.

**E** [secretariado@esmad.ipp.pt](mailto:secretariado@esmad.ipp.pt)

### **Production and Resource Center**

It provides technical support, providing production and audiovisual content for academic projects and events.

**E** [cpr@esmad.ipp.pt](mailto:cpr@esmad.ipp.pt)

## SUPPORT UNITS TO CAMPUS 2

### **Registrar's Office**

The Registrar's Office is responsible for the administrative, managerial and support tasks to the undergraduate and graduate degrees.

**E** [academicos-campus2@sc.ipp.pt](mailto:academicos-campus2@sc.ipp.pt)

### **International Relations**

It manages the participation in several international networks, namely mobility programs.

It also manages the protocols with partner international institutions and cooperates in the management of technical, scientific and international projects.

**E** [internacionais-campus2@sc.ipp.pt](mailto:internacionais-campus2@sc.ipp.pt)

### **Communication and Image**

It proposes, maintains and disseminates the institutional image. It also manages the relation between the School and its target audiences.

**E** [comunicacao@esmad.ipp.pt](mailto:comunicacao@esmad.ipp.pt)

### **Quality, Development and Projects**

It gives support to the development, implementation and monitoring of the Quality Management System.

### **Procurement and Assets**

This department is responsible for organizing, drafting and accompanying purchasing processes of goods and services and for managing material assets.

**E** [ap-campus2@sc.ipp.pt](mailto:ap-campus2@sc.ipp.pt)

### **Accounting, Budgeting and Treasury**

It prepares, pays, collects and monitors all

revenues and payments and answers to competent bodies, as far as the school's accounts are concerned.

**E** [cot-campus2@sc.ipp.pt](mailto:cot-campus2@sc.ipp.pt)

### **Human Resources**

It manages the recruitment and selection processes and manages all personnel-related data.

**E** [rh-campus2@sc.ipp.pt](mailto:rh-campus2@sc.ipp.pt)

### **Buildings and Fleet Maintenance**

This department maintains the facilities, the infrastructures and general purpose equipment/vehicles.

**E** [ef-campus2@sc.ipp.pt](mailto:ef-campus2@sc.ipp.pt)

### **Operational Management of IT Systems**

It ensures the correct functioning of the school's IT infrastructures and gives support to faculty members, students and administrative staff in the use of IT labs and other computer-based resources.

**E** [siai-campus2@sc.ipp.pt](mailto:siai-campus2@sc.ipp.pt)

### **Research Support**

This department is in charge of disclosing information on financing opportunities for research and of providing support to the edition of articles and monographs.

**E** [investigacao-campus2@sc.ipp.pt](mailto:investigacao-campus2@sc.ipp.pt)

### **Library and Archive**

It is responsible for the selection, treatment and availability of any scientific, technical and pedagogical information necessary for the implementation of the higher education policies, as well as for the organization and availability of all the school's documentation.

**E** [biblioteca-campus2@sc.ipp.pt](mailto:biblioteca-campus2@sc.ipp.pt)



LOCALIZA-  
ÇÃO E CON-  
TACTOS LO-  
CATION AND  
CONTACTS

## A Escola Superior de Media Artes e Design

situa-se no norte de Portugal, na Grande Área Metropolitana do Porto, nos limites dos concelhos de Vila do Conde e Póvoa de Varzim, a cerca de 28 km a norte do Porto e a 45 km de distância de Braga ou de Viana do Castelo.

**The School of Media Arts and Design** is located in the north of Portugal, in the Porto Metropolitan Area, within the limits of the municipalities of Vila do Conde and Póvoa de Varzim, at about 28 km north of Porto and 45 km distance from Braga and from Viana do Castelo.

C2

### PÓVOA DE VARZIM VILA DO CONDE

**Campus 2** A ESMAD está localizada entre a cidade da Póvoa de Varzim e de Vila do Conde. Está equipada com infraestruturas modernas e adequadas aos vários cursos que oferece: oficinas, laboratórios de imagem, restaurantes, anfiteatros, biblioteca, auditório e áreas de lazer.

**Estradas** A28 / A7 / A42 / A4 / N13

**Metro** Linha Vermelha (Póvoa de Varzim) Estações de Vila de Conde ou Alto de Pêga

**Campus 2** ESMAD is located between Vila do Conde and Póvoa de Varzim. The campus is equipped with modern infrastructures and adapted to the various courses it offers: workshops, image labs, restaurants, amphitheatres, library, auditorium and leisure areas.

**Roads** A28 / A7 / A42 / A4 / N13

**Subway** Red Line (Póvoa de Varzim) Vila de Conde or Alto de Pêga

C1

### PORTO

**Campus 1** Divide-se entre a Asprela e a Baixa do Porto. A zona da Asprela é palco de uma rede de universidades, laboratórios, centros de investigação e empresas inovadoras. É um espaço eminentemente tecnológico, com forte presença das engenharias, empreendedorismo e ciências.

**Estradas** A1 / A3 / A4 / A28

**Metro** Linha Amarela (Hospital São João) Pólo Universitário

**Campus 1** Between downtown Porto and mainly technological and innovative area of Asprela, P.PORTO students can enjoy the perks of both innovative and technological learning venues and a bustling, increasingly cosmopolitan city.

**Roads** A1 / A3 / A4 / A28

**Subway** Yellow Line (São João Hospital) Pólo Universitário

Póvoa de Varzim  
Vila do Conde

A28

A42

C1

Porto

C3

#### FELGUEIRAS

**Campus 3** Aqui podemos encontrar a Escola Superior de Tecnologia e Gestão. Esta escola é palco de perfeita sinergia entre a oferta formativa e o tecido empresarial da região, diverso e predominantemente industrial.

**Estradas** A11 / A42

**Comboio** Linha de Caíde  
Linha de Guimarães (CP)

**Campus 3** Here we can find the School of Management and Technology. This School is the hub of strong synergies created by the coming together of the educational offer and the local businesses, which are varied and mainly industrial.

**Roads** A11 / A42

**Train** Caíde line  
Guimarães line (CP)

A7

C3

Felgueiras

# LOCALIZAÇÃO E CONTACTOS LOCATION AND CONTACTS

A4

**Edição Edition**

Escola Superior de Media Artes e Design  
Instituto Politécnico do Porto

**Coordenação Coordination**

Bianca Motta  
Olívia Marques da Silva  
Pedro Serapicos

**Textos Texts**

Adriana Baptista  
Ângela Ferreira  
Bianca Motta  
João Donga  
José Quinta Ferreira  
Luís Leite  
Mafalda Ventura  
Maria João Cortesão  
Mário Pinto  
Pedro Serapicos  
Ricardo Queirós  
Steven Sarson  
Telmo Carvalho

**Tradução Translation**

Bianca Motta  
Steven Sarson  
ISCAP

**Design Design**

Pedro Serapicos

**Paginação Layout**

Ivo Reis  
Mariana Fidalgo Silva  
Raquel Silva  
Rita Rosmaninho

**Fotografias Photographs**

Centro de Produção e Recursos/ESMAD

**Impressão Print**

Orgal

**Tiragem Print**

500

**Depósito Legal Legal Deposit**

00000/000

**ISBN ISBN**

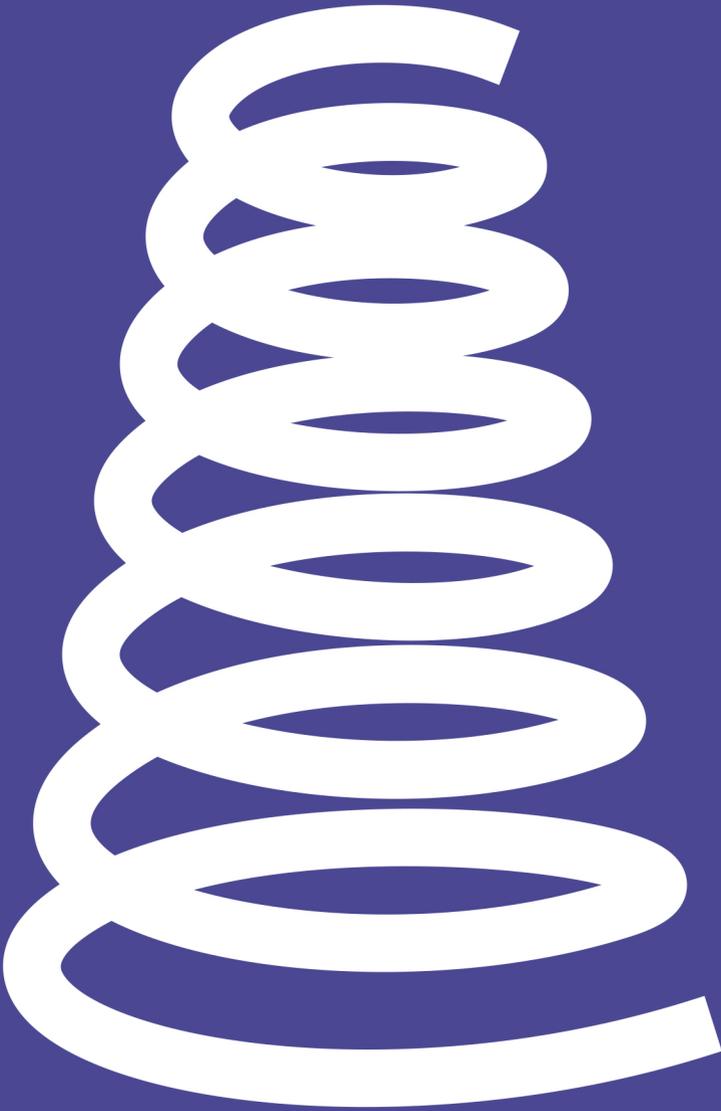
978-989-99899-2-4

**Data Date**

2017







**Escola Superior de Media Artes e Design**

Rua D. Sancho I, Nº 981  
4480-876 Vila do Conde  
Portugal

**T** +351 252 291 700

**E** [geral@esmad.ipp.pt](mailto:geral@esmad.ipp.pt)

**P.PORTO**