

La Donna di genio volubile

Dramma giocoso in due atti

Marcos Portugal
(Marco Portogallo)
1762-1830

Sinfonia

Andante sostenuto

Oboi *f*

Clarinetti in La/A *f*

Fagotti *f*

Corni in Re/D *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Basso *f*



Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

20

25

Musical score for measures 20-25. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe and Clarinet parts have rests until measure 25, where they enter with a rhythmic pattern. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and II parts have melodic lines, with Vln. I featuring a prominent eighth-note pattern. The Viola and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.



30

35

Musical score for measures 30-35. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Corni), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe part has rests until measure 30, where it enters with a rhythmic pattern. The Clarinet part has a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and II parts have melodic lines, with Vln. I featuring a prominent eighth-note pattern. The Viola and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* (forte) and *a 2* (second octave).

40 45

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 40 to 45. It includes staves for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 40-41 show melodic activity in the Oboe, Clarinet, and Bassoon, while the other instruments provide harmonic support. From measure 42 onwards, the woodwinds and strings play sustained chords or block chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The Horns play a steady accompaniment of quarter notes.

50

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Detailed description: This system covers measures 50 to 54. The dynamics shift to forte (*f*) for the woodwinds and strings. The Oboe, Clarinet, and Bassoon play sustained chords with some melodic movement. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns. The Horns continue with their accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 54.

55 60

Vln. I *p* *fp*

Vln. II *p* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Detailed description: This system covers measures 55 to 60. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked piano (*p*) in measures 55-56 and fortissimo (*fp*) in measures 57-60. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked fortissimo (*fp*) throughout. The other instruments are not visible in this system, likely continuing from the previous system. A double bar line is present at the end of measure 60.

Musical score for measures 65-70. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Corni (trumpets), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *p* (piano) is present for the woodwinds and horns. The Viola part features a *a 2* (second octave) marking. The strings play a rhythmic accompaniment.



Musical score for measures 70-75. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Corni (trumpets), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *f* (forte) is present for the woodwinds, horns, and strings. The strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 75-85. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cornet (Corni), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe and Clarinet parts feature long, sustained notes with dynamic markings of 80 and 85. The Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola parts have more active, rhythmic lines. The Cornet part is marked 'a 2'. A double bar line is present at the end of measure 85.



Musical score for measures 85-95. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cornet (Corni), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe and Clarinet parts feature long, sustained notes with dynamic markings of a 2, 90, and 95. The Bassoon, Violin I, Violin II, and Viola parts have more active, rhythmic lines. The Cornet part is marked 'a 2'. A double bar line is present at the end of measure 95.

Musical score for measures 100-104. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Corni (a 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 100-101 feature sustained notes in the woodwinds and strings. From measure 102, the strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in measures 102, 103, and 104. The woodwinds have rests from measure 102 onwards.



Musical score for measures 105-110. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 105 is marked with *105* and measure 110 with *110*. The Violin I part features a melodic line with a dynamic marking of *p* in measure 105. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment. The Viola and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

115 120

Ob. *f*

Cl. *f* a2

Fag. *f*

Corni *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, covering measures 115 to 120. It features eight staves for different instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 115-120 show a transition from a rest to a series of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) for the Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violins, and *f* for the Horns, Viola, and Bass. The Clarinet part includes a second octave marking 'a2'.



125 130

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 125 to 130. It features the same eight instruments as the first system. Measures 125-130 show a transition from a rest to a series of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) for the Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Violins, Viola, and Bass.

135 140

Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

Detailed description: This system of music covers measures 135 to 140. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Corni) play sustained chords. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., B.) play rhythmic patterns. Vln. I has melodic lines with slurs. Vln. II has a steady eighth-note accompaniment. Vla. and B. play sustained chords. The key signature has two sharps (F# and C#).



145

Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

ff
ff
ff
ff
p
p
sfz
ff

Detailed description: This system of music covers measures 145 to 150. Measures 145-149 feature a fortissimo (*ff*) section where woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. In measure 150, the woodwinds and strings play sustained chords, while the violins (Vln. I and Vln. II) play a melodic line that ends with a piano (*p*) dynamic. The Viola (Vla.) and Bass (B.) continue with their rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

150 155

Ob.
Cl.
Corni
Vln. I
Vln. II
Vla.

p



160 165

Ob.
Cl.
Corni
Vln. I
Vln. II
Vla.

p

170 175

Ob. *p*

Cl. Solo

Fag. *f*

Corni *p*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*



180

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

185 190

Ob. *poco rinf.* *ff*

Cl. *poco rinf.* *ff*

Fag. *poco rinf.* *ff*

Corni *poco rinf.* *ff*

Vln. I *poco rinf.* *ff*

Vln. II *poco rinf.* *ff*

Vla. *poco rinf.* *ff*

B. *poco rinf.* *ff*



195 200

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *a2* *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

205 210

Ob. *p*

Cl. Solo

Fag. *p*

Corni

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



215

Ob. *p* *poco rinf.*

Cl. *p* *poco rinf.*

Fag. *p* *poco rinf.*

Corni *p* *poco rinf.*

Vln. I *p* *poco rinf.*

Vln. II *p* *poco rinf.*

Vla. *p* *poco rinf.*

B. *p* *poco rinf.*

220

225

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

ff

ff

ff

ff



230

235

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

240

Musical score for measures 240-244. The score is for a full orchestra. The instruments are: Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Corni (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and woodwinds, with some rests in the brass section.



245

250

Musical score for measures 245-250. The score is for a full orchestra. The instruments are: Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Corni (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and woodwinds, with some rests in the brass section.

ATTO I

SCENA 1.

Loggia terrena aperta, dalla quale si passa nel giardino della contessa, dove vi sono dei sedili per trattenersi &c.

1. Introduzione

Allegro con motto

Oboi *f* *p* a 2 5

Fagotti *f* *p* *p*

Corni in Sol/G *f* *p*

Lauretta

Cavaliere

Cicinio

Coriolano

Salustio

Violini I *f* *p* *p*

Violini II *f* *p* *p*

Viole *f* *p* *p*

Basso *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *p* *f*

Cav.

Sia - mo quat-tro pre-ten-den-ti Del-la bel-la con-tes - si-na:

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*



Ob. *p* *f* *a 2*

Fag. *p* *f* *p*

Corni *p* *f* *a 2*

Cav.

Ha cia-scu-no i suoi mo-men-ti Da po-ter-si lu-sin-gar. Ma pe-rò quel-la te-sti-na Tan-to è in-sta-bi-le, e leg-

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

a 2

a 2

gie - ra, tan-to è in-sta - bi - le, e leg - gie-ra, Che di-ch'io, che in va si spe-ra, Che si pos - sa mai fis - sar, che si pos - sa mai fis - sar, che si pos - sa mai fis -



Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

-sar.

Io per me già lo con - fes-so

Mi co-min-cio a im-pa-zien-

Io per me già lo con - fes-so, Che son stan-co di cre-par.

Ob. *f* ³⁰

Fag. *f*

Corni *f*

Lau.

Cav.

Cic. Io me ve - do fra me stes-so, E ho ti - mo - re di cre - par. *f*

Cor. tar. *f*

Sal. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Quel ch'è peg-gio, ed è più

Quel ch'è peg-gio, ed è più

Quel ch'è peg-gio, ed è più

Quel ch'è peg-gio, ed è più

35

Ob. *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *f*

Lau.

Cav. *f*

Cic. *f*

Cor. *f*

Sal. *f*

Vln. I *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

stra-no, È il co-man-do ca-ric-cio-so, Che nes-su-no sia ge-lo-so, O nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-

stra-no, È il co-man-do ca-ric-cio-so, Che nes-su-no sia ge-lo-so, O nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-

stra-no, È il co-man-do ca-ric-cio-so, Che nes-su-no sia ge-lo-so, O nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-

stra-no, È il co-man-do ca-ric-cio-so, Che nes-su-no sia ge-lo-so, O nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-strar, o nol'deb-ba di-mo-

40

a 2

Ob. *f* 3 3 3 *p*

Fag. *p* *f* 3 3 3 *p*

Corni

Lau. Ta-ce-te: sen - ti - te. Io ben vi sò di-re, Che in og - gi a fi - ni - re, La sce - na sen' va. Ha già sta-bi-li-to Di pren-der ma

Cav. -strar.

Cic. -strar.

Cor. strar.

Sal. strar.

Vln. I *p* *f* 3 3 3 *p*

Vln. II *p* *f* 3 3 3 *p*

Vla. *p* *f* 3 3 3 *p*

B. *p* *f* 3 3 3 *p*

45

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ri-to; Ed un di voi quat-tro L'e-let-to sa - rà, ed un di voi quat-tro l'e-let-to sa - rà, ed un di voi quat-tro l'e-let-to sa - rà.

Deh! Di - te, vi pre-go, Chi sia il for-tu-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

50

Fag.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

na-to.

Son' io quel che'ha det-to?

Son' io che il suo af-fet-to Po-tè in-ca-te-nar?

Son'io il de-sti-na-to?

55

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Lau. *p*

Cav. *p*

Cic. *p*

Cor. *p*

Sal. *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Di più, ca-ri a-mi-ci, non pos-so in-di-car, di più, ca-ri a-mi-ci, non pos-so in-di-

Si - gno - ra Lau - ret - ta Vi pre - go par - lar.

Si - gno - ra Lau - ret - ta Vi pre - go par - lar.

Si - gno - ra Lau - ret - ta Vi pre - go par - lar.

Si - gno - ra Lau - ret - ta Vi pre - go par - lar.

Ob. *f* 3 3 3 3 *a 2* *p* 60

Fag. *f* 3 3 3 3 *p*

Corni *f* *a 2* *p*

Lau.
car, non pos-so in-di-car, non pos-so in-di-car.

Cav. Che ter-ri-bi-le mar-

Cic. Che ter-ri-bi-le mar-

Cor. Che ter-ri-bi-le mar-

Sal. Che ter-ri-bi-le mar-

Vln. I *f* 3 3 3 3 *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* 3 3 3 3 *p*

B. *f* 3 3 3 3 *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 57 through 60. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal soloist (Lau.) has the lyrics: "car, non pos-so in-di-car, non pos-so in-di-car." The vocal line is accompanied by woodwinds (Ob., Fag., Corni) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., B.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal line is a simple melody. The score is divided into four measures. Measure 57 starts with a forte (f) dynamic and features triplets of eighth notes in the woodwinds and strings. Measure 58 is marked with a piano (p) dynamic and features a second ending (a 2) for the woodwinds. Measure 59 is marked with a piano (p) dynamic and features a first ending (60) for the woodwinds. Measure 60 is marked with a piano (p) dynamic and features a second ending (60) for the woodwinds. The vocal line is present in all four measures.

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Cav.
tel - lo, Che mi ba - te a - des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro cer -

Cic.
tel - lo, Che mi ba - te a - des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro cer -

Cor.
tel - lo, Che mi ba - te a - des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro cer -

Sal.
tel - lo, Che mi ba - te a - des - so in pet - to! Il mio po - ve - ro cer -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

65

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Que-sta co - sa é na - tu-

vel - lo Più a-gi-ta - to or se ne stà. più a-gi-ta - to, più a-gi - ta - to, più a-gi-ta - to se ne stà.

vel - lo Più a-gi-ta - to or se ne stà. più a-gi-ta - to, più a-gi - ta - to, più a-gi-ta - to se ne stà.

vel - lo Più a-gi-ta - to or se ne stà. più a-gi-ta - to, più a-gi - ta - to, più a-gi-ta - to se ne stà.

vel - lo Più a-gi-ta - to or se ne stà. più a-gi-ta - to, più a-gi - ta - to, più a-gi-ta - to se ne stà.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Que-sta é co - sa na - tu - ra - le; Ve lo cre-do in ve-ri - tà.

Cav.

dà. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo, Che mi

Cic.

dà. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo!

Cor.

dà. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo!

Sal.

dà. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo!

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

80

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *p* *a2*

Lau. Ques-ta é co - sa na - tu - ra - le; Ve - lo cre-do in ve - ri - tà.

Cav. bat - te a - des - so in pet-to! Il mio po - ve-ro cer-vel - lo più agi-ta - to se ne stà. Che ter -

Cic. Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Il mio po - ve-ro cer-vel - lo più agi-ta - to se ne stà.

Cor. Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Il mio po - ve-ro cer-vel - lo più agi-ta - to se ne stà.

Sal. Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Il mio po - ve-ro cer-vel - lo più agi-ta - to se ne stà.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Lau. Que-sta é co - sa na - tu-

Cav. ri - - bi - le mar - tel - lo, Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Tal con-tra-sto ho no mio

Cic. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo! Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Tal con-tra-sto ho no mio

Cor. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo! Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Tal con-tra-sto ho no mio

Sal. Che ter - ri - bi - le mar - tel - lo! Che mi bat - te a - des - so in pet-to! Tal con-tra-sto ho no mio

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

90

Ob. *sf*

Fag. *sf*

Corni *a 2 sf*

Lau.
ra - le; Ve - lo cre - do in ve - ri - tà. Ve - lo cre - do ve lo cre - do in ve - ri - tà. Ve - lo cre - do ve lo cre - do in ve - ri -

Cav.
co - re; Che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si

Cic.
co - re; Che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si

Cor.
co - re; Che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si

Sal.
co - re; Che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si dà. Che di peg - gio, che di peg - gio non si

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

B. *sf*

95 a 2

a 2

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

tà, ve - lo cre-do in ve-ri - tà, ve-lo cre-do in ve-ri - tà, in ve - ri - tà.

dà, che di peg - gio non si dà, che di peg - gio non si dà, no non si dà.

dà, che di peg - gio non si dà, che di peg - gio non si dà, no non si dà.

dà, che di peg - gio non si dà, che di peg - gio non si dà, no non si dà.

dà, che di peg - gio non si dà, che di peg - gio non si dà, no non si dà.

Lauretta, Cavaliere, Coriolano, Cicinio & Salustio

Cor. 5 Sal.

Ah, si-gno-ra Lau - ret-ta, se non a-ves-se a - vu-to il co-re pre-ve - nu-to, sa-re-ste sta-ta voi l'i-do-lo mi-o. In ve-ri - tà che co-si dico an-

Basso Continuo

6 6

Lau. Cav. 10 Cic.

ch'io. Ob-bli-ga - ta, Si - gno-ri, dei lo-ro com-pli - men-ti. Te-mo, Oi - mè! Nel - la scel - ta Che in-giu-sta el-la fa - rà. Non ve-do l'o-ra, di sen-tir fi-nal-

B. C.

6 5 5 6b

Lau. 15

men-te il mio de-sti-no. Si-gno-ri miei, io va-do av-ver-tir la Con - tes-sa Che sie - te qui ad at - ten-de-re in-que-ti epal-pi - tan-ti, il be-ne di mi - rar i suoi sem-bian-ti.

B. C.

6b 6 6

Cor. 20 Sal. Lau.

Oh! Trop - pe gra - zie! Trop - pa gen - ti - lez - za! A tut - ti quat-tro jo bra - mo, che sia il de-stin fe - li - ce; Ma il ma - le sta che un

B. C.

6 5 5

25

so-lo es-se-re può il con-ten-to io pe-rò in-tan-to buo-na a - mi - ca di tut - ti, in ca-so ta - le la sce-na ad os-ser - var sta-rò neu-tra - le.

B. C.

6 5 4 5 5

2. Aria Lairetta

Andante

Oboi *p* *f* *a 2*

Fagotti *p* *f* *p*

Corni in Sol/G *p* *f*

Lairetta Nel-la pa - ce del - la

Violini I *p* *f* *p*

Violini II *p* *f* *p*

Viole *p* *f* *p*

Basso *p* *f* *p*



Ob. *f* *a 2*

Fag. *f*

Corni *f*

Lau. vil - la io non vo - gli o af - fan - ni al cor. So - no al - le - gra e son con - ten - ta, La - scio a - gl' al - tri, la - scio a - gl' al - tri il far l' a - mor.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

20 a 2 25

Ob. *f*

Fag. *p* *f* *p*

Corni *f* a 2

Lau. *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

Se l'a-mi-ca ha de-gli a-man-ti; non ho rab-bia, o ge-lo - si - a: Sto a guar-dar l'al-trui paz - zi - a, E. con - ser-vo il buon u - mor. Nel-la pa - ce del-la vil-la io non



30 35

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Lau. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

vo - glio af-fan-ni al cor. Son al - le - gra e son tran-quil-la, la-scio a-gl'al-tri, la-scio a-gl'al-tri far l'a-mor. Sen - ti - te, sen - ti - te. Bi - so-gna ch'io il di-ca:

Allegro 40 45

Ob. *p*

Fag. *f* *p*

Corni *p*

Lau. Di voi, del-la a-mi-ca, Di-ver-to-mi o-gn'or: di voi del-la a-mi-ca, di-ver-to-mi o-gn'or. Per-chè par-lar schiet-to, In fra i paz-za-rel-li, I paz-zi più

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*



50 55

Ob. *f*

Fag. *f* *f* *p*

Corni *f* *f*

Lau. bel-li Non vi-di fi-nor, i paz-zi più bel-li non vi-di fi-nor, i paz-zi più bel-li non vi-di fi-nor, no,

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *f* *p*

60

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

no, non tro - van-si, non tro - van - si an - cor, no, no, non tro - van-si, non tro - van - si an - cor, no, no, non



65

70

Ob.

Fag.

Corni

Lau.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

(parte.)

tro - van - si an - cor.

SCENA 2

Cavaliere, Coriolano
Cicinio & Salustio

Cav.

5

No: di sof-frir più a lun-go la di lei stra-va - gan-za no mi sen - to ca - pa - ce. Ho già de-ci - so. O il pre-mio de mia fe - de og-gi ho da

Basso Continuo

6 6 6

(parte.) **Cor.**

10

Lei, o al-tro-ve a ter-mi - nar vo i gior-ni mie-i. Ehm! Ehm! L'a - mi-co é ot-tu-so; e n'ha ra - gio - ne. S'og-gi la con-tes - si-na si vuol de-ter-mi - nar un uo-mo sce-glie-

B.C.

6 5 5 6 6 5 6

(parte.) **Cic.**

15

rà, ch'è bra-vo e dot-to; e in que-sto ca-so io no sta - rò al di sot-to. Ah! Ah! Ah! La con - tes-sa è u-na don-na vi - ca-ce; e per con-sor-te pen-so fra me, nè il mio pen-sier vi

B.C.

5 5 6 6

(parte.) **Sal.**

20

ce - lo, che un ra - gaz - zo vor - rà di pri-mo pe - lo. Po - ve - ri ma - ma - luc - chi! Per co - glier la con -

B.C.

5 2# # 5

(parte.)

25

tes - sa, che d'u - mor sem - pre va - ria, ci vuo - le un cac - cia - tor, che col-ga in a - ria.

B.C.

5b 5b 5 5

3. Duetto Ghita & Cecco

Andante

5

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in Ut/C

Ghita

Cecco

Violini I

Violini II

Viole

Basso



10

15

Ob.

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ma-le - det - to sia l'a - mo - re, sia l'a - mo - re, Che m'in - fiam - ma, m'in - fiam - ma, m'in - fiam - ma le - bu - del - la! Que - sta va - ga or - to - la

20

Ob.

Fag.

Corni a 2

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

sf p sf p f p f

f p f p f

f p f

sf p sf p f

f p f

f p f

sf p sf p f

nel-la, Di-spe-rar pro-prio mi fa, di-spe-rar, di-spe-rar di - spe - rar pro - prio mi fa. Di - spe -



25 30

Ob.

Fag.

Corni a 2

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

p

p

p

p

p

p

p

rar pro - prio mi fa. D'in-ol - trar-mi ho gran ri - te - gno. La pa - dro - na ci sa - rà. Ma da - rò piut-to - sto il se-gno, piut-to - sto il

35

Qual cosa più mosso

40

se - gno, Col mio zu - fo - lo_ ch'ho qua, col mio zu - fo - lo_ ch'ho qua.



Il mio bo-ve che ha no-me Bian

50

Fl.

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

a 2
p

chet - to, ti - ra quan - to due bo - vi e più an - cor,



55

60

Fl.

Ob.

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

f

f

p

f

p

f

Ma la Ghi - ta col suo bel vi - set - to, per ti - rar - mi, per ti - rar - mi, la Ghi - ta, per ti - rar - mi ha u - na for - za mag - gior.

Allegro 65

Ob.

Fag.

Corni

Cec. *(a Ghita dal giardino.)*
 Ghi - ta mia ca - ra, Ghi - ta mio ben, vie - ni, vie - ni ch'io strin - ga - ti al sen. vie - ni vie - ni ch'io strin - ga - ti al sen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f*



Come Prima 70

Fl.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl.

Fag.

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

La mia ca-pra qua-lo-ra sta fuo-ri, se mi ve-de o mi sen-te a can-tar, la - scia

sf

sf

sf

sf

sf



Ob.

Fag.

Corni

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

to - sto le fron-de ed i fio - re, Cor - re, cor - re, se mi ve - de, se mi ve - de, cor - re cor - re mi vie-ne a tro - var.

p

f

f

p

p

f

f

f

f

f

Allegro 90 95

Ob. *f* *sfp*

Fag. *p* *f* *sfp*

Corn. *f* *sfp*

Ghi. Cec-co mio ca-ro, Cec-co mio ben, Son la ca-pret-ta che a te se ne vien, son la ca-pret-ta che a te se ne vien. Al ve-de-re que-gl'oc-chi di fo-co tut-ta, tut-ta mi sen-to bril-

Cec. Al ve-de-re que-gl'oc-chi di fo-co tut-to, tut-to mi en-to bril-

Vln. I *p* *f* *sfp*

Vln. II *p* *f* *sfp*

Vla. *p* *f* *sfp*

B. *p* *f* *sfp*



100 105

Fag. *p* *f* *sfp*

Ghi. lar! Cec-comio ca-ro toc-chia-mo-ci un po-co, Che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, Cec-comio ca-ro toc-chia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a guar-dar. Ca-ro,

Cec. lar! Ghi-ta mia ca-ra toc-chia-mo-ci un po-co, Che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, Ghi-ta mia ca-ra toc-chia-mo-ci un po-co, che nes-su-no ci sta qui a guar-dar.

Vln. I *p* *f* *sfp*

Vln. II *p* *f* *sfp*

Vla. *p* *f* *sfp*

B. *p* *f* *sfp*

110 115

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni a 2 *cresc.*

Ghi. ca-ro, ca-ro, ca-ro, Cec-co mio ca-ro, Cec-co mio be-ne, sia spas-sia-mo-ci un

Cec. Toc-chia-mo-ci, sia toc-chia-mo-ci, Ghi-ta mia ca-ra, Ghi-ta mio be-ne, sia spas-sia-mo-ci un

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*



120

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Ghi. po-co che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, no, qui a guar-dar, no, qui a guar-

Cec. po-co che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, che nes-su-no ci sta qui a guar-dar, no, qui a guar-dar, no, qui a guar-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. *125* *130*

Fag.

Corni *a 2*

Ghi.
dar, no, qui a guar - dar.

Cec.
dar, no, qui a guar - dar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 125 to 130. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Flute (Ghi.), Clarinet (Cec.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with the Oboe and Bassoon featuring melodic lines. The vocalists (Flute and Clarinet) sing the lyrics "dar, no, qui a guar - dar." The score is marked with measure numbers 125 and 130, and includes a dynamic marking of *a 2* for the Horns.

SCENA 3

Cecco & Ghita

Cec.

Ca-ra mia, a dir-ri il ve-ro, vi-vo per te da be-stia in que-sti tem-pi che la no - stra Con - tes-sa Se ne sta al - la cam - pa-gna. Ha sem-pre in-tor-no un

Basso Continuo

6 6

10

Ghi.

sci-amo di zer-bi-ni: e que-sti si-gno-ri-ni, io lo so be-ne, chesa-zi mol-te vol-te di man-giar le per - ni-ce, ed i fa-gia-ni, van-no in trac-cia de'ci-bi gras-so - la-ni. Oh! Cec-co

6 5 5 6

15

Cec.

Ghi.

mi - o, dav-ve-ro che da que - sti si - gno-ri jo non ri - ce-vo, Che del-le buo-ne gra-zie. E que-sto ap-pun-to mi di - stur-ban lo sto-ma-co. Per - chè? Tut - ti mi

6 6b

20

Cec.

25

di-co-no. Che mi ma-ri - ti pre-sto, che fa ra - no del be-ne a quel che spo-se - rò: stan-ne si - cu-ro. Oh! Di que-sto lor be-ne io non mi cu-ro; ed an-zi non ne

5b 5b 5 6 6b

30

vo-glio. Or - su, m'a - scol-ta, o tua ma-dre ac-con - sen-te ch'io ti spo - si al-la pre-sta, op - pu - re ch'io ti la - scio. Io non vo - vi - ve-re tor-men-ta - to, di -

5b 6b 6 6

35

Ghi.

rò, con-ti-nua-ment-te. In som-ma, tu hai ca - pi - to: o pre - sto, o nien-te. A-spet - ta... se mia ma - dre... ma no... me - glio è mia

6b 5b 4# 5 6

40

non-na... nem-me- no... sen-ti: è me-glio che an-diam dal-la pa-dro-na; e con buo-na cre-an-za per la sua pa-dro-nan-za la pre-

5 5 6

Cec. 45

ghiam che mia ma-dre ob-bli-ghi, e im-pe-gni i no-stri a se-con-dar buo-ni di-se-gni. Tu di-ci be-ne. Si be-ne, be-nis-si-mo. An-

4# # 6 #

Ghi. 50 Cec. (Si stringono la mano e partono)

dia-moci am-be-due sen-za ri-tar-do. An-dia-mo-ci, mia vi-ta, io sa-ró tua mio Cec-co. Io tuo, mia Ghi-ta.

4# # #

SCENA 4.
Sala magnifica terrena che introduce ai giardini.

4. [Quintetto]

Allegretto brillante

Instrumentation and Dynamics:

- Oboi:** *f* (a 2), *p* (5)
- Clarineti in Sib/Bb:** *f* (a 2), *p*
- Fagotto:** *f*, *p*
- Corni in Sib/Bb:** *f* (a 2), *p* (a 2)
- Violini I:** *f*, *p*
- Violini II:** *f*, *p*
- Viola:** *f*, *p*
- Basso:** *f*, *p*

Other parts: Contessa, Cavaliere, Cicinio, Coriolano, Salustio (all marked with rests).

10

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *a 2* *p*

Con.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Al - le - gri, a - mi - co, al - le - gri In buo - na com - pa - gni - a.

15

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ban - di - to da noi si - a. Que - st'og - gi il tri - sto u - mor, ban - di - to da noi si - a, que - st'og - gi il tri - sto u - mor, que - st'og - gi, que - st'og - gi - que - st'og - gi il tri - sto u -

Ob. *cresc.* *f* *fp*

Cl. *cresc.* *f* *fp*

Fag. *cresc.* *f* *fp*

Corni *f* *fp*

Con. *-mor, que-st'og - gi il tri - sto u- mor, que-st'og - gi il tri - sto u- mor.*

Cav. *Se lie-ta_ vi mos - tra-te, Ve-de-te o-gnun ri - den-te: Se sie-te_ voi do-*

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I *cresc.* *f* *fp*

Vln. II *cresc.* *f* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *fp*

B. *cresc.* *f* *fp*

25 a 2

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *p* *f*

Con. Can - tia - mo dun-que a - mi - ci.

Cav. len-te Son me - sti gl'al-tri an - cor, son me - sti gl'al-tri an - cor. Can - tia - mo, sì, can -

Cic. Can - tia - mo, sì, can -

Cor. Can - tia - mo, sì, can -

Sal. Can - tia - mo, sì, can -

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

30

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Fag. *sf* *p* *f*

Corni *sf* *f* a 2

Con. Ma co-sa? Un' a - ria mi - li - tar. Son' io quel-la que can-ta, Voi sie-te gli stro-

Cav. tia - mo. Nol' sap - pia - mo.

Cic. tia - mo. Nol' sap - pia - mo.

Cor. tia - mo. Nol' sap - pia - mo.

Sal. tia - mo. Nol' sap - pia - mo.

Vln. I *sf* *p* *f*

Vln. II *sf* *p* *f*

Vla. *sf* *p* *f*

B. *sf* *p* *f*

35

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

men-ti. At-ten-ti, ca-ri at-ten-ti, gli a-ve-te da i-mi-tar, at-ten-ti, at-ten-ti, gli a-ve-te da i-mi-tar, gli a-ve-te, gli a-ve-te, gli a-ve-te da i-mi-

p *f* *f* *a 2* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p* *f*

Corni *f*

Con. *(a D. Coriolano)*
tar. Voi in-tan-to Si-gnor dot-to Fa-re-te da fa-

Cav. Co-si fa-rà da ri-de-re Chi ri-de-re vor - rà.

Cic. Co-si fa-rà da ri-de-re Chi ri-de-re vor - rà.

Cor. Per-do-ni, ca-ra mi-a, U-na buf-fo-ne - ri - a, Co-de-sta riu-sci - rà.

Sal. Co-si fa-rà da ri-de-re Chi ri-de-re vor - rà.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

45

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff* a 2

Con. *(al Cavaliere e a D. Cicinio) (a D. Salustio)*
 got-to. Voi due sa-re-te gli o-boé. Il tim-pa-no ec-co là. At-ten-ti al ri-tor-nel-lo, U-di-te co-me fa, u - di - te co-me fa, co-me fa, co-me fa.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*



50 **Non tanto mosso** 55

Ob. *p*

Fag. *p*

Con. Lan lan lan lan lan lan le - rà la la la la le - rà le - rà. lan - rà lan - rà lan lan lan lan - rà lan - rà lan la la lan lan - rà. Da bra-vi dun-que en-

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *p*

B. *p*

65

70

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.
Lan len-ràlan lan là là là A tem-po ac-com-pa-

Cav.
Pi pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi. Pi pi pi. Pi pi pi pi pi pio.

Cic.
Pi pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi. Pi pi pi. Pi pi pi pi pi pio.

Cor.
Puh puh puh puh puh puh puh puh puh puh.

Sal.
Plan plan plan plan plan plan plà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

75 80 a 2

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corn. *f*

Con. gna-te. Da bra-vi dun-que en - tra - te. La mar-cia

Cav. Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pi pio.

Cic. Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pi pio.

Cor. Puh — puh — puh — puh — puh. Puh puh. Puh puh. Puh puh puh puh puh puh.

Sal. Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plà.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

85 90 95

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

suo - na, par - tir con - vien. Ad - dio mia ca - ra, ad - dio mio ben. L' o - nor - mi chia - ma, Cor - ro - fra. l' ar - mi, A - mor non va - le per ar - re - star - mi.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

100 105 110

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

Corni *a 2*

Con.
Se re-sta in vi - ta quel que t'a - do-ra, a te si an - co - ra ri - tor - ne - rà. Lan lan lan le-rà lan le-rà.

Cav.
Pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pio. Pi pi

Cic.
Pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pio. Pi pi

Cor.
Puh puh puh puh puh puh puh puh

Sal.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B.

115

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f *sf*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

A tem-po a-com-pa - gna-te. Da bra-vi dun-que en - tra - te.

pio. Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi pi pio.

pio. Pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi pi pio.

puh puh puh. Puh___ puh___ puh___ puh___

Plan plan plan plan plan plà.

Detailed description of the musical score: The score is for page 115 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Corni, Contrabass (Con.), Cavaletti (Cav.), Ciccobello (Cic.), Cori, Salti (Sal.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts (Cav., Cic., Cor., Sal.) have lyrics in Italian. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

120 *f* a 2 125 130

Ob. *f*

Cl. *f* a 2

Fag. *f*

Corni *f*

Con. Van-ne cru - de - le, se vuoi par - tir, Il tuo a-ban - do - no, mi fa mor -

Cav. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio.

Cic. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio. Pi pi pi pio.

Cor. puh. Puh puh. Puh puh. Puh puh puh puh puh.

Sal. Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plà.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. 135 140 145

Cl. Soli

Fag.

Corni a 2

Con.

-rir. Va pur là do-ve, L'o-nor ti chia-ma, la-scia nel pian-to quel-la che t'a-ma. Ri-tor-na; o ca-ro, tor - na si - cu-ro; Ma non te giu - ro poi

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

150

Ob.

Cl.

Fag.

Corni a 2

Con.

fe - del - tà. Do-bra vidun-que en - tra - te, A tem-po ac-com-pa - gna - te, a tem-po ac-com-pa - gna - te. No! a tem-po, a tem-po!

Cor.

Puh puh puh puh puh puh puh.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

155 160

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Fag. *f*

Corni *f* a 2

Con.

Bra - vi, bra - vi, bra - vis-si - mi, bra - vis-si - mi.

Cav. *f*
Pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi

Cic. *f*
Pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pio. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi. Pi pi pi pi

Cor. *f*
Puh puh puh puh puh puh puh. Puh_ puh_ puh_ puh_ puh. Puh puh. Puh puh. Puh puh puh puh puh

Sal. *f*
Plan plan plan plan plan plan plan plà. Plan plan

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f* a2

Fag. *p* *f*

Corni *f*

Con. *f*
 Ma non ti giu - ro poi fe - del - tà, ma non ti giu - ro, ma non ti giu - ro poi fe - del - tà.

Cav. *f*
 pio. Pi pi pi pi pi

Cic. *f*
 pio. Pi pi pi pi pi

Cor. *f*
 puh. Puh puh puh puh puh

Sal. *f*
 plà. Plan plan plan plan plan

Vln. I *p* *cresc.* *p* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *p* *f*

Vla. *p* *cresc.* *p* *f*

B. *p* *cresc.* *p* *f*

170 175

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

Ma non ti giu - ro poi fe-del - tà, ma non ti giu - ro, ma non ti giu - ro poi fe - del - tà, poi... fe - del -

pi.

pi.

puh.

plan.

190

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.
tà, que - sta è in ver gio-con - di - tà, que - sta è in ver gio-con - di - tà! Gio - con - di -

Cav.
tà! Gio - con - di - tà, gio - con - di - tà! Gio - con - di -

Cic.
tà! Gio - con - di - tà, gio - con - di - tà! Gio - con - di -

Cor.
tà! Gio - con - di - tà, gio - con - di - tà! Gio - con - di -

Sal.
tà! Gio - con - di - tà, gio - con - di - tà! Gio - con - di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

Ob.
Cl.
Fag.
Corni *a 2*
Con.
Cav.
Cic.
Cor.
Sal.
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

-tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà!
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà!
-tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà!
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà!
tà, gio - con - di - tà, gio - con - di - tà!

Contessa,
Cavaliere, Cicinio,
Coriolano & Salustio

Con.

Ca-ri a-mi-ci, pas-sia-mo o-ra al-le co-se se-rie, io ve-do be-ne col-la mia na-tu-ra-le fi-lo-so-fia che co-si so-la non è ben ch'io stia.

Basso Continuo

Cav. **Con.**

Di-te as-sai ben. Pas-sa-no gl'an-ni; e trop-po ho for-se an-che a-spet-ta-to, a tro-va-mi un ma-ri-to. Pe-rò ad o-gni mo-do ho sta-bi-li-to di vo-ler fra tre di

B. C.

Cav. **Cor.** **Cic.** **Sal.** **Con.** **Cav.**

prender ma-ri-to. Bra-va! Bra-va! Bra-vis-si-ma! Bra-vis-si-ma! Pia-no, pia-no, c'è un ma-le in tal re-so-lu-zio-ne. Qual ma-le vi può es-se-re in tal

B. C.

Cor. **Cic.** **Sal.** **Con.**

co-sa, di-ch'io, ch'an-zi è lo-de-vo-le? Di-te a me que-sto ma-le. A me spie-ga-te-lo. A me, con-tes-sa, a me fa-te-lo in-ten-de-re. Il ma-le è que-sto

B. C.

Cav. **Cor.** **Cic.** **Sal.** **Cav.**

ch'io non so chi pren-de-re. Co-me! Che! Co-sa dit-te? Io son di sas-so! Se non giun-ge-ste an-co-ra fraquel-li che vi ser-vo-no a dis-tin-guer chi

B. C.

può più me-ri-tar-vi, voi fa-te ma-le a-des-so a me-ri-tar-vi. Al-tri die-ci an-ni an-co-ra ci vor-ran-no per voi per ben di-stin-gue-re; al-lor poi... vison ser-vo:

B. C.

(per partire.) **Con.** **Cor.** **Cic.**

Io non so fin-ge-re. Che su-per-bia! A-spet-ta-te. Con-tes-sa, pon-de-ra-te, che se voi sie-te u-na fi-lo-so-fes-sa, io so-no un let-te-ra-to. Ma

B. C.

Sal. **Con.**

io... Ma io... Che-ta-te-vi at-ten-de-te... io vi spo-se-rei tut-ti... ma non si può... Sen-ti-te: un-o al-tra vol-ta la-scia-te ch'io v'in-ter-ro-ghi e quel ch'io sco-pri-

B. C.

50 **Cav.** 55

rò per me il mi-glio-re quel-lo a-vrà la mia ma-no, ed il mio co-re. Qua-li in-ter-ro-ga-zio-ni dop-po quat-tr'an-ni, e più che ci trat-tia-mo vi pos-so-no re-

B. C.

6 5 5 6

Con. **Cor.** **Con.** 60

star? Trop-pe ne re-sta-no. Dun-que sen-tia-mo. Pia-no, in ques-ta cir-co-stan-za pre-te-rir-vi u-no all'al-tro io ben non sti-mo. Get-ta-te il toc-co a qui de-v'es-so

B. C.

6

Cav. **Con.** **Cav. (per andarsene.)** 65

pri-mo. A far che? A sot-to-sta-re al-l'in-ter-ro-ga-zio-ne. Con vo-stro per-mis-sio-ne... da un gio-co da fan-ciul-li, op-pu-re da un ri-

B. C.

6 6 6 3#

70

di-co-lo ca-ric-cio di-pen-der non vo-gl'i-o. Per ben sco-pri-re chi mi-glior sia per voi, ca-ra con-tes-sa, sol vi con-vien d'in-ter-ro-gar voi stes-sa.

B. C.

6 # 4# # #

5. [Aria Cavaliere]

Larghetto

5

Oboi

Fagotto

Corni in La/A

Cavaliere

Violini I

Violini II

Viole

Basso

La mi - a_

pizz.

pizz.



10

15

Fag.

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ca - ra ah si voi sie - te L'i - dol mi - o l'a - ma - to be - ne, l'i - dol_ mi - o l'a - ma - to, l'a - ma - to

pizz.

20 25

Fag.

Cav.
be-ne. Sof - fre_ in pa - ce le ca - te - ne Que - sto_ mi-se-ro, que-sto

Vln. I
arco pizz.

Vln. II

Vla.
arco pizz. arco

B.



30 35 *ad libitum*

Fag.

Cav.
mi - se-ro mio cor, que - sto_ mi - se - ro mio. cor, que - sto mi-se-ro que - sto mi-se - ro mio

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a tempo 40 a 2 45

Ob. *f*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni *f*

Cav. cor. Ma pe - rò la mia ra - gio - ne Spen - ta an - cor non ha l'a

Vln. I *arco* *cresc.* *f* *p*

Vln. II *arco* *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*



50 a 2

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Cav. mo - re, spen - ta an - cor non ha l'a - mo - re, non ha l'a - mo - re. Quan - to

Vln. I *f* *dolce*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

55 60

Ob.

Fag.

Corni

Cav.
bar - ba - ro è il ri - go - re, Quan - to fi - do, quan - to fi - do, quan - - to fi - do è in me l'ar - dor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

p

p

p

p

p

65 a 2

Ob.

Fag.

Corni

Cav.
L'i - dol_ mi - o, la_ mia_ ca - ra voi sie - te, voi sie - te,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

Fag.

Cav. In_ voi bar - ba - ro é il ri - go - re quan - to fi - do, quan - to fi - do, quan - to

Vln. I *dolce*

Vln. II

Vla.

B.



Ob. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Cav. fi - do, é in me l'ar - dor. Sof - re in pa - ce_ le ca - te - ne que - sto mi - se - ro mio

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

85 90

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

cor, in voi bar - ba - ro il ri - go - re, quan-to fi - do é in me l'ar - dor, in voi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



95

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

bar - ba - ro il ci - men-to, quan-to fi - do é in me l'ar - dor, Quan - to fi - do é in me l'ar -

p *p* *p* *p*

100

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

dor, quan - to fi - do é in me l'ar - dor, é in me l'ar -



105

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

dor, é in me l'ar - - dor, quan - to fi - do é in me l'ar -

110

Ob.
Fag.
Corni
Cav. (parte.)
dor.
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 through 115. The score is for a full orchestra and includes a Cavalier part. The woodwind section (Oboe, Bassoon, and Horns) plays a melodic line with some rests. The Cavalier part is marked '(parte.)' and 'dor.', indicating a solo or specific performance instruction. The string section (Violins I and II, Viola, and Bass) provides a rhythmic accompaniment with various patterns, including sixteenth-note runs in the violins and a steady eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page concludes with a double bar line at the end of measure 115.

SCENA 5

Con.

Contessa, Cicinio, Coriolano & Salustio

Che a-man-te im-per - ti - nen - te! Va - da - si pur, che in-die - tro non lo chia - mo. Voi tre get - ta - te il

Basso Continuo

6 6

Cic. *(Li tre.)* **Con.** *(Gettano il tocco, e la Contessa numera.)*

5 10

toc-co. Ec - co-mi pron-to. Get-ta - te pu-re io con-to. Tre, e due cin-que, e due set-te, in quel-la stan-za pas-si Don Co-rio-la-no; ed in quel-

B. C.

5 5 6 6 6 6 6

l'al - tra sen va - da Don Ci - ci - nio. U - no al - la vol - ta poi ver - re - te al mio cen - no. Don Sa - lu - stio qui

B. C.

6

Cor. **Cic.** *(Si ritirano.)*

15

re - sti. Sen - za fia - to ti - rar ser - vo al co-man - do. Ser - vo an-ch'io al cen - no; e a voi mi rac - co - men - do.

B. C.

6 6^b 4^b 5

SCENA 6 *(La Contessa, a D. Salustio. Di quando in quando D. Cor. e D. Cic. mettono fuori la testa per ascoltare.)*

Con. **Sal.**

5

Ri-de-te, Don Sa - lu-stio. In fac-cia a-gl'al-tri non ho vo-lu-to fa-re la mia di-chia-ra-zio-ne; ma lo spo-so voi-sie-te in con-clu-sio-ne. Oh, mia gio-ia! Ec-co

B. C.

5 6^b 6 6 6

Con. **Sal.** **Con.** **Sal.**

10

qua la mia ma-no. Oh! Pia-no, pia-no, pia-no. Co-me mi trat-te - re-te? Sem-pre a-mo-ro-sa-men-te. Per-met-te - re-te il ca-va-lier ser-ven-te? Que-sto, Si-gno-ra,

B. C.

5 6 5 6

Con. **Sal.** **Con.** **Sal.** **Con.** **Sal.**

15

no. Ma sem-pre so-la, Do-vrei in ca - sa star dun-que? Oh! ci son' i - o che vi tie - ne com - pa-gnia. E fuor di ca - sa? I - o. Ma qual-che a-mi-co... Quan-

B. C.

5 6 # 6[#] 5[#]

Con. **Sal.**

20

d'ab-bia-no pas-sa-ti i set-tan - t'an-ni ve ne con-ce-do quan-ti ne vo - le - te. Bra-vis-si-mo, la en - tra - te ed at - ten-de - te. Fac-cio il vo-stro pia-cer. Ma per-do-

B. C.

6 6

Con. **Sal.** *(Si ritira.)*

25

na - te... Zit - to; e fa - te a mio mo - do. (Ah! Se v'è in - du - gio, zif - fe - te; non la co - glie il mio ar-chi - bu - gio.)

B. C.

6 4[#] #

SCENA 7

Contessa & Coriolano **Con.** 5

Ah, ah, ah, Don Sa-lu-stio or sco-pro che non m'a-ma. Il suo ri-go-re è trop-po; e me fa - ria in un me - se mo - rir dal-l'e - ti - si - a. Don Co-rio-

Basso Continuo 5 6^b 6 6



Cor. **Con.** **Cor.** 10

la-no? Ec - co-mi pron - to. U - di - te. D'es-ser mio ca - ro spo-so sa - re-ste voi con-ten- to? Ec-co in ri-po-sta ch'io la man vi pre-sen-to. Voi fi-lo-so-fa, Ed io

B.C. 6 6 6 6 5 5



Con. 15

uom di dot-tri-na, oh! quan-te, e quan-te, com-po-si-zio-ni dot-te che noi fa-re-mo in - sie-me, e gior-no e not-te. Vo-stro spo - sa per al-tro, io non in-ten-do di

B.C. 5



20 **Cor.** **Con.** **Cor.** **Con.** **Cor.**

per-de-re un mo-men-to del-la mia li - ber-tà. Mi me-ra - vi-glio! Vo-glio con-ver-sa - zion. Non ve la nie-go. Vo - glio ser - ven-ti. Ni-un ve lo con-

B.C. 6 6 6



25 **Con.** **Cor.** **Con.** **Cor.** **Con.** **Cor.** **Con.**

tra-sta. Ri-ti-ra - te - vi dun-que. Or ciò mi ba-sta. Ma la man? Lu-sin - ga-te-vi. Ma vor-rei... Ri-ti - ra-te-vi. Ma vo-glio dir... Lo

B.C. # # # 6 6



30 **Cor.**

star più lun-go in pie - di m'in - co-mo-da, m'at - te - dia. S'al - tro non c'è, mia ca - ra, ec - co u - na se - dia.

B.C. 6 5 # 5

6. [Aria Coriolano]

Allegro giusto

Oboi

Fagotti

Corni in Re/D

Coriolano

Violini I

Violini II

Viola

Basso

p

Qua se-



5

10

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

den - do, sta - te a u - di - re Il di - scor - so che vi fac - cio, e poi di - te, po - ve - rac - cio, Che son pro - prio da in - do -

15

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

rar. Po - ve - rac - cio, che son pro - prio da in - do - rar, po - ve - rac - cio, po - ve - rac - cio, che son pro - prio da in - do - rar. In sui li - bri del gran

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



20

Fag.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

mon - do M'ap - pli - cai con gran pre - mu - ra, m'ap - pli - cai, m'ap - pli - cai, m'ap - pli - cai con gran pre - mu - ra: Ho stu - dia - to la na -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

25

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

tu - ra, Do - ve as - sai c'è d'ac - qui - star; ho stu-dia-to la na - tu-ra, la na-tu-ra, la na - tu-ra, do - ve as - sai c'è d'ac - qui -



30

Rec.

a tempo

35

Fag.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

star, as - sai, as - sa - i. Che vuol di - re, Con - tes - sa, pas-seg - gia - te. E ac - qui - sta - to an - che ho di not - to, di not - to, di

40

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

not-to per-ciò di-co_e non da stol-to, e non da stol-to_e non da stol-to_e non da stol-to. Che vi-vrò co - gl'oc - chi chiu - si; Che a se

=

45

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

con - da an - drò de - gli u - si, e se al-cu-no mai mi chie-de Per-ch'io sto sen-za guar-dar; per-ch'io sto sen-za guar-dar, per-ch'io sto sen-za guar-

50

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

dar. Ri - spon-d'io, che vi - vo in se - de, E che so con chi ho da far,



55

60

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ri-spon-d'io, che vi-vo in se-de, e che so con chi ho da far, e che so con chi ho da far, e che so, e che so con chi ho da far. Son le

65

Fag. *p*

Cor. don - ne vir - tu - o - se, Io le ho tut - te in buon con - cet - to, Tut - te l'a - mo, e le ri - spet - to, Né mai mal non vo pen -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

70

Ob. *f* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Corni *f* *p* *cresc.*

Cor. sar, né mai mal non vo pen - sar. In sui li - bri del gran mon - do m'ap - pli - cai con gran pre - mu - ra: Ho stu - dia - to la na -

Vln. I *f* *p* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *cresc.*

Vla. *f* *p* *cresc.*

B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

75

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Cor.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

tu-ra, do-ve as-sai c'è da ac-qui-star. Son le don - ne vir - tu - o - se, Io le ho tut - te in buon con - cet - to, Tut - te



80

Ob. *rinf.* *sf*

Fag. *rinf.* *sf*

Corni *rinf.* *sf*

Cor.

Vln. I *rinf.* *sf*

Vln. II *rinf.* *sf*

Vla. *rinf.* *sf*

B. *rinf.* *sf*

l'a - mo, e le ri - spet - to, né mai mal non vo pen - sar, né mai

85

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f* a 2

Cor.

mal non vo pen - sar. Tut - te l'a - moe le ri - spet - to, né mai mal non vo pen - sar, non vo pen - sar, non vo pen - sar, non vo pen -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

≡

90

Ob. a 2

Fag.

Corni

Cor. *(parte.)*

sar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 8

Con.

Contessa & Cicinio

No, non m'a-ma nem-men Don Co-rio-la - no. Es - se-re non po - tri - a, quan-do mi a-mas-se, co-tan-to com-pa - cien-te. Ehi? Don Ci-

Basso Continuo

6 6 6 6

Cic. **Con.** **Cic.** **Con.**

ci-nio? Ec-co-mi a voi pre - sen - te. D'es-ser vo - stro de - sti - no. Ah! Che la gio - ia va ad in-non-dar-mi il co - re. Son qua, mio be - ne. Pia - no, pia - no. Con-

B.C.

6 5 6# 6

Cic. **Con.**

vie-ne che mi di-cia-te a-van-ti in qual mo - do la spo-sa trat-te - re - te. Nel mo-do che vor - rà, cio - è dol-ce, a - ma-ro, o di mez - zo sa-po-re. E la-scie-

B.C.

6 6 6

Cic. 20

re - te ch'io trat-ti chi mi pa-re, op-pur sog-get-ta do-vrò vi - ver con voi? Sog-get-ta, e li-be-ra, e li-be-ra, e sog-get-ta: o ve-ra-men-te né u-na co - sa, né

B.C.

6 5

Con. **Cic.**

l'al - tra. Ma spie - ga - te - vi. Con me di qual u - mor vi mo - stre - re - te? D'u - mor buo - no, e cat -

B.C.

6b 6b

Con.

ti - vo. Ma-lin-co - ni - co, e al - le - gro, e né que - sto, né quel - lo. Ah, ah, ah! Sie-te, o ca-ro, un scioc - ca - rel - lo.

B.C.

6 6

7. [Recitativo ed] aria Contessa

Contessa, Cavaliere, Cicinio, Coriolano & Salustio

Allegro risoluto **Con.**

5

Ho ri - sol-to, ho ri-sol - to; ed o-ra fac-cio la mia di chia-ra - zio-ne. Con

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Basso *f*



Sal. 10 Cic. Cav.

vo - stra per - mis - sio - ne, an - ch'io vo - gli o sen - tir - la. An - ch'io, mia ca - ra, son par - te in - te - res - sa - ta. Com - pa - ti - te, Si - gno - ra, la mia cu - rio - si - tà. Ven - go a ve -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



15 **Con.**

de - re, se il gio - co è an - cor fi - ni - to? Ven - go a sen - tir chi si - a quel che ot - ten - ne la gra - zia. Che ci sia - te voi

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

pu - re an - cor m'è ca - ro. Ec - co che im-man - ti - nen - te io mi di - chia - ro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

Detailed description: This is a musical score for a vocal line and four instrumental parts: Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The vocal line is in a single system at the top, with lyrics in Italian. The instrumental parts are arranged in a grand staff below. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a half note 'pu', a quarter note 're', a quarter rest, a half note 'an', a quarter note 'cor', a quarter note 'm'è', a quarter note 'ca', a quarter rest, and a half note 'ro'. The second measure is a whole rest for the vocal line. The third measure shows the vocal line starting with a quarter note 'Ec', a quarter note 'co', a quarter note 'che', a quarter note 'im-man', a quarter note 'ti', a quarter note 'nen', a quarter note 'te', a quarter rest, a half note 'io', a quarter note 'mi', a quarter note 'di', a quarter note 'chia', a quarter rest, and a half note 'ro'. The fourth measure is a whole rest for the vocal line. The instrumental parts are marked with a forte (*f*) dynamic. Vln. I plays a melodic line starting in the second measure. Vln. II plays a chordal accompaniment. Vla. and B. play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Andante maestoso *ad libitum* 30 *a tempo*

Flauti *f*

Oboi *f*

Fagotti *f* *f* *p*

Corni in Ut/C *f* *f*

Contessa

Violini I *f* *f* *p*

Violini II *f* *f* *p*

Viola *f* *f* *p*

Basso *f* *f* *p*

Pa - dro - na di - me - stes - sa. Por - to il ca - pric - cio in tes - ta, por - to,

25

30



35 *a piacere*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Con. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

por - to - il ca - pric - cio in tes - ta. Ma son fi - lo - so -

35

40 *a tempo*

45

Fag. *p*

Con. fes-sa Nel mo - do di pen-sar. U - di - te, miei si-gno-ri, Il mio fi-lo - so - far, il mio fi-lo - so - far.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



Allegro giusto

a 2

50

55

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni a 2 *f*

Con. *(Al Cav.)*
Voi sprez-zan- te, su - per-bet- to. Vi sti- ma - te pien di mer- to. Col-le don-ne sta-te cer-to che ci vuol del-l'u-mil

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

60

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Con. (a D. Sal.)
 tà, che ci vuol del-l'u-mil - tà. Voi ge-lo-so, ri-go - ro-so, Co-me quel-li di Tur - chi-a: Tan-ta vo - stra ti - ran-

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*



65 70

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Con. (a D. Cor.)
 ni - a mi fa-or-ror, ge-lar mi fa. Trop-po voi con - dis - cen - den - te, Sen-z'a-mor vi di - mo-stra-te.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

100

a 2

f

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Fag.

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

mia fe - li - ci - tà, per la mia fe - li - ci - tà. Voi spre-zan-te, su-per-bet-to,



105

110

p

sf

sf

p

sf

p

p

sf

p

p

sf

p

p

sf

p

Fl.

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

voi ge-lo-so, ri-go-ro-so, trop-po voi con-di-scen-den-te, voi da ri-de-re mi fa-te. Ah! Che un uo-mo bra-me-

Fag.

Con. -rei, Che al mio_ ge - nio fos - se_ fat - to, nol vo' fag - gio, nol vo' mat - to, nol vo' dot - to, né j - gno-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fl. *rinf.*

Ob. *rinf.*

Fag. *rinf.*

Corni *a 2*
rinf.

Con. ran - te, a - mo - ro - so e non sec - can - te, com - pia - cen - te, non bab - bio - ne, a - mo - ro - so, com - pia - cen - te, com - pia-

Vln. I *rinf.*

Vln. II *rinf.*

Vla. *rinf.*

B. *rinf.*

125

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Con.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

cen - te non bab - bio - ne. Bra - mo un uo - mo in con - clu - sio - ne, per la mia fe - li - ci -



130

135

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

- tà, per la mia fe - li - ci - tà, a - mo - ro - so, com - pia -

140

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *p* *f*

Con.
-cen-te per la mia fe - li - ci - tà, com - pia - cen-te, a - mo - ro-so, per la

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *f*

B. *f* *p* *f*

145

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *p* *f*

Corni *f*

Con.
mia fe - li - ci - tà, per la mia fe - li - ci - tà, per la mia fe - li - ci - tà, per la

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

150

Fl.

Ob.

Fag.

Corni a 2

Con. *(parte.)*
mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



155

Fl.

Ob.

Fag.

Corni

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 10

Cav. Cic. Sal. Cor. 5

Cavaliere, Cicinio,
Coriolano & Salustio

Son fuo-ri di me stes-so. So-no pro-prio stor-di-to. Re-sto co-me di ges-so, o di me-tal-lo. Son di-ve-nu-to co-me un pap-pa-gal-lo.

Basso Continuo

5 # #

8. Quartetto

Larghetto

5 10

Oboi

Fagotti *p*

Corni in Re/D

Cavaliere *sotto voce*
At - to - ni-to, per-ples-so, Con - fu - so, stu - pe - fat-to. Ri-

Cicinio *sotto voce*
At - to - ni-to, per - ples - so, Con - fu-so, stu-pe-

Coriolano *sotto voce*
At - to - ni-to, per - ples - so, Con - fu-so, stu-pe-

Salustio *sotto voce*
At - to - ni-to, per - ples - so, Con - fu-so, stu-pe-

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p* pizz. arco pizz.

Basso *p* pizz. arco pizz.

15 20

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

a2

Cav. man - go qui ad un trat - to Fra sde - gno, fra sde - gno e fra l'a - mor. Non so s'io va - da o re - sti.

Cic. fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to Fra sde - gno e fra l'a - mor. Son qui co - me un co -

Cor. fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to Fra sde - gno e fra l'a - mor. Non ho piu in me con - si - glio.

Sal. fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to Fra sde - gno e fra l'a - mor. Son qui co - me un co -

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

pizz. *fp* *fp* *fp*

pizz. *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Corni *fp*

Cav. At - to - ni - to, per - ples - so, con - fu - so, stu - pe - fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to Fra sde - gno, fra sde - gno e fra l'a -

Cic. ni - glio Sor - pre - so dal ru - mor. At - to - ni - to, per - ples - so, con - fu - so, stu - pe - fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to fra sde - gno e fra l'a -

Cor. At - to - ni - to, per - ples - so, con - fu - so, stu - pe - fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to fra sde - gno e fra l'a -

Sal. ni - glio Sor - pre - so dal ru - mor. At - to - ni - to, per - ples - so, con - fu - so, stu - pe - fat - to. Ri - man - go qui ad un trat - to fra sde - gno e fra l'a -

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp* arco

B. *fp* arco

35 40

Ob. *f*

Fag. *f p f p f*

Corni *f a 2 f f*

Cav. *-mor. A-mar- la... È trop-pa pe- na!*

Cic. *mor. Re- sta- re... E- gl'è un in- gan- no!*

Cor. *mor. La- sciar- la... È trop-po af- fa- no!*

Sal. *mor. Par- ti- re, par- ti- re, par- ti- re è un gran do-*

Vln. I *f p f p f*

Vln. II *f p f p f*

Vla. *f p f p f*

B. *f p f p f*

45

50 *solo*

Ob.

Fag.

Corni

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Con - fu - so, per - ples - so, at - to - ni - to, stu - pe - fat - to. On - deg - gia il mio cer - vel - lo. Col mi - se - ro mio cor, col

lor. Con - fu - so, per - ples - so, at - to - ni - to, stu - pe - fat - to. On - deg - gia il mio cer - vel - lo Col mi - se - ro mio cor, col

55 60

Ob.

Fag.

Corni

Cav.
mi - se - ro mio cor. A-mar-la è trop - pa pe-na. Per-ples-so, con-fu - so, at-to-ni-to, stu-pe-fat - to.

Cic.
mi - se - ro mio cor. Re - sta-re e-glè un in - ga-no. Per-ples-so, con - fu - so, at - to-ni-to, stu-pe-

Cor.
mi - se - ro mio cor. La-sciar-la è trop-po af - fa-no. Per-ples-so, con - fu - so, at - to-ni-to, stu-pe-

Sal.
mi - se - ro mio cor. Par - ti-re è gran do - lor. Per-ples-so, con - fu - so, at - to-ni-to, stu-pe-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Ob. *p* *sf* *65* *solo*

Fag. *f* *p*

Corni *p*

Cav. On - deg-gia il mio cer - vel - lo. Col mi - se - ro mio cor, col mi - se - ro mio cor. Non so s'io va-da o

Cic. fat - to. On - deg-gia il mio cer - vel - lo Col mi - se - ro mio cor, col mi - se - ro mio cor.

Cor. fat - to. On - deg-gia il mio cer - vel - lo Col mi - se - ro mio cor, col mi - se - ro mio cor.

Sal. fat - to. On - deg-gia il mio cer - vel - lo Col mi - se - ro mio cor, col mi - se - ro mio cor.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

80 85

Ob. *f* *f* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f*

Corni *f* *f* *f*

Cav. *(partono separatamente.)*
vel - lo col mi-se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor.

Cic. *f* *p* *f*
vel - lo col mi-se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor.

Cor. *f* *p* *f*
vel - lo col mi-se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor.

Sal. *f* *p* *f*
vel - lo col mi-se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor, col mi - se-ro mio cor.

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f* *p* *f*

SCENA 11

Lau. **Cec.**

Lauretta, Contessa, Ghita & Cecco.

Trat-te-ne-te-vi, qui; che la Con-tes-sa Io stes-sa ho già av-ver-ti-ta, che vo-le-te in-chi-nar-la; e le ho an-che det-to qual ne sia la ca-gio-ne. Il ciel vi

Basso Continuo

Ghi. **Lau.** *(parte.)* **Ghi.**

ren-da lar-ga mer-cè. Cre-de-te voi Si-gno-ra che ci fa-vo-ri-rà? Tut-to il pia-ce-re an-zi de-a-ver che voi vi ac-com-pa-gna-te. At-ten-de-te-la pur: non du-bi-da-te.

B.C.

SCENA 12
Con.

Cec.

15

Guar-da che bel-la stan-za! Oh! sì: ma sen-to a dir; che noi vi-via-mo più in pa-ce e più si-cu-ri nei no-stri mi-se-ra-bi-li a-bi-tu-ri. Buon

B.C.

20

gior-no, ca-ri mi-ei. M'ha già in-for-ma-ta la mia a-mi-ca Lau-ret-ta di quel-lo che vo-le-te. Be-nis-si-mo: lo fa-rò. V'a-ma-te dun-que d'un'a-mo-re as-sai gran-de? Oh!

B.C.

Ghi. 30

sì, il-lu-stris-si-ma, gran-de. Ma gran-de in ve-ro. Io mi ver-go-gno, il-lus-tris-si-ma a dir-lo; Ma dac-chè que-sto a-mor cac-cia-to ho in-dos-so

B.C.

Cec. **Con.** **Cec.** **Con.**

Non pos-so sta-re sen-za Cec-co. Ed io lon-tan da le-i non tro-va più ri-po-so. E quan-t'è che vi a-ma-te? Sa-ran-no ben due an-ni. Due

B.C.

Ghi.

an-ni? (Ed io non pos-so fis-sar-mi un gior-no ap-pe-na!) Ed in a-mar-vi un co-sì lun-go tem-po non v'an-no-ia-te? Oi-

B.C.

40

bò. Più in noi cre-scen-do an-zi se n'va il pia-ce-re, o mia si-gno-ra. (Ah! Que-sto è quel ch'io non co-nob-bi-an-co-ra.)

B.C.

9. Terzetto

Andante

5

Flauti *p*

Fagotti *p*

Corni in Fa/F *p*

Contessa

Ghita

Cecco

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Basso *p*

Co - lom - bi - no e Co - lom - bi - na Voi ve-



10

15

Fag. *f*

Ghi.

Cec.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

de - te a - des - so qui, a - des - so qui, a - des - so qui.

A - gnel - let-to, ed a - gnel - li - na Sia - mo noi, Si - gno - ra, si, Si - gno - ra, si, Si - gno - ra,

20

Fag.

Con.
Ma due an - ni con di - let - to Co - me fa - te a far l'a - mor, co-me fa - te a far l'a-mor, co-me fa - te a far l'a-

Cec.
si.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Fl.
25 30

Fag.
f *p*

Corni
f a2 a2

Con.
mor? Io ci pen-so_e ci ri - flet-to, e mi fac-cio ben stu- por, e mi fac - cio ben stu- por, e mi fac-cio ben stu- por.

Ghi.
Io Si - gno- ra, da vi - ci - no Sta - rei

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

B.
f *p*

35 40

Fag. *f* *p* *f*

Ghi.
sem - pre al mio Cec - chi - no, al mio Cec - chi - no, al mio Cec - chi - no.

Cec.
Spin - to an - ch'io dal ge - nio i - stes - so, Sem - pre a lei sta - rei d'ap - pres - so, sta - rei d'ap - pres - so, sta - rei d'ap -

Vln. I *f* *p* *f* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *f*

Vla. *f* *p* *f* *f*

B. *f* *p* *f* *f*



45 50

Fl. *p*

Fag. *p*

Con.
Ma que co - sa in - siem vi di - te? Co - sa è quel che sta - te a far?

Ghi.
Ci guar - dia - mo, sos - pi - ria - mo, Cen - to co - se ci di -

Cec.
pres - so. Ci guar - dia - mo, sos - pi - ria - mo, Cen - to co - se ci di -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Fl. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *f*

Con. *f* *p* *f*

Ghi. *f* *p* *f*

Cec. *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f*

B. *p* *f*

Voi mi fa - te, cru - de stel - le, Que - sti

cia - mo, tut - te dol - ci, tut - te bel - le, che sol - tan - to a sen - tir quel - le il mio cor va a giu - bi - lar. Cen - to co - se,

cia - mo, tut - te dol - ci, tut - te bel - le, che sol - tan - to a sen - tir quel - le il mio cor va a giu - bi - lar. Cen - to co - se,

Fl. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Corni *f*

Con. *f* *p* *f*

Ghi. *f* *p* *f*

Cec. *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

mi - se - ri in - vi - diar! Voi mi fa - te, mi fa - te, cru - de stel - le, que - sti mi - se - ri in - vi - diar!

Tut - te bel - le che sol - tan - to a sen - tir quel - le, Il mio cor va a giu - bi - lar, ci guar - dia - mo, so - spi -

Tut - te bel - le che sol - tan - to a sen - tir quel - le, Il mio cor va a giu - bi - lar, ci guar - dia - mo, so - spi -

Fl. *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Corni *f* *f* *f*

Con.
Voi mi fa-te, mi fa - te cru - de stel-le que-sti mi - se-ri in-vi - diar! Voi mi fa-te, voi mi fa - te in - vi - diar que - sti

Ghi.
ria-mo, il mio cor va a giu - bi - lar il mio cor, il mio cor, il mio cor va a giu - bi - lar, il mio

Cec.
ria-mo, il mio cor va a giu - bi - lar, il mio cor, il mio cor, il mio cor va a giu - bi - lar, il mio

Vln. I *f* *p* *p* *f* *f*

Vln. II *f* *p* *p* *f* *f*

Vla. *f* *p* *p* *f* *p* *f*

B. *f* *p* *p* *f* *p* *f*

80 Fl. *a2* 85

Fag.

Corni *a2* *a2*

Con.
mi - se-ri in - vi - diar que - sti mi - se-ri in - vi - diar!

Ghi.
cor va a giu - bi - lar, il mio cor va a giu - bi - lar!

Cec.
cor va a giu - bi - lar, il mio cor va a giu - bi - lar!

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Contessa, Ghita & Cecco

Con. **Ghi.** 5

Ghi-ta, vat-te-ne pur, che que-sta se-ra io par-le-rò a tua ma-dre. An-dia-mo dun-que, Cec-co; e rin-gra-zia-mo la sua cor-te-

Basso Continuo

6 6 6

Con. **Cec.** **Con. (alla Ghita)** **Ghi.** 10 *(mostrando dispiacere.)* *(parte.)*

sia. Cec-co vo che qui re-sti. Io? Sì, van-ne pur tu. Ca-ra il-lu-stris-si-ma, (Che co-sa mai da lui po-tria vo-le-re?) Va-do, poi che co-sì v'è di pia-ce-re.

B.C.

6 6^b 6^b 6^b 5

SCENA 13

Contessa & Cecco

5

(Che vi sia ve-ro af-fet-to. So-lo in que-sti vil-la-ni, e che ri-tro-vi-no Nel-la co-stan-za dei lor roz-zi a-mo-ri Qual-che co-sa d'in-co-gni-to ai si-gno-ri?)

Basso Continuo

5 6 6 4/2

(accostandosi un poco, e facendo una riverenza.) **Cec.** **Con.** 10 *(S'accosta un'altro poco.)* **Cec.** **Con.** **Cec.**

Vo-glio pro-var.) Ac-co-sta-ti. Il-lu-stris-si-ma... Un pò più da vi-ci-no. Più da vi-cin? Più an-co-ra. An-co-ra più?... Be-nis-si-mo... Quan-

B.C.

6 6 6

Con. 15 **Cec.**

d'el-la me lo co-man-da... Ma la cre-an-za... Ve-de ben... Non ser-ve. La sog-ge-zion da-te re-sti ban-di-ta, e fa con-to che ad es-so_jo sia la Ghi-ta. Oh

B.C.

4[#] 6 5

Con. 20 **Cec. (ridendo forzatamente.)** **Con.**

oh! Per que-sto gior-no io vo pro-va-re a far con-te al-l'a-mo-re. Ah, ah ah ah! Il-lu-stris-si-ma El-la ha vo-glia di ri-de-re. Sia per ri-de-re an-cor; Io vo-glio a-

B.C.

6 5

Cec. 25 **Con.**

des-so fa-re al-l'a-mor con-te. Con me? (Che sia an-da-ta o-ra in paz-zi-a?) Que-sta u-na gran for-tu-na. Può es-se-re per-te. Pren-di: Son que-sti de-na-ri in-tan-to ch'io ti

B.C.

6 6 6

30 **Cec.** **Con.** 35

do-no. Pren-di-li. Sì Si-gno-ra. (Son mol-ti!) Ti fa-rò an-che ve-sti-re con de-gl'a-bi-ti ch'e-ra-no di mio pa-dre, ac-ciò al mio fian-co con mag-gio-re de-cen-za star-mi tu

B.C.

6 # 5

40 **Cec.**

pos-sa. E se in tut-t'og-gi ar - ri - vi Quel-lo a far - mi pro - va - re Che a-mor non ho pro - va - to, Ben si-cu - ro tu sei di cam-biar sta-to. (Cap-pe-ri!) Eb-

B.C.

6 6 # # 5

Con. 45 **Cec.**

be-ne: Che ho da fa-re? Ap - pun-to Quel che fai con la Ghi-ta. Dir-mi quel - le co - set-te co - si bel-le Che fan-no giu-bi-lar. (Cer-to è im-paz-zi-ta.) Si-gno-ra,

B.C.

6 6 6 6

50

si: son qui... (Se la con - ten - to Que-sta ric - co mi fà.) Ma com-pa - ti - te - mi... Se mai per ca - so man-co di cre -

B.C.

6 6 6

Con. **Cec.** 55

an - za? An - zi tut - ta ti do la con - fi - den - za. (Ghi - ta mi - a per un po - co ab - bi pa - zien - za.)

B.C.

5 5 # 5

10. Aria Cecco

Allegro non tanto

5

10

Oboi

Fagotti

Corni in Ut/C

Cecco

Violini I

Violini II

Viola

Basso

p

p

p

p

p

Ca-gna, tri-stac-cia, Sei pur ca-ri-na! Sei pur bel-li-na! Sei pur ca-ri-na! Vie-ni, vie-ni vie-ni un po



15

20

Ob.

Fag.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

qua. Vie-ni, vie-ni, vie-ni un po qua. Vol-ta-ti a me. Gi-ra-ti or là! Ca-ri-na,

45 50

Ob. *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *p* a 2

Cec. *f* *p*

pro-vo, ch'io pro-vo per te! Oh quan - to è l'a - mo - re ch'io pro - vo, ch'io pro - vo per te! Da tut-te le par-ti, da tut-te le

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

=

55 60

Ob. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Cec. *p*

par-ti, sei pur ca - ri-na, sei pur bel - li-na, vie - ni, vie - ni, vie - ni un po qua, vie - ni, vie - ni, vie - ni un po

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

65 70

Fag.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

qua. Vor - rei, vor-rei mor-si - car - ti vol - ta-ti a me. Gi - rar-ti or là,



75 80

Ob.

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

a me, or là. Da tut - te le par - ti, tu ca - ra mi pia - ci. Ca - gna, ca-gna, tri - stac-cia, tri - stac-cia. Scu-

85 90

Fag. *p*

Cec. sa - te j - lu - stris - si - ma, Co - si noi fac - cia - mo. Vor - rei, vor - rei mor - si - car - ti. Scu - sa - te Il - us -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

=

95 100

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Cec. tris - si - ma, co - si noi fac - cia - mo. E poi ci pi - gli - a - mo, Ve - de - te, co si, ve - de - te, co - si, ve - de - te, co - si, co - si, co - si. Ihih. Scher- (ridendo.)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. ¹⁶⁵ ¹⁷⁰

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

mo co - si, fac - cia - mo co - si, fac - cia - mo co - si, fac - cia - mo co - si.



Ob. ¹⁷⁵ ^{a 2} ¹⁸⁰

Fag.

Corni ^{a 2} ^{a 2} ^{a 2}

Cec. *(parte.)*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 14
 Con. (verso Cecco,
 che parte.)

Ehi? M'a-spet - ta la fuo-ri. Un po-co trop-po roz-ze son le ma-nie-re in fat - ti, ed in - co - mo-de-al-quan-to ad u-na av-vez-za a sen-tir - li a trat-

B.C.

6 5 6 6

tar con gen - ti - lez - za. Ma un non so che di sem-pli-ce, per al-tro io ci ri - tro - vo, che toc-ca il co - re, e ch'è per me ben nuo-vo.

B.C.

5 6 6 # #

10 (parte.)

11. Finale [Atto I]

Allegro

5

This musical score is for the 11th Finale of Act I. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes parts for the following instruments:

- Oboi:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a half note chord (F#4, A4) in the second measure, followed by a quarter rest in the third measure, and continues with a pattern of quarter notes and rests.
- Clarinetti in La/A:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a half note chord (F#4, A4) in the second measure, followed by a quarter rest in the third measure, and continues with a pattern of quarter notes and rests.
- Fagotti:** Bass clef, 4/4 time. Plays a continuous eighth-note pattern throughout the piece.
- Corni in Re/D:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a half note chord (F#4, A4) in the second measure, followed by a quarter rest in the third measure, and continues with a pattern of quarter notes and rests.
- Contessa:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Lauretta:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Ghita:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Cavaliere:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Cicinio:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Cecco:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Coriolano:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Salustio:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout.
- Violini I:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note chord (F#4, A4), then plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Violini II:** Treble clef, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viole:** Bass clef, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Basso:** Bass clef, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dynamic markings include *p* (piano) for the Oboi, Clarinetti, Corni, Violini I, Viole, and Basso parts.

10

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni *cresc.* *f*

Vln. I *cresc.* *f* *p*

Vln. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*



15

20

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Corni *p*

Cor. *Sia - mo ri - va - li, è ve - ro, Ma sem - pre a - mi - ci sia - mo. Giu - ra - to ce l'ab - bia - mo, E*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

non si dee man - car. Sia - mo del pa - ri of - fe - si, Sia - mo del par scher - ni - ti: Or dun - que tut - ti u-



Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ni - ti Ci ab - biam da ven - di - car, ci ab - biam da ven - di - car, ci ab - biam da ven - di - car, sì, ci ab - biam da ven - di -

35 40

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

L'a-mi-co di - ce be-ne. Si

Ven - det - ta far con - vie-ne. Si

car. Si

Non s'ha da ri - tar - dar. Si

45

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f* a 2

Cav.
pon - de-ri, ri - flet-ta-si, Met - tia - mo - ci in pun - ti-glio: Fac-ciam tra noi con - si - glio Per quel che s'ha da far.

Cic.
pon - de-ri, ri - flet-ta-si, Met - tia - mo - ci in pun - ti-glio: Fac-ciam tra noi con - si - glio Per quel che s'ha da far.

Cor.
pon - de-ri, ri - flet-ta-si, Met - tia - mo - ci in pun - ti-glio: Fac-ciam tra noi con - si - glio Per quel che s'ha da far.

Sal.
pon - de-ri, ri - flet-ta-si, Met - tia - mo - ci in pun - ti-glio: Fac-ciam tra noi con - si - glio Per quel che s'ha da far.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



50

Fag. *p*

Cav. *(Pensando un poco)*
Io so - no d'o - pi - nio-ne Che più non stia - mo qui.

Cor. Par-la da Ci-ce - ro-ne. Si par-ta in que-sto

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

55 60

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Bel - la ri-so - lu - zio - ne! Fac - cia - si pur co - sì. Con fac - cia to - sta,

di. Con fac - cia to - sta,

Bel - la ri-so - lu - zio - ne! Fac - cia - si pur co - sì. Con fac - cia to - sta,

Con fac - cia to - sta,

65

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni *cresc.*

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.
to - sta An-dia - mo di pre - sen - za A far - le ri - ve - ren - za, E par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve - ren - za, e par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve

Cic.
to - sta An-dia - mo di pre - sen - za A far - le ri - ve - ren - za, E par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve - ren - za, e par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve

Cec.

Cor.
to - sta An-dia - mo di pre - sen - za A far - le ri - ve - ren - za, E par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve - ren - za, e par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve

Sal.
to - sta An-dia - mo di pre - sen - za A far - le ri - ve - ren - za, E par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve - ren - za, e par - ta - si, si, si. A far - le ri - ve

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

70

a 2

ren - za, e par - ta-si, si, si, e par-ta-si, e par-ta-si, e par - ta - si, si, si.

ren - za, e par - ta-si, si, si, e par-ta-si, e par-ta-si, e par - ta - si, si, si.

ren - za, e par - ta-si, si, si, e par-ta-si, e par-ta-si, e par - ta - si, si, si.

Allegro

80

85

Oboi *f*

Clarineti in Sib/Bb *f* *p*

Fagotti *f* *p*

Corni in Mib/Eb

Contessa
Cer - can-do il mio ge-nio Di ren - der con - ten-to, Di — pa-ce un mo - men-to Non pos-so tro - var?

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viola *f* *p*

Basso *f* *p*



90

95

Ob. *f*

Cl. *f* *p* Solo

Fag. *f* *p* Solo

Corni *f*

Con.
Al - lor che la cal - ma Mi cre-do vi - ci - na Di nuo-vo, mes - chi-na, Mi sen-to a - gi - tar.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

100 105

Cl.

Fag. *a 2*

Con.
Al - lor — che la cal - ma Mi tro - vo vi - ci - na di nuo - vo, me - schi - na, mi

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



110

Ob.

Cl.

Fag.

Corni *a 2*

Con.
sen - to a - gi - tar. Mi sen - to a - gi - tar, mi sen - to a - gi - tar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Larghetto 115

120

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav. *(avanzandosi)*
 Con tut-ta ri - ve - ren - za. Al vo - stro bel - l'a - spet - to Mi ven - go ad ab - bas

Cic. *(avanzandosi)*
 Con tut-ta ri - ve - ren - za. Al vo - stro bel - l'a - spet - to Mi ven - go ad ab - bas

Cec.

Cor. *(avanzandosi)*
 Con tut-to il mio ri - spet - to. Al vo - stro bel - l'a - spet - to Mi ven - go ad ab - bas

Sal. *(avanzandosi)*
 Con tut-to il mio ri - spet - to. Al vo - stro bel - l'a - spet - to Mi ven - go ad ab - bas

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Allegro non tanto

125

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p* *f*

Corni *f*

Con.

Lau.

Ghi.

Cav. sar. Fa-cen-do-vi sa - pe-re Senz'al - tri com-pli - men-ti, Che sia-mo ben con - ten-ti D'a-ver-vi da la- sciar, Che sia - mo ben con - ten - ti D'a-ver - vi da la-

Cic. sar. Fa-cen-do-vi sa - pe-re Senz'al - tri com-pli - men-ti, Che sia-mo ben con - ten-ti D'a-ver-vi da la- sciar, Che sia - mo ben con - ten - ti D'a-ver - vi da la-

Cec.

Cor. sar. Fa-cen-do-vi sa - pe-re Senz'al - tri com-pli - men-ti, Che sia-mo ben con - ten-ti D'a-ver-vi da la- sciar, Che sia - mo ben con - ten - ti D'a-ver - vi da la-

Sal. sar. Fa-cen-do-vi sa - pe-re Senz'al - tri com-pli - men-ti, Che sia-mo ben con - ten-ti D'a-ver-vi da la- sciar, Che sia - mo ben con - ten - ti D'a-ver - vi da la-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

135 140

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

Corni *a 2* *a 2*

Con. *(a D. Cic.)* *(a D. Sal.)*
 Ma voi... Ma co-me?

Lau.

Ghi.

Cav. Vi son ser-vo u - mi - lis - si-mo, E vol - go di qua il

Cic. L'as - sen-so ho da - to. Vi son ser-vo u - mi - lis - si-mo, E vol - go di qua il

Cec.

Cor. sa - to. Vi son ser-vo u - mi - lis - si-mo, E vol - go di qua il

Sal. Co-si è. Vi son ser-vo u - mi - lis - si-mo, E vol - go di qua il

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

B. *sf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *a 2* *f*

Con. *(mostrando agitazione.)*
A - mi - ci, u - di - te al - me - no, U - di - te quel ch'io

Lau.

Ghi.

Cav. *(per partire.)*
piè, vi son ser-vou - mi - lis - si-mo, e vol - go di qua il piè.

Cic. *(per partire.)*
piè, vi son ser-vou - mi - lis - si-mo, e vol - go di qua il piè.

Cec.

Cor. *(per partire.)*
piè, vi son ser-vou - mi - lis - si-mo, e vol - go di qua il piè.

Sal. *(per partire.)*
piè, vi son ser-vou - mi - lis - si-mo, e vol - go di qua il piè.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

165 170

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *f*

Fag. *cresc.* *f*

Corni *cresc.* *f* a 2

Con. *f*
de - te, Che vi rim - pià - ze - rà, ve - de - te, si, ve - de - te, che vi rim - pià - ze - rà.

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*



Andante 175 180

Fag. *p*

Corni

Cec. *p*
E-ra pri-ma un so-ma-rocol ba-sto Du-ra so-ma a por-tar de-sti - na - to; O-ra so-no un ca-val-lo bar - da-to Del-la stal-la d'un ric-co sig-nor. Voi ve-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

185

de - te, Si-gno - ri miei ca - ri, Che al ve - sti - to noi sia - mo del pa - ri, noi sia - mo del pa - ri. Lar-go, lar-go, che si bel-l'ar - ne - se, Già m'ac - ce-se la te-sta, ed il



cor. E-ra pri-ma un so-ma-ro, o-ra so-no un ca - va-lo, lar-go, lar-go, che si bel-l'ar - ne - se già m'a - ce-se la te-sta, ed il cor, già m'a - ce-se late-sta, ed il

200 205

Ob.

Fag. *p* *f* *p*

Corni *a 2*

Con. E' gra-zio - so - ve - ra-men - te. Vie - ni,

Lau.

Ghi.

Cav. Co-s'è que - sta no - vi - tà?

Cic. Co-s'è que - sta no - vi - tà?

Cec. cor. Co-man-da-te, che al pre-sen-te Per ser-vir-vi io so-no qua.

Cor. Co-s'è que - sta no - vi - tà?

Sal. Co-s'è que - sta no - vi - tà?

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

vie - ni a me d'ap - pres - so. Vie - ni, vie-ni.

Qual com - me - dia è que - sta a - des - so?

Co - man - da - te, co - man - da - te, per ser - vir - vi jo so - no qua, per ser - vir - vi jo so - no

f *p* *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p* *f* *f p*

215

220

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *p*

Con.

Lau.

Ghi.

Cav. Il de - co - ro que - sto of - fen - de Del - la vo - stra no - bil - tà. Del - la

Cic. Il de - co - ro que - sto of - fen - de Del - la vo - stra no - bil - tà. Del - la

Cec. qua, io so - no qua, io so - no qua. Se la rab - bia poi vi pren - de Io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, se la rab - bia poi vi

Cor. Il de - co - ro que - sto of - fen - de Del - la vo - stra no - bil - tà. Del - la

Sal. Il de - co - ro que - sto of - fen - de Del - la vo - stra no - bil - tà. Del - la

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

225

a 2

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

pren - de Io ci ho gu - sto, io ci ho gu - sto in ve - ri - tà. Se la rab - bia poi vi pren - de io ci ho

vo - stra no - bil - tà. Del - la vo - stra

vo - stra no - bil - tà. Del - la vo - stra

pren - de io ci ho gu - sto, gu - sto, gu - sto in ve - ri - tà, se la rab - bia poi vi pren - de io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, se la rab - bia poi vi pren - de io ci ho gu - sto, io ci ho

vo - stra no - bil - tà. Del - la vo - stra

vo - stra no - bil - tà. Del - la vo - stra

Ob.

Fag.

Corni

Con.
gu - sto, io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, sì, in ve - - ri - - tà, in

Lau.

Ghi.

Cav.
no - - bil - - tà, no - - bil - - tà,

Cic.
no - - bil - - tà, no - - bil - - tà,

Cec.
gu - sto in ve - ri - tà, io ci ho gu - sto, io ci ho gu - sto, io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, io ci ho gu - sto, io ci ho

Cor.
no - - bil - - tà, no - - bil - - tà,

Sal.
no - - bil - - tà, no - - bil - - tà,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ve - - - ri - - - tà, io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, io ci ho gu - sto in ve - ri -

no - - - bil - - - tà, no - bil - tà, no - bil -

no - - - bil - - - tà, no - bil - tà, no - bil -

gu - sto, io ci ho gu - sto in ve - ri - tà, in - - - ve - ri - tà, in - - - ve - ri -

no - - - bil - - - tà, no - bil - tà, no - bil -

no - - - bil - - - tà, no - bil - tà, no - bil -

f

f

f

f

a 2 **Allegro** 235 240

Ob. *p*

Fag. *p*

Corni a 2

Con. tà.

Ghi. *(In questo la Ghita e la Sig. Lauretta)*
 Co-sa vuol di - re? Che sce-na è que- sta? Que fai qui Cec- co? Dov' hai la te- sta? Ah! Voi per ri-de-re, voi per scher- *(alla Contessa)*

Cav. tà.

Cic. tà.

Cec. tà.

Cor. tà.

Sal. tà.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

245

Ob.

Fag.

Corni

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

zar Lo fe-ste, o mi-se-ro, ub-bri-a - car, lo fe-ste, o mi-se-ro, ub-bri-a - car, lo fe-ste, o mi-se-ro, ub-bri-a - car.

f

f

f

f

f

f



255

260

Ob.

Fag.

Corni

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Non son bri - a-co; tu sba - gli, o fig-lia. Ve - di, e stu-pis - ci per me - ra - vi-glia. Non vo l'a - ra - tro più ma-neg-

f

f

f

f

f

f

f

285 290

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Con. ven-te; E se sa fa - re, lo ar - ric-chi - rò, lo ar - ric-chi - rò.

Ghi. Cec-co, Si-gno - ra, m'ha da spo - sa - re. Que-st'è un pas - tic - cio ch'io non lo

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

295 300 a 2

Ob. *f*

Fag. *f*

Ghi. vo. No, tra-di - to - re, nol vo-glio, no. No, tra-di - to - re, nol vo-glio, no.

Cec. Las-cia-mi, scioc-ca, las-cia-mi fa - re, las-cia-mi, las-cia-mi, las-cia-mi fa - re.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

305 310

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

Corni *f*

Con.

Lau. Sa-rá per spas - so, sa - rá per spas - so,

Ghi. Nol vo-glio, no, no, no, no.

Cav. Ghi - ta ha ra - gio - ne. Quel - lo è un buf - fo - ne. Ghi - ta ha ra -

Cic. Ghi - ta ha ra - gio - ne. Quel - lo è un buf - fo - ne. Ghi - ta ha ra -

Cec. Ma l'il-lus-tris-si- ma...

Cor. Ghi - ta ha ra - gio - ne. Quel - lo è un buf - fo - ne. Ghi - ta ha ra -

Sal. Ghi - ta ha ra - gio - ne. Quel - lo è un buf - fo - ne. Ghi - ta ha ra -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. *p*

Cl.

Fag.

Corni

Con. *(a Ghita.)*
 Tu dat - ti pa-ce: co - si mi pia-ce. Al mio ca - pric - cio sod-dis - fa - rò.

Lau.

Ghi.

Cav.
 Più gran ca - pric-cio dar non si può.

Cic.
 Più gran ca - pric-cio dar non si può.

Cec.
 Que-st'è un ca - pric-cio, ch'io ben non

Cor.
 Più gran ca - pric-cio dar non si può.

Sal.
 Più gran ca - pric-cio dar non si può.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Corni in Re/D

Sa - rà per spas - so, per far del chias - so.

Que - st'è un'pa - stic - cio, ch'io non lo vo.

Più gran ca - pric - cio dar non si

Più gran ca - pric - cio dar non si

so.

Più gran ca - pric - cio dar non si

Più gran ca - pric - cio dar non si

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

Corni *f*

Con. *f*
Al mio ca - pric - cio sod - dis - fa - rò, sod - dis - fa - rò, sod - dis - fa - rò.

Lau. *f*
Ques- t'è_un' ca - pric - cio ch'io ben non so, no, no, non so, no, no, non so.

Ghi. *f*
Ques- t'è_un' pas - tic - cio, ch'io non lo vò, ch'io non lo vò, ch'io non lo vò.

Cav. *f*
può. Al mio ca - pric - cio sod - dis - fa - rò, sod - dis - fa - rò, sod - dis - fa - rò.

Cic. *f*
può. Ques- t'è_un' ca - pric - cio ch'io ben non so, no, no, non so, no, no, non so.

Cec. *f*
Ques- t'è_un' ca - pric - cio, ch'io ben non so, ch'io ben non so, ch'io ben non so.

Cor. *f*
può. Più gran ca - pric - cio dar non si può, dar non si può, dar non si può.

Sal. *f*
può. Più gran ca - pric - cio dar non si può, dar non si può, dar non si può.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co, su, fo-co al-la mi-na, che un gran

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co, su, fo-co al-la mi-na, che un gran

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co, su, fo-co al-la mi-na, che un gran

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co su, fo-co su, fo-co al-la mi-na, Che un gran scop-pio,

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co su, fo-co su, fo-co al-la mi-na, Che un gran scop-pio,

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co, su, fo-co al-la mi-na, che un gran

La bat - ta-glia è o - mai vi - ci-na. Fo-co, su, fo-co al-la mi-na, che un gran

360

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.
scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Lau.
scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Ghi.
scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Cav.
che un gran scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Cic.
che un gran scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Cor.
scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Sal.
scop-pio se-gui - rà. Un pun - ti - glio spes - so, spe - so, V`a pro - dur-re un gran scom - pi-glio, un gran scom-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

p

p

p

p

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

pi - glio... Non fac - cia - mo più bis - bi - glio, non fac - cia - mo più bis - bi - glio.

Co-man-da-te, che al pre-

p

p

p

p

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

Se la rab-bia poi vi pi-glia, io ci ho giu-sto in ve - ri - tà. ve - di e stu - pi-sci, per me - ra - vi-glia,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

tà. Fo - co su, fo-co al-la mi-na, fo-co,

f p f p f

f p f p f

f p f p f

f p f p f

f p f p f

This musical score page features 15 staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni). The next five staves are for vocal soloists: Contralto (Con.), Alto (Lau.), Soprano (Ghi.), Soprano (Cav.), and Soprano (Cic.). The sixth staff is for the Cello (Cec.), which has a vocal line with lyrics. The seventh staff is for the Bassoon (Cor.). The eighth staff is for the Bass (Sal.). The bottom five staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.).

The score begins at measure 385. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *p* to *f*. The vocal soloists enter with the lyrics "fo-co" in the second measure and "Qua la" in the fifth measure. The Cello (Cec.) has a vocal line with lyrics: "scioc-ca, scio-ca, la-scia-mi fa - re, la-scia-mi fa - re, la-scia-mi, la-scia-mi, la-scia-mi fa-re." The string section has dynamics *p* and *f*.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co, su, fo- co al- la

Lau.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co, su, fo- co al- la

Ghi.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co, su, fo- co al- la

Cav.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co su, fo- co su, fo- co al- la

Cic.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co su, fo- co su, fo- co al- la

Cor.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co, su, fo- co al- la

Sal.
guer-ra è di- chia - ra- ta: La bat - ta- glia è o - mai vi - ci- na. Fo- co, su, fo- co al- la

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

400

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f* a 2

Con. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Lau. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Ghi. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Cav. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Cic. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Cec. ba-sto, o - ra so - no un ca-val - lo bar - da - to.

Cor. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Sal. Fo - co - su, fo - co al - la mi - na, che un gran

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

405

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Corni

Con.
scop - pio se - gui - rà.

Lau.
scop - pio se - gui - rà.

Ghi.
scop - pio se - gui - rà.

Cav.
scop - pio se - gui - rà.

Cic.
scop - pio se - gui - rà.

Cec.
Fa - te lar - go, fa - te lar - go, per ser - vir - vi so - no qua.

Cor.
scop - pio se - gui - rà.

Sal.
scop - pio se - gui - rà.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

415

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Corni *cresc.* *f*

Con.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, che nol

Lau.
cia - mo più bi - sbi - glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, che nol

Ghi.
cia - mo più bi - sbi - glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, che nol

Cav.
cia - mo più bi - sbi - glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, che nol

Cic.
cia - mo più bi - sbi - glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, che nol

Cor.
cia - mo più bi - sbi - glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, — che nol

Sal.
cia - mo più bi - sbi. glio che nol vuol la ci - vil - tà. Che nol vuol, — che nol

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

420 425

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, che nol vuol la ci - vil - tà.

vuol, che nol vuol la ci - vil - tà.

Ve - di stu - pi - sci per me-ra

p

p

p

p

430

f

f

f

f

a 2

Con.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Lau.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Ghi.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Cav.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Cic.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Cec.
vi - glia, scioc - ca, scioc - ca,

Cor.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Sal.
Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

f

f

f

f

Ob.
Cl.
Fag. *p*
Corni
Con. *p*
Lau. *p*
Ghi. *p*
Cav. *p*
Cic. *p*
Cec. *p*
Cor. *p*
Sal. *p*
Vln. I *p*
Vln. II *p*
Vla. *p*
B. *p*

rà. Non fac -
rà. Non fac -
rà. Non fac -
rà. Non fac -
rà. Non fac -
per ser-vir - vi so - no qua, la-scia-mi, scioc-ca la-scia-mi fa - re.
rà. Non fac -
rà. Non fac -

440

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni *cresc.*

Con.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Lau.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Ghi.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Cav.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Cic.
cia - mo più bi - sbi - glio, che no_l' vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Cor.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Sal.
cia - mo più bi - sbi - glio, che nol vuol la ci - vil - tà. Non fac - cia - mo più bi -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

450

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

a 2

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

Co - man - da - te, co - man - da - te, co - man - da - te, co - man - da - te

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

vuol la ci - vil - tà. Fo - co su, fo - co al - la mi - na che un gran scop - pio se - gui -

455 **Più Allegro**

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p* *f*

Corni *f* a 2

Con. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Lau. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Ghi. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Cav. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Cic. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Cec. Lar-go, lar-go, lar-go, lar-go per ser-vir-vi so-no qua. Se la rab-bia poi vi

Cor. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Sal. rà. Fo - co su, fo-co al-la mi - na che un gran scop-pio se - gui - rà. Qua la guer-ra è di-chia-

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

460 465

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Lau.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Ghi.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Cav.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Cic.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Cec.
pren - de io ci ho gius - to in ve - ri - tà. Se la rab - bia poi vi pren - de io ci ho gius - to in ve - ri - tà, io ci ho gius - to in ve - ri - tà, in ve - ri -

Cor.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Sal.
ra - ta: un gran sco - pio se - gui - rà. La ba - ta - glia è già vi - ci - na un gran scop - pio se - gui - rà, un gran scop - pio se - gui - rà, si, un gran

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

470 475 a 2

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

tà, in ve-ri - tà, in ve-ri - tà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

scop-pio se-gui - rà, si, se-gui - rà.

ATTO II

SCENA 1.

Bosco con archi di verdura, &c.

(D. Cicinio da una parte e D. Salustio dall'altra senza osservarsi.)

Cic. Sal. Cic. 5

Cicinio & Salustio

Che vi par del - la no - stra con - tes - si - na? Per me tan - to, da lei par - to ben to - sto. An - ch'io già son di - spo - sto Di la - scia - la per

Basso Continuo

6 #

Sal. Cic. Sal. Cic.

sem - pre. E non pen - sia - mo di ven - di - car - si al - me - no? Qual po - tres - si - mo noi far mai ven - det - ta? A - mo - reg - giar l' a - mi - ca sua Lau - ret - ta. Mol - to be - ne. Pro -

B.C.

6

10 15

via - mo - ci per dar - le ge - lo - si - a. An - zi dal can - to mi - o per far di me - glio, se la ri - tro - vo do - ci - le e pie - to - sa sen - za ri - guar - di a - ver, la fo mia spo - sa.

B.C.

5 4# # 5

12. Aria Cicinio

Andante con moto

Musical score for the first system of 'Aria Cicinio'. The score is in 3/8 time and G major. It includes parts for Oboi, Fagotti, Corni in Sol/G, Cicinio, Violini I, Violini II, Viole, and Basso. The tempo is 'Andante con moto'. The dynamic is 'mf'. The Cicinio part has the lyrics 'Lau - ret - ta ha un bel'.



Musical score for the second system of 'Aria Cicinio'. The score continues from the first system. It includes parts for Fag., Cic., Vln. I, Vln. II, Vla., and B. The dynamic is 'mf'. The Cicinio part has the lyrics 'ci - gliò, fur - bet - to, vi - va - ce: D'a - mo - re la fa - ce O - dia - re non può. Se più di me stes - so Voi le pia - ce - re - te, Di'.

Ob. ²⁵ *solo* ³⁰

Fag.

Corni ^{a 2}

Cic.
me non te - me - te; Con - ten - to sa - rò. Di me non te - me - te; Con - ten - to sa - rò. Da - rò an - cor di que - sto La col - pa al mio

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Ob. ³⁵ *rinf.* ⁴⁰ *f*

Fag. *rinf.* *f*

Corni *rinf.* ^{a 2} *f* ^{a 2}

Cic.
fa - to; Ma del - la Con - tes - sa Il la - scio spez - za - to. Vit - to - ria, vit - to - ria Can - tar - vi po - trò, vit - to - ria, vit

Vln. I *rinf.* *f*

Vln. II *rinf.* *f*

Vla. *rinf.* *f*

B. *rinf.* *f*

45 50

Ob.

Fag.

Corni a 2

Cic.
to - ria can - tar - vi po - trò. Lau - ret - ta ha un bel ci - glio, fur - bet - to, vi - va - ce: D'a

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



55 60

Ob.

Fag. *rinf.* *p*

Corni a 2

Cic.
- mo - re la fa - ce O - dia - re. non può. Da - rò an - cor di que - sto La col - pa al mio fa - to; Ma del - la Con - tes - sa Il

Vln. I *rinf.* *p*

Vln. II *rinf.* *p*

Vla. *rinf.* *p*

B. *rinf.* *p*

Ob. *f* 65 70

Fag. *f*

Corni *a 2*

Cic. *f*
 la - scio spez - za - to. Vit - to - ria, vit - to - ria Can - tar - vi po - trò, vit - to - ria, vit - to - ria can - tar - vi po -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*



Ob. 75

Fag.

Corni *a 2*

Cic. *(partono.)*
 trò, can - tar - vi po - trò, can - tar - vi po - trò.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 2

Cavaliere & Coriolano

Cav. Cor. Cav. 5

L'in-sul-to è dei più gran-di. L'af-fron-to è dei ter - ri - bi - li. Lo sprez-zo è dei più bar - ba - ri, al - la no - stra pre - sen - za de - di - car - si a un vil -

Basso Continuo

5 6 6



Cor. Cav. 10 Cor.

la - no? Dar - si a un bi - fol - co tri - sto e ma - le - det - to, so - la - men - te per far a noi di - spet - to. Non la sof - fro cer - tis - si - mo. No, no: que - sta da - no - i. Non si può sop - por -

B.C.

5 6 5 6



Cav. Cor. Cav. Cor. Cav. 15

tar - re. Ma che ab - bia - mo da far? Che ab - biam da fa - re? Ab - ban - do - nar - la af - fat - to? Ab - ban - do - nar - la. Ma pri - ma ven - di - car - ci con - tro quel vil - la -

B.C.

5 6



Cor. Cav. Cor. Cav. 20

nac - cio, che al - a di lei pre - sen - za ci u - sò tan - ta in - so - len - za. Sì: con - tro di co - lu - i per far di - spet - to a lei. Cer - chia - mo - lo. Cer - chia - mo - lo. E poi del - la con -

B.C.

5 6b



Cor. 25

tes - sa non si par - li mai più. Chi la de - si - de - ra se la pi - gli qual è, che già di lei - i non me ne cu - ro

B.C.

6b 6



Cav.

più po - co ne mol - to. Spen - to a que - st'o - ra è già per lei - i il mio fo - co.

B.C.

5 5 5 5

13. Aria Cavaliere

Andante *5* *colla parte* *a tempo* *10*

Oboi *f* *p*

Clarinetti in Ut/C *a 2* *f* *p*

Fagotti *f* *p*

Corni in Ut/C *f* *p*

Cavaliere *a piacere* *a tempo*
 A - man - te più non — so - no, in — li - ber - tà re - spi - ro, in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber -

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viola *f* *p*

Basso *f* *p*



15 *20*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Cav. *a piacere* *a tempo*
 - tà re - spi - ro. No, no, più non de - li - ro, Per chi non sen - te a - mor, per chi non sen - te, per chi non sen - te a

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Solo

Ob.

Cl.

Fag.

Corni a 2

Cav.

mor. A - man - te più non so - no, in li - ber-tà re - spi - ro, no, no, no, no più non de-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

li - ro, più non de - li - ro, per chi non sen - te, non sen - te a - mor, non

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

35

Fag.

Cav.
sen - te, non sen - te a - mor, a - mor, a - mor, a - mor, non sen - te a -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



40 *a 2* **Allegro**

Ob.
f *p*

Cl.
p

Fag.
f *p*

Corni
f *p* *a 2*

Cav.
mor. L'in

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

B.
f *p*

50

Ob. *sf* *p* *sf*

Cl. *sf* *p* *sf*

Fag. *sf* *p* *f*

Corni a 2 *sf* a 2 *sf*

Cav. gra - ta si ab - ban - do - ni; E - tut - to lie - to ho il cor, e tut - to, tut - to lie - to

Vln. I *sf* *p* *sf*

Vln. II *sf* *p* *sf*

Vla. *sf* *p* *f*

B. *sf* *p* *f*

=

55

60

Ob. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Corni *f* *f*

Cav. e - tut - to lie - to ho il cor, a - man - te più non so - no, no, no, più non de - li - ro, per

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

B. *p* *f* *p* *f*

65 70

Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Cav.
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

chi non sen - te, sen - te, per chi non sen - te a - mor. L'in - gra - ta si ab - ban - do - ni, e tut - to lie - to ho il cor,

sf *p*
a 2
sf
sf *p*
sf *p*
sf *p*



75

Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Cav.
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

e tut - to, e tut - to lie - to, e tut - to lie - to ho il cor, non son, non son più a - man - te, in

sf *p*
sf *p*
f *p*
a 2 *a 2*
sf
sf *p*
f *p*
f *p*

80

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

li - ber - tà re - spi - ro, più non de - li - ro, più non de - li - ro, per chi, per chi non sen - te non sen - te a -

f

f

f

a 2

f

3 3 3 3

f

f

f

f



90

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

-mor. In li - ber - tà re - spi - ro, a - man - te piu non so - no, più non de - li - ro, più non de - li - ro, per chi, per chi non

p

p

p

a 2

p

p

p

p

p

p

95

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *p* *f* a 2 a 2 a 2

Cav. *3* *3* *3* *3*
 sen - te, non sen - te a - mor, non sen - te a - mor non sen - te a -

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*



100

Ob. *f* *p* *f* 105

Cl. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* *p* *f* a 2

Cav. *a piacere* *a tempo*
 mor. L'in - gra - ta si ab - ban - do - - - ni e tut - to lie - - - to, e

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

110

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

tu - to lie - to ho il cor, l'in - gra - ta si ab - ban - do - ni e tut - to lie - to ho il cor, l'in - gra - ta si ab - ban - do - ni

115

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

e tut - to lie - to ho il cor, e tut - to lie - to ho il cor, e tut - to lie - to ho il

120 125

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Cav.

cor e tu - to lie - to ho il cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 202, covering measures 120 to 125. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal soloist (Cav.) is positioned between the Horns and Violin I staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line has lyrics: "cor e tu - to lie - to ho il cor." The orchestration includes woodwinds playing chords and moving lines, strings playing a rhythmic accompaniment, and the vocal soloist singing. Measure numbers 120 and 125 are indicated at the top of the first and last staves respectively.

SCENA 3

Cec.

Cecco & Ghita

Io mi ri-tro-vo ben, co-me suol dir-si, fra il mar-tel-lo e l'in-cu-di-ne. L'a-mo-re per la Ghi-ta mi ti-ra da u-na par-te, l'in-te-res-se mi

Basso Continuo

5^b 6^b 3^b 6

Ghi.

10

ti-ra da que-st'al-tra, e nel mio co-re non so s'ab-bia più for-za l'o-ro o l'a-mo-re. Oh: vie-ni un po-co qua, dim-mi tu dun-que, sei pur o-ra ub-

B.C.

b 6^b 3^b 5^b

Cec.

15

briac-co o sei im-paz-zi-to? Che ti tro-vo an-cor con quel ve-sti-to? No, Ghi-ta mi-a, non so-no né u-na co-sa, né l'al-tra. Dun-que tu ve-ra-men-te al-la pa-

B.C.

6^b 5^b 5 5 6

Cec.

20

dro-na de-vi far il ser-ven-te in tal fi-gu-ra? Cer-tis-si-mo è co-sì, que-sto è un ca-ric-cio che le sal-to sul ca-po, ma un ca-ric-cio pe-rò che m'è as-sai ca-ro per che mi fa bu-

B.C.

5

Ghi.

25

Cec.

scar del bel de-na-ro. Ma in che l'hai da servir, sen-tia-mo al-me-no. Ghi-ta mia, te lo di-co con tut-ta in-ge-nui-tà: vuol ch'io la ser-va a far l'a-mor con le-i.

B.C.

5 5 6 6

Ghi.

30

Cec.

Co-me! A far l'a-mor? E tu spon-ta-to pur di dir-me-lo hai co-re? E non pro-vi nem-men di ciò ros-so-re? Ma io, Ghi-ta mi-a ca-ra, fac-cio da bur-la, e

B.C.

#

Ghi.

35

sol per gua-da-gnar; ma poi del re-sto il mio cor, te lo giu-ro, che è tut-to, tut-to tuo bel-lo ed in-tie-ro. Va' che il tuo cor per me non val più un ze-ro.

B.C.

6³# # 2[#] 6 # #

14. Aria Ghita

Larghetto no tanto

5

10

Oboi

Fagotti

Corni in La/A

Ghita

Violini I

Violini II

Viola

Basso

f p *f* *p*

f p *f* *p*

f p *f* *p*

f p *f* *p*

Più non ti vo-glio, in-gra-to; Non sei di me più de-gno, no, non sei di me più de-gno, no, non



15

Fag.

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f p *f p* *f p*

sei di me più de-gno Un tri-sto a que-sto se-gno Non ti cre-de-va già, non ti cre-de-va, non ti cre-de-va, no, non

20 25

Fag. *fp*

Ghi. *a piacere*
 ti cre - de - va già. Mi cre - di tu u - na scioc - ca? Mi cre - di un i - gno - ran - te? Ca - pi - sco, si, bir - ban - te, La co - sa_ co - me

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

B. *fp*



Allegro 30 35

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Ghi. *f*
 va. Ma a - spet - ta pur, a - spet - ta, Ho pron - ta la_ ven - det - ta, ho pron - ta, ho pron - ta, ho pron - ta la ven

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

40 Solo 45

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p* Solo a 2

Corni *f* *p* a 2

Ghi. det - - - ta. A-vrò an-cor io un a - man - te; Di quel - li di - cit - tà, di

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*



50 Solo 55 60

Ob. *f* *p* Solo

Fag. *f* *p* Solo

Corni a 2 a 2 a 2 *p*

Ghi. quel - li, di quel - li di quel - li di - cit - tà. Non ti vo - gliò, non ti vo - gliò in - gra - to, no, no.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

65

70

Ob.

Fag. a 2

Corni

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

A-vrò an-cor io un a - man - te di quel - li di_ cit - tà, di quel - li, di quel - li, di quel - li di_ cit - tà. Un_ a-

75

Ob.

Fag.

Corni

Ghi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

man - te di quel - li di_ cit - tà. Un_ a - man - te di quel - li di_ cit - tà, di_ quel - li di_ cit -

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

80 85

Ob.

Fag.

Corni

Ghi. *(parte.)*
tà, di — quel - li di — cit - tà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 80 to 85. The score is written for a woodwind section (Oboe, Bassoon, and Horns), a vocal line (Ghi.), and a string section (Violins I and II, Viola, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters at measure 81 with the lyrics 'tà, di — quel - li di — cit - tà.' The string section provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Measure 85 is marked with a double bar line.

SCENA 4

Cavaliere, Cecco & Coriolano

Cec.

Ma-le-det-to l'in-te-res-se! Ma-le-det-to l'a-mo-re!... Co-sa è quel che ho da far? Per-der la Ghi-ta, O le bor-se che ven-go-no?... Ah per-der non vor-

Basso Continuo

6

B.C.

Cav. Cor. 10 Cec.

re-i que-sto né quel-lo Ed in-tan-to pe-rò per-do il cer-vel-lo. Ec-co-lo per l'ap-pun-to. Dob-bia-mo ba-sto-nar-lo, o am-maz-zar-lo a drit-tu-ra? Eh! Che par-

5 6

B.C.

15 Cav. Cec. Cav. Cec.

las-se-ro for-se di me? Chi lo sa. Por-treb-be dar-si, quindi pru-den-za in-se-gna-ri-ti-rar-si. Ehi? Ehi? Di-ce a me? Sì, a le-i. Mi par-la Con trop-pa gen-ti-

6b

B.C.

Cor. Cec. 20

lez-za. Fa-vo-ri-sca si-gnor mio sti-ma-tis-si-mo. Peg-gio. Di-rò... mi scu-si-no... cer-ta pre-mu-ra ur-gen-te, ed an-zi in-dis-pen-sa-bi-le, con lor buo-na li-

6

B.C.

Cav. 25 Cec.

cen-za m'ob-bli-ga a far di quà to-sto par-ten-za. Oi-bò. Oi-bò. Ma ve-do-no!... Non pos-so... sen-za gra-ve pe-ri-co-lo... ca-pi-sca-no... ri-

5 4 5 6

B.C.

Cor. Cec. 30

tor-ne-rò pro-met-to. No, bric-co-ne, che se-i. Ah che si son! Mi-se-ri-cor-dia, o Dei! Ma che co-sa co-man-da-no? Da un po-ver' uo-mo? Io ve-do per-do-

6 6

B.C.

35

nar-te-mi nei vo-stri mu-si un'a-ria d'as-sas-si-ni, che mi spa-ven-ta. Io non vi ho fat-to

6# #

B.C.

40

nien-te, e se mai fos-si in col-le-ra me-co per ge-lo-si-a, la col-pa in ve-ri-tà che non è mi-a.

6 4# # #

15. Terzetto

Allegro

5

Oboi *f*

Fagotti *f* *p*

Corni in La/A *f*

Cavaliere
Tu vil-la-no im-per-ti - nen-te Che di noi te ne ri - de-sti, che di noi te ne ri - de-sti, sì, sì, te ne ri-

Cecco

Coriolano

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viola *f*

Basso *f* *p*



Ob. *f* 10

Fag. *f* *p* *f* *p*

Corni *f* a 2

Cav. *f* (minacciandolo con una pistola.)
de - sti, Pren-di in-tan - to, pren-di que-sti Per la tua te-me-ri - tà, per la tua, per la tua te - me - ri - tà.

Cec. Ob-bli-ga-to, mio Si - gno-re, ob-bli-ga-to, ob-bli-

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

15 20

Fag.

Cec.
ga-to Del fa-vo-re, ob-bli - ga-to del fa-vo-re che mi fa, ob-bli-ga-to del fa - vo-re, del fa-vo-re che mi fa.

Cor.
A - si-nac- cio, scre-an - za - to, Che di noi ti ne ri - de-ste, che di noi ti fe-sti

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



25

Ob.
f *f*

Fag.
f *p* *cresc.* *f*

Corni
f *f* a 2

Cor.
gio-co, si, si, ti fe - sti gio - co, Per mio con - to pren-di un po - co Pren-di an-co - ra que-sti qua, pren-di, pren-di, pren-di an - co - ra que - sti

Vln. I
f *cresc.* *f*

Vln. II
f *cresc.* *f*

Vla.
f *p* *cresc.* *f*

B.
f *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* 30

Fag. *p*

Corni

Cav. Va a spo-gliar - ti quei ve-

Cec. Ob - bli - ga - to an - co - ra a lei, ob - bli - ga - to, ob - bli - ga - to, Giu - sti, giu - sti Dei, di me pie - tà, giu - sti, giu - sti, giu - sti Dei, di me pie - tà.
(*minacciandolo con altra pistola.*)

Cor. qua. Va a spo-gliar - ti quei ve-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Ob. 35 40

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni *a 2* *p* *f*

Cav. sti - ti, Vil - la - nac - cio ria be - stiac - cia; O la te - sta con le brac - cia Fra - cas - sar - ti si po - trà.

Cec. Me me - schi - no! Ca - sco in ter - ra Dal ter - ror dal - lo spa -

Cor. sti - ti, Vil - la - nac - cio ria be - stiac - cia; O la te - sta con le brac - cia Fra - cas - sar - ti si po - trà.

Vln. I *cresc.* *f* *p*

Vln. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

45

Ob. *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni a 2 *f*

Cav. Va a spo-gliar-ti, va a spo-gliar-ti, vil - la-nac- cio, vil - la- nac- cio. A - si-nac- cio,

Cec. ven - to, Le_ mie_ vi - sce - re_ già_ sen - to, Che_ mi_ fan - no_ plà_ plà_ plà. Che mi

Cor. Va a spo-gliar-ti, va a spo-gliar-ti, vil - la-nac- cio, vil - la- nac- cio. A - si-nac- cio,

Vln. I *cresc.* *f* *p*

Vln. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*



50

Ob. *f*

Fag. *fp*

Cav. scre-an-za-to, ria be-stiac- cia, a-si-nac- cio. Va a spo - gliar - ti_ quei_ ve -

Cec. fan-no plà plà plà. Che mi fan-no plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà

Cor. scre-an-za-to, ria be-stiac- cia, a-si-nac- cio.

Vln. I *fp*

Vln. II *p*

Vla. *fp*

B. *fp*

55

Ob. *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni *a 2* *p* *cresc.* *f* *p*

Cav. -sti - ti. O la te - sta con le brac - cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la

Cec. plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà. Dal ter -ror dal - lo spa -

Cor. Va a spo-gliar - ti. O la tes - ta, fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la

Vln. I *cresc.* *fp*

Vln. II *cresc.* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

60 65

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Corni *a 2* *f* *p* *f*

Cav. te - sta, o la te - sta frac - ca - siar - ti si fa - rà.

Cec. ven - to le mie vi - sce - re già sen - to, che mi fan - no, che mi fan - no, che mi fan - no plà plà plà. Me me - schi - no! Ca - sco in ter - ra dal ti - mor del - lo spa -

Cor. te - sta, o la te - sta frac - ca - siar - ti si fa - rà.

Vln. I *fp* *f* *p*

Vln. II *fp* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

70

Ob. *p*

Fag. *p*

Cav. A-si-nac-cio, ria be-stiac-cia, scre-an-za-to, a-si-nac-cio.

Cec. ven-to, le_mie_ vi - sce - re_ già_ sen - to, che_ mi_ fan - no_ plà_ plà_ plà. Che mi fan-no plà plà plà, che mi fan-no plà plà

Cor. A-si-nac-cio, ria be-stiac-cia, scre-an-za-to, a-si-nac-cio.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*



75

80

Ob. *f*

Fag. *fp* *cresc.*

Corni a 2 *p* *cresc.*

Cav. Va_a spo - gliar - ti_ quei_ ve - sti - ti_ O_ la_ te - sta_ con_ le_

Cec. plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà

Cor. Va_a spo-gliar - ti o la

Vln. I *fp* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *fp* *cresc.*

B. *fp* *cresc.*

85

Ob. *cresc.* *f p f p f*

Fag. *f p f p f*

Corni *f p f p f* a 2

Cav. *f p f p f*

Cec. *f p f p f*

Cor. *f p f p f*

Vln. I *fp fp f*

Vln. II *fp fp f*

Vla. *f p f p f*

B. *f p f p f*

brac - cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la te - sta, o la te - sta, fra - cas -
 plà plà plà plà plà plà. Dal ter -ror dal - lo spa - ven - to, le mie vi - sce - re già sen - to, che mi fan - no, che - mi
 tes - ta, fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la te - sta, o la te - sta, fra - cas -

90

Ob.

Fag.

Corni

Cav. *poco*

Cec. *poco*

Cor.

Vln. I *poco*

Vln. II *poco*

Vla.

B.

sar - ti si fa - rà, va a spo - gliar - ti vil - la - nac - cio.
 fan - no, che mi fan - no plà plà plà. Ob - bli - ga - to, ob - bli - ga - to, me me - schi - no, ca - sco in ter - ra, ca - sco in ter - ra, ca - sco in
 sar - ti si fa - rà, va a spo - gliar - ti vil - la - nac - cio.

Ob. *f* 95

Fag. *f*

Corni *f*

Cav. O la te - sta con le brac - cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, va a spo - gliar - ti im - per - ti - nen - te.

Cec. ter - ra, le mie vi - sce - re già sen - to che mi fan - no plà plà plà. Ob - bli - ga - to, ob - bli - ga - to, me me - schi - no, ca - sco in

Cor. O la te - sta con le brac - cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, va a spo - gliar - ti im - per - ti - nen - te.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. 100 *f* *p* 105

Fag. *f* *p*

Corni *f* *p*

Cav. O la te - sta con le brac - cia, fra - cas - sar - ti si fa rà, vil - la - nac - cio, scre - an - za - to, a - si - nac - cio,

Cec. ter - ra, ca - sco in ter - ra, ca - sco in ter - ra le mie vi - sce - re già sen - to, che mi fan - no plà plà plà. Ob - bli - ga - to, ob - bli - ta - to, ob - bli -

Cor. O la te - sta con le brac - cia, fra - cas - sar - ti si fa rà, vil - la - nac - cio, scre - an - za - to, a - si - nac - cio,

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Ob. *f* 110

Fag. *f*

Corni *f*

Cav. vil - la-nac-cio, o la te - sta con le brac-cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la te - sta con le brac-cia fra - cas - sar - ti si fa -

Cec. ga - to, ob - bli - ga - to, le mie vi - sce - re già sen - to, che mi fan - no plà plà plà, le mie vi - sce - re già sen - to che mi fan - no plà plà

Cor. vil - la-nac-cio, o la te - sta con le brac-cia fra - cas - sar - ti si fa - rà, o la te - sta con le brac-cia fra - cas - sar - ti si fa -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. 115

Fag.

Corni

Cav. rà, si, si fa - rà, si, si fa - rà, si, si fa - rà.

Cec. plà plà plà plà plà plà plà plà plà plà.

Cor. rà, si, si fa - rà, si, si fa - rà, si, si fa - rà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 5

Contessa & Detti **Con.**

Co-s'è che si fa qui? Voi due si-gno-ri, mi sem-bra-te in-fo-ca-ti. Tu sbi-got-ti-to se-i; co-sa vuol di-re? For-se a-ve-ste l'ar-di-re d'in-sul-tar un'og-

Basso Continuo

6 4/2 6 6# 6

Cav. **Cor.**

get-to; per cui be-ne si sa ch'io sen-to a-mo-re? Oi - bò, si-gno-ra mi-a an-zi a vo-stro ri-guar-do; or gli sta-va-mo a far del-le ca-rez-ze. Ec-co di nuo-vo che al-la-vo-stra pre-

B.C.

6

Cav. **Cor.** **Cav.** **Con.**

sen-za al sen lo strin-go. Ec-co qua che di nuo-vo an-ch'io l'ab-brac-cio. (Se tu par - li sei mor-to.) (Se fai mo - to ti am-maz-zo.) Ma che co - sa or ti

B.C.

6 6

Cec.

di-co-no? Eh, si-gno-ra; l'u-no e l'al-tro mi o-no-ra con dei bei com-pli-men-ti, ai qua-li in-ve-ri-tà non so ris-pon-de-re; e tan-ta lor bon-tà mi fa con-fon-de-re.

B.C.

6 # 6 4# #

Con.

Vie-ni o-ra-me-co, vie-ni, che in li-ber-tà fra noi vo-glio pro-va-re se pos-so in-ci-vi-lir-ti, e in-ci-vi-li-to, se al mio ge-nio al mio cor sei più gra-di-to.

B.C.

6 # 4# #

(parte con Cecco.)

SCENA 6

Cav. **Cor.**

(Si può dar del-la sua mag-gior paz-zi-a? An-co-ra a mio di-spet-to. Io mi sen-to cre-par da ge-lo-si-a.) Pen-so e ri-

B.C.

6 # 6 5 # 6

pen-so, e la ra-gion non tro-vo di un tal ca-pric-cio nuo-vo. Io giu-rai di man-dar-la al-la ma-lo-ra; ma il dia-vo-lo pur fa, ch'io l'a-mi-an-co-ra.

B.C.

6 4# # #

16. Aria Coriolano

Allegro maestoso

5

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Oboi, Fagotti, Corni in Re/D, Coriolano, Violini I, Violini II, Viole, and Basso. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Coriolano part is mostly silent, with a few notes in measure 8. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.



Musical score for measures 10-14. The score includes parts for Ob., Fag., Corni, Cor., Vln. I, Vln. II, Vla., and B. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The Coriolano part has the lyrics 'La ra-gion di qua mi' starting in measure 14. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

15 20

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

di - ce Scap - pa, va lon - tan da le - i, Che u - na be - stia in ver tu sei Se la se - gui - ti ad a -



25

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

mar, se - la se - gui - ti ad a - mar, se - la se - gui - ti ad a - mar. Ma poi qua dal - l'al - tra par - te C'è l'a - mor con l'ar - co in

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

30

Ob. *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *f*
 ma - no. Che mi di - ce fer - ma in - sa - no, Che già pre - sto an - drà a can - giar, fer - ma in - sa - no, fer - ma in -

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*



Ob. *p*

Fag.

Corni *p*

Cor. *f*
 sa - no, che già pre - sto, che già pre - sto an - drà a can - giar, pre - sto an - drà a can - giar, an - drà a can - giar. La ra - gion suon u - na trom - ba

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

35 40

45

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

Un tam-bu-ro suo-na a - mo - re: Qua un con-tra - sto di ru - mo-re

=

50

Ob.

Fag.

Corni

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

f

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

Là un fra-cas-so in con-tra - po-sto, qua un ru - mo - re, là un fra-cas-so, là un fra - cas-so in con - tra - po-sto, in con - tra - po-sto, in con - tra -

a 2

Ob. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Cor. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

po - sto. Ed io te - mo di an - dar to - sto In fra i paz - zi a de - li - rar, to - sto,



Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Cor. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

to - sto in - fra i paz - zi, in - fra i paz - zi a de - li - rar. La ra - gio - ne di - ce scap - pa, scap - pa, va lon - tan da

65 70

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p* *rinf.* *p*

Corni *f* a 2

Cor. *f* *p* *rinf.* *p*

le - i, l'a-mor di-ce fer-ma in - sa-no, fer-ma in-sa-no, fer-ma in - sa-no. Un tam-bu-ro suo-na a - mo - re: la ra

Vln. I *f* *p* *rinf.* *p*

Vln. II *f* *p* *rinf.* *p*

Vla. *f* *p* *rinf.* *p*

B. *f* *p* *rinf.* *p*



75

Ob. *f* *p*

Fag. *f*

Corni *f*

Cor. *f* *p*

gion suo-na un - na trom - ba, Qua un con-tra-sto di ru - mo - re, là un fra-cas-so in con-tra - po-sto,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f*

B. *f*

Ob.

Fag. *p*

Corni *p*

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

B. *p*

ed io te-mo di an-dar to-sto in - fra i paz - zi a de - li - rar, in - fra i paz - zi, in - fra i paz - zi, in - fra i



Più mosso

Ob.

Fag. *p f*

Corni *p f*

Cor.

Vln. I *p f p f p f p f p f p f*

Vln. II *p f p f p f p f p f p f p f*

Vla. *p f p f p f p f p f p f p f*

B. *p f p f p f p f p f p f p f*

paz - zi a de - li - rar. Qua un con - tra - sto di ru - mo - re là un fra - cas - so in con - tra -

100

Ob. *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Corni *cresc.*

Cor. *p f p cresc.*

Vln. I *p f p cresc.*

Vln. II *p f p cresc.*

Vla. *p cresc.*

B. *p cresc.*

po - sto ed_ io_ te - mo_ di an - dar_ to - sto_ in - fra j_ paz - zi a_ de - li - rar, in - fra j_



105

Ob.

Fag.

Corni *a 2*

Cor. *a 2*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

paz - zi a_ de - li - rar, to - sto, to - sto, in - fra j_ paz - zi, in - fra j_ paz - zi a_ de - li - rar, to - sto, to - sto, in - fra j_ paz - zi, in - fra j_ paz - zi a_ de - li -

110 115

Ob.
Fag.
Corni
Cor. (parte.)
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a - de - li - rar.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 to 115. The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The woodwind section consists of Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Cornets (Corni) and Trombones (B.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal line is written in the Cor. staff with the lyrics 'rar, a de - li - rar, a de - li - rar, a - de - li - rar.' The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The score shows various rhythmic patterns, including chords and melodic lines, with some rests and dynamic markings like '(parte.)'.

SCENA 7

Contessa & Cecco **Con.** 5
 No, no; non ti sgo-men-ti quel che co-lor ti han det-to, se toc-cas - se - ro te, ve-dre-sti be - ne quel-lo che so far i - o.

Basso Continuo 6 6 5 4 5

Cec. **Con.** 10
 Ma se mi am-maz-za-no, io non ve - do più nien-te. Non ne par-lia-mo più; sta al - le-gra-men-te. Vien qua. Non sen-to an - co - ra che tu mi toc-chi il

B. C. 6 6 4# 5 6

15 **Cec.**
 co-re. An-cor non pro-vo quel pia - cer ch'io cre-de-va di ri-tro - va-re ne'tuoi roz-zi af - fet - ti; dim-mi qual co-sa or qui che mi di-let - ti. Il - lus-tris - si - ma

B. C. 5 6b 4# 5 6

20 **Con.** **Cec.** **Con.**
 ca - ra... io se sa-pes-si di qual gu - sto voi sie - te..m'in-ge-gne - re - i. Spie-ga-te-vi un pò me-glio, ch'io per me son qui. Sie-di me-co. Ec-co-mi. Vo-glio che mi ti

B. C. 6 6 6

25 **Cec.**
 mos-tri af-fet-tuo - so, sen - si-bi-le, ap-pas-sio-na - to... Ah ah ah ah! Ca-pi-sco; ma vi di - rò. Sap-pia - te ch'io so-no un a - ni-ma-le; ed al-tro non so far che al na-tu-

B. C. 4 6 5

30 **Con.** **Cec.** 35 **Con.**
 ra - le. A - spet - ta, a-spet - ta, dim-mi: la mu-si-ca ti pia-ce? Oh, per Bac-co! Ma quan-to! Quan-do son col-la Ghi-ta io sem-pre can-to. Or

B. C. 5 6 # 6 4# # 6

be - ne. Sen - ti dun - que: io qui can - tan - do ti spie - ghe - rò il mio af - fet - to, e tu e - gual - men - te can -

B. C. # 6

40
 tan - do: co-me fai con la tua Ghi - ta, coi più te - ne - ri ac - cen - ti mi spie - ghe - rai l'a - mor che per me sen - ti.

B. C. 4# # #

17. [Aria Contessa]

Andantino

This system includes staves for Flauti, Fagotti, Corni in La/A, Violini I, Violini II, Viole, and Basso. The Flauti part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a fermata and a measure marked with a '5'. The Fagotti part has a rhythmic accompaniment with alternating *f* and *p* dynamics. The Violini I part has a melodic line with *p* and *f* dynamics, and a section marked 'sul ponticello'. The Violini II part has a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamics. The Viole and Basso parts have a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamics. The Basso part also has a section marked 'pizz.'.



This system includes staves for Fl., Fag., Corni, Con., Vln. I, Vln. II, Vla., and B. The Fl. part has a melodic line with a fermata and a measure marked with a '10'. The Fag. part has a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamics. The Corni part has a rhythmic accompaniment with *f* dynamics and a section marked 'a 2'. The Con. part has a melodic line with lyrics: "Per a - mar ab - bia - mo il co - re Sia - mo na - ti per a -". The Vln. I part has a melodic line with *f* and *p* dynamics, and a section marked 'naturale'. The Vln. II part has a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamics. The Vla. and B. parts have a rhythmic accompaniment with *f* and *p* dynamics, and sections marked 'arco' and 'pizz.'.

15 20

Fl. *p*

Fag. *f p*

Corni *p*

Con.
-mar Per la for - za sol d'a - mo - re Si va il mon - do a con - ser - var. Chi non pro - va il dol - ce af - fet - to. Non ha vi - ta, non ha

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. arco *f p*

B. arco *f p*



25

Fl.

Fag. *f p*

Corni

Con.
cor Chi non sen - te a - mor in - pet - to del - le bel - ve è as - sai peg - gior. Sì, sì, del - le bel - ve è as - sai peg -

Vln. I *f p* pontic.

Vln. II *f p*

Vla. pizz. *f p*

B. pizz. *f p*

30 a 2 35

Fl. *f*

Fag. *f* *p*

Corni a 2 *f*

Con. *f* *p*

-gior. Dun-que a-mia - mo in-sin-chè il ver - de In noi du - ra del - l'e - tà: in noi du-ra, in noi

Vln. I naturale *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. arco *f* *p*

B. arco *f* *p*



Fl. a 2 40

Fl. *f*

Fag. *f* *p*

Corni a 2 *f* a 2

Con. *f* *p*

du - ra del - l'e - tà. A-miam pur, che se si per - de Non v' è più fe - li-ci - tà. se si

Vln. I *f* *p* ponticello

Vln. II *f* *p* ponticello

Vla. *f* *p* pizz.

B. *f* *p* pizz.

45

Fl.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

a 2

naturale

ponticello

naturale

naturale

ponticello

naturale

per - de, se_ si per-de no non v'è, no non v'è più fe - li - ci - tà, se_ si per - de, se_ si per-de no non



55

60

Fl.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

arco

arco

v'è, no non v'è più fe - li - ci - tà, non_ v'è più_ fe - li - ci - tà, non v'è_ più fe - li - ci - tà, non_ v'è più_ fe - li - ci -

Fl.

Fag.

Corni

Con.
tà, non v'è più fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Fl.

Fag.

Corni
a 2

Con.
tà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Contessa & Cecco

Cec. *Con.* *Cec.* *Con.*

Noi non fa-re-mo nien-te. Per-chè? Per-chè col vo-stro gi-ri-ri, gi-ri-ri gi-ri - ri Io mai non can-te - rò. Ciò non im-por-ta. Io

Basso Continuo

6 6 6 6



10

can-to co-me vo-glio Tu can-ta co-me sai; ma sia d'a-mo-re. Fe - li - ce te se tu mi toc-chi il cuo-re.

B.C.

6 6 5 5 5 5

18. Aria Cecco

Andante 5

Fagotti *f p f p f p f p*

Cecco
Il po - le-dro che ve-de sul pra-to La ca - val-la che pas-ce l'er-bet-te, Tut-to, tut-to in ar-den-za si met-te, e co - min-cia d'a-mo-ra ni - trir.

Violini I *f p f p f p f p*

Violini II *f p f p f p f p*

Viole *f p f p f p f p*

Basso *f p f p f p f p*

Fag. ¹⁰ 15
f p f

Cec. *tr*
Co-si an-ch'io se mi met-to in ar - den-za Nel ve - der-ti; o mia bel-la ca - val-la, Dal pia-cer il mio cor sal-ta e bal-la, il mio cor sal-ta e

Vln. I *f p fp fp fp fp*

Vln. II *f p fp fp fp fp*

Vla. *f p fp fp fp fp*

B. *f p f*

20 25

Fag. *p* *f* *fp*

Cec. bal-la nel ve - der-te, o mia bel-la ca - val-la. E di fo-co mi par di ve - nir, mi par di ve - nir, mi par de ve - nir. Il po-

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *fp*

B. *p* *f* *fp*

30 35

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cec. le-dro che ve-de nel pra - to, la ca - val-la che pas-ce l'er - bet - te, tut-to, tut-to in ar-den-za si met - te e co - min-cia d'a-mo-re a ni - trir.

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

40 45

Fag. *p* *f*

Cec. Co-sì an-ch'io qual po-le-dro in ar - den-za nel_ ve - der-ti, mia bel-la ca - val - la, dal_ pia - cer il mio cor sal-ta e bal - la, e_ di fo-co mi par di ve - nir.

Vln. I *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

50 55

Fag. *p f p f p*

Cec. *p f p f p*

Vln. I *p f p f p*

Vln. II *p f p f p*

Vla. *p f p f p*

B. *p f p f p*

Dal pia - cer il mio cor sal-ta e bal - la, e di fo-co mi par di ve - nir. Dal pia - cer il mio cor sal-ta e bal - la, e di fo-co mi par di ve - nir.

60 65

Fag. *mancando pp f*

Cec. *mancando*

Vln. I *mancando pp f*

Vln. II *mancando pp f*

Vla. *mancando f*

B. *mancando pp f*

Contessa,
Cavaliere & Cecco

Con. **Cec. 5**

A-ni-ma - le che se - i! Co-me toc-car-mi il cor tu pen-si mai con que-sta can-zo-nac-cia? Ep - pur Si-gno-ra, que-sta è quel - la, cre-de-te-mi, che più

Basso Continuo

6 5

B.C.

10 **Con.**

pia - ce al-la Ghi-ta, e quan-do sen-te que-sta can-zo - nac-cia el-la va tut-ta in giub-bi-lo, e mi ab-brac-cia. Oi - bò, Oi - bò... (ma co-me mai può

6 5 $\frac{4}{2}$ 5 6

B.C.

15

es-ser-vi que-sta gran dif-fe - ren-za? Co-me mai può al-let - tar tan-ta roz-zez-za. Per con-ser-va-re un ge-nio? Ah! Mi con-fon-do. For - se ch'io son la più in-fe-li-ce al

$\frac{4}{2}$ 6 5

Cec. 20

mon- do.) (Oh se le ve-de ben, che la si-gno-ra pa - ti-sce nel cer-vel-lo, è an-nu-vo - la - ta, e bor-bot - ta fra sè. Ma quel ch'è peg-gio u-n'al-tra bor-sa a com-pa-rir non

B.C.

5 6 6 5

SCENA 8

25 **Cav.** **Con.** **30**

veg- gio.) La ge-lo-sia mi spin- ge... Ma no; che j-nos-ser - va-to, vo-glio star qui a-ve - der quel che suc-ce-de Con co - de - sto gen-til suo Ga-ni - me-de. Vien qua. Un'al-tra

B.C.

5 \flat 4 \sharp 6 \flat

Cec. 35 **Con.**

vol - ta vo-glio pro-var. Pro - via-mo. Ma se in te non ri - tro-vo quel che ca - do cer - can-do. In ve - ri - tà che al dia-vo-lo ti man-do.

B.C.

5 \flat 4 \sharp 5 $\frac{4}{2}$ 5 5

19. [Terzetto]

Andante

Clarineti in Sib/Bb

Fagotti

Corni in Sib/Bb

Contessa

Cavaliere

Cecco

Violini I

Violini II

Viole

Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Deh! Vie - ni a - ma - to be - ne Con - so - le le mie pe - ne.

5



Cl.

Fag.

Corni

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Dim - mi che m'a - mi al - me - no Dim - mi che tua sa - rò, dim - mi, dim - mi, che tua sa - rò, dim - mi, dim - mi, che tua sa -

10

Allegro

15

Fag.

Con. rò.

Cec. Vi - va, vi - va a - mor, vi - va, vi - va le don - ne, sia - no bian - che, sian ro - se, o bru - net - te le bion - di - ne, le gras - se, e ma - gret - te, vi - va quel - la che il cor m' in - fiam -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Cl. 20

Fag. 6

Corni 3

Cec. mò. Le. bion - di - ne, le gras - se, e ma - gret - te, vi - va quel - la che il cor m' in - fiam - mò, vi - va quel - la che il cor m' in - fiam - mò.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Andante

25 30

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *p* a 2

Cav. Ven-go mio bel te - so - ro. Io per te pe - no e mo - ro. Con-so-la tu il mio co - re, ma cor più_oh Dio, non ho, ma cor più_oh Dio, non

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

35

Cl. *p*

Fag. *f* *p*

Corni *p*

Con. Deh! vie - ne a - ma - to be - ne.

Cav. ho, no, ma cor più_ oh_ Dio, non ho. Ven -

Cec. Vi-va a-mor, vi-va a-mor, vi-va, vi-va le don-ne, sian bian-che, sian ro-se, sian ro-se o bru-net-te, sì sì, le-bion-di-ne le-gras-se, e ma

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Cl.

Fag.

Corni *a 2*

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Con - so - - la le mie pe - ne

- go mio bel te - so - ro. Io

gret-te, sì sì, vi-va quel-la che il cor m'in-fiam-mò. Vi-va a-mor, vi-va a-mor, vi-va vi-va le don-ne, sian bian-che, sian ro-se, sian ro-se o bru-net-te, sì sì le bion-di-ne, le gras-se, e ma-

40

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Dim - mi che m'a - mi al - me - no.

per te pe - no e mo - ro. Ma

gret-te, sì sì vi-va quel-la che il cor m'in-fiam-mò, vi-va a-mor, vi-va a-mor, vi-va vi-va le don-ne, sian bian-che, sian ro-se, sian ro-se o bru-net-te, sì sì, le bion-di-ne, le gras-se e ma-

45

50

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ah! Che ra-pir mi sen - to; e non re - si - sto,
 cor più ho Dio non ho. Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ca-pir più in me non
 gret- te, sì sì, vi-va quel-la che il cor m'in-fiam-mò.

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

no. a - ma - ti be - ne.
 so. Mio te - so - ro. Io per te mo - ro.
 vi-va a- mor, vi-va a- mor, vi-va, vi-va le don-nesian bian-che, sian bian-che, sianros-se, o bru - net-te, sì sì, le bion-di - ne, le gras-se, e ma - gret- te, sì sì, vi-vaquel-la, che il cor m'in-fiam-

55

Cl. *f p*

Fag. *f p*

Corni *a 2 f*

Con. Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ah! Che ra-pir mi sen - to; E non re - si - - sto,

Cav. Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ah! Che ra-pir mi sen - to; Ca - pir più in me non

Cec. mò. Vi - va - mor, vi - va, vi - va le don - ne si - a - no bian-che, sian ros-se, o bru-

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f p*

60

Cl.

Fag. *f p*

Corni

Con. no.

Cav. so.

Cec. net - te le bion - di - ne, le gras-se, e ma - gret - te. Vi - va quel - la che il cor m'in-fiam - mò, le bion - di - ne, le gras-se, e ma -

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f p*

Allegro

Cl. *f* a 2 65 *f*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Corni *f* a 2 *f*

Con. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cav. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cec. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vat - te-ne al Dia - vo - lo, vat - te-ne al Dia-vo - lo. Sei u - na be - stia, sei u - na

gret - te. Vi ser-vo su - bi - to, su - bi - to, su - bi - to.

Colla parte 70

Cl. *f*

Fag. *fp*

Corni *f*

Con. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cav. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cec. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

be - stia. Ca - ro il mio be - ne! Che dol - ce in - stan - te.

be - stia. Ca - ro il mio be - ne! Che dol - ce in - stan - te.

Già non né du - bi - to, no, no, né du - bi - to.

Allegro con brio

75

80

Cl.

Fag.

Corni

Con.
 Che dol-ce af - fet - to, che bel di - let - to: bril - lar-mi il co - re di più non può, che dol-ce af - fet - to, che bel di - let - to: bril - lar-mi il co - re di più non può.

Cav.
 che dol-ce af - fet - to, che bel di - let - to: bril - lar-mi il co - re di più non può. che dol-ce af -

Cec.
 Nel - la sua

Vln. I
 pizz.

Vln. II
 pizz.

Vla.
 pizz.

B.

Cl.
 f *p*

Fag.
 f *p*

Corni
 f *p* a 2

Con.
 Che dol-ce af - fet - to, che gran di - let -

Cav.
 fet - to, che bel di - let - to: bril - lar - mi il co - re di più non può. Che dol-ce af - fet - to, che gran di - let - to: bril - lar-mi il co - re

Cec.
 te - sta cam - biò la lu - na: per me for - tu - na la chia - me - rò. Nel-la sua te - sta cam-biò la lu - na: per me for -

Vln. I
 arco *f* *p*

Vln. II
 arco *f* *p*

Vla.
 arco *f* *p*

B.
 arco *f* *p*

90

Cl.

Fag.

Corni *a 2*

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

to. Che dol-ce af-fet-to, che gran di-

di più non può, bril-lar-mi il co-re di più non può.

tu-na la chia-me-rò. Per me for-tu-na, la chia-me-rò.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

95

100

Cl.

Fag.

Corni

Con.

Cav.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

let-to: bril-lar-mi il co-re di più non può. Che dol-ce af-fet-to, che gran di-let-to: bril-lar-mi il co-re di più non può.

Che dol-ce af-fet-to, che gran di-let-to: bril-lar-mi il co-re di più non può. Che dol-ce af-fet-to, che gran di-

Nel-la sua te-sta cam-biò la

Cl. *f* *a 2* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *a 2* *p*

Con. *p*

Cav. *f* *p*

Cec. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Che dol-ce af-fet - to, che gran di-let - to: bril-lar-mi il co-re di più non può.

lu-na: per me for-tu - na la chia - me rò. Nel-la sua te - sta cam-biò la lu-na: per me for - tu - na la chia-me-

110 Più mosso

Cl. *cresc. a poco a poco*

Fag. *cresc. a poco a poco*

Corni *cresc. a poco a poco*

Con. *cresc. a poco a poco*

Cav. *cresc. a poco a poco*

Cec. *cresc. a poco a poco*

Vln. I *cresc. a poco a poco*

Vln. II *cresc. a poco a poco*

Vla. *cresc. a poco a poco*

B. *cresc. a poco a poco*

to. Che dol - ce af - fet - to, che gran di-

bril - lar-mi il cor di più non può. che gran di-

rò. Per me for - tu - na: la chia-me - rò.

115

Cl. *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

Fag. *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

Corni *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

Con.
let - to, che dol - ce af - fet - to, che gran di - let - to: bril - lar - mi il co - re di più non può.

Cav.
let - to, che dol - ce af - fet - to, che gran di - let - to: bril - lar - mi il co - re di più non può.

Cec.
Nel - la sua te - sta cam - biò la lu - na: per me for - tu - na la chia - ma - rò.

Vln. I *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

Vln. II *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

Vla. *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

B. *cresc.* *f* *p cresc. a poco a poco*

120

Cl.

Fag.

Corni

Con.
Che dol - ce af - fet - to, che gran di - let - to, che dol - ce af - fet - to, che gran di - let - to: bril - lar - mi il

Cav.
che gran di - let - to, che dol - ce af - fet - to, che gran di - let - to: bril - lar - mi il

Cec.
Nel - la sua te - sta cam - biò la lu - na: per me for -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

125

Cl. *sf sf f sf*

Fag. *sf sf f sf*

Corni *sf sf f sf* a 2

Con.
co - re di più non può. Bril - lar-mi il co - re di più di più non può, bril - lar-mi il

Cav.
co - re di più non può. Bril - lar-mi il co - re di più di più non può, bril - lar-mi il

Cec.
tu - na la chia - ma - rò. Per me for - tu - na, for - tu - na la chia - ma - rò, per me for -

Vln. I *sf sf f sf*

Vln. II *sf sf f sf*

Vla. *sf sf f sf*

B. *sf sf f sf*

130

Cl. *sf f p*

Fag. *sf f p*

Corni *sf f p* a 2

Con.
co - re di più di più non può, no, no, non può, no,

Cav.
co - re di più di più non può, no, no, non può, no,

Cec.
tu - na, for - tu - na la chia - me - rò. Nel-la sua te - sta cam-biò la lu - na, per me for-tu - na la chia-me - rò, nel-la sua te - sta cam-biò la

Vln. I *sf f p*

Vln. II *sf f p*

Vla. *sf f p*

B. *sf f p*

135

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Con.
no, non può, no, no, non può, no, no, non può, no, no, non può.

Cav.
no, non può, no, no, non può, no, no, non può, no, no, non può.

Cec. *(parte.)*
lu - na, per me for-tu - na la chia-me - rò, la chia - me - rò, la chia - me - rò, la chia-me - rò.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

=

140

Cl.

Fag.

Corni

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

SCENA 9.

Sala magnifica terrena che introduce alli giardini.

Lauretta,
Cicinio & Salustio

Sal.

Ah! Si-gno-ra Lau-ret-ta vel dis-si già, che se non fos-se sta-to il mio co-re im-pe-gna-to, of-fer-to a voi l'a-vrei mia ca-ra in do-no. Ec-co-ci al

Basso Continuo

6 5 5 4 5 6

B.C.

Lau.

10

Cic.

ca-so in li-ber-ta-de io so-no. Che sen-to? In li-ber-tà! Co-m'è pos-si-bi-le un co-si su-bi-ta-neo cam-bia-men-to? Ca-ra Lau-ret-ta

4# 5 5 6 5 6

B.C.

15

mi-a, la ra-gion m'a-pre gl'oc-chi. E an-cor ch'io m'ab-bia un' a-mi-co pre-sen-te, sog-ge-zio-ne non ho di pa-le-rar-vi, ch'ar-do per voi d'a-mo-re e

6 6 # 6

B.C.

Lau.

20

Sal.

ven-go ad of-fe-rir-vi a-des-so il co-re. Ec-co due co-ri a un tem-po a mia di-spo-si-zion-ne. Io mi con-fon-do in mez-zo al-l'ab-bon-dan-za. Scio-glie-te l'u-no, o

5 5 4# 5 6

B.C.

25

Lau.

l'al-tro. A-mi-ci sia-mo e di già ab-biam giu-ra-to di re-star sem-pre a-mi-ci in o-gni e-ven-to. La-scia-te-mi pen-sar per un mo-men-to. Co-

6 4# 3 6 6

B.C.

30

35

Cic.

stor per far di-spet-to al-la con-tes-sa si so-no u-ni-ti in-sie-me, Oh! i bei scioc-chi che so-no! Ma a-des-so in ve-ri-tà che li can-zo-no! Eb-

5 6 5 4 5 6

Sal. Lau. Sal. Lau. 40

be- ne? Ri-sol-ve- te? A-vrei ri - sol- to; ma un do-ver d'a-mi - ci - zia m'ob-bli-ga a trat- te - ner-mi. E qual ri-gar-do po-te-te a- ver? Non è già un quar-to

B.C. 6 6 5 6b

Cic. 45 Sal.

d'o- ra, che l'a-mi- ca in se - gre- to mi con- fi- dò che ap-pun- to u- no di voi il suo spo - so sa - rà. Qua- le di noi! Son' i - o? o lu - i? Par- la - te.

B.C. 6 5 6

Lau. 50 Sal.

Ho di ta- cer giu- ra - to. Per al- tro gra- ta al pri- mo che m'e- si- bi il suo cor, son qui, e l'ac- cet- to. A- spet - ta - te, che be- ne or ci ri - flet- to.

B.C. 5 5 5 6 6 # 5

20. Aria Salustio

Allegretto

5

Oboi *f*

Fagotti *f* *p* *f*

Corni in Re/D *f*

Salustio

Un tor - to a tan - to a - mi - co Non vo - glio fa - re a - des - so, non non

Violini I *f* *p* *f*

Violini II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

Basso *f* *p* *f*



Ob. *f* ¹⁰ *p* *a 2*

Fag. *p* *f*

Corni *f* *a 2* *p*

Sal. vo - glio, non non vo - glio fa - re a - des - so. Sa - cri - fi - co me stes - so, E

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*

15

a 2

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f* *p*

Corni *p* *f*

Sal. *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

la - scio-vi al suo a - mor, e la - scio - vi al - suo a - mor. Sa - cri - fi - co, sa - cri - fi - co, sa -



20

a 2

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Sal. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

cri - fi - co - me stes - so e la - scio - vi al suo a - mor, e la - scio - vi al suo a -

25 a 2 30

Ob. *f* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Corni *f* a 2

Sal. mor. Il co - re in sen mi di - ce, Ch'io so - no il for - tu -

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*



a 2 35

Ob. *f*

Fag. *f*

Corni *f* a 2

Sal. na - to, ch'io so - no il for - tu - na - to, il for - tu - na - to, il for - tu - na - to. A un

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

Ob. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Corni *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Sal. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Vln. I *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

B. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

sof - fio rav - vi - va - to Già in se - no ho il pri - mo ar - dor, già in se - no ho il pri - mo ar -

a 2 40

Ob. *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

Corni *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Sal. *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Vln. I *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

B. *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

dor, già in se - no ho il pri - mo ar - dor.

a 2 45

Più allegro

50

Ob. *f*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Corni *f* *f*

Sal. *f* *p* *f* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

A-ma-te-vi, e spo - sa - te-vi Ch'io sof-fri-rò il mar - ti - re; Ed io lo va-do a di-re Al-la con-tes-sa an-



Ob. *cresc.* *fp* *a 2*

Fag. *cresc.* *fp*

Corni *cresc.* *fp* *a 2*

Sal. *cresc.* *fp*

Vln. I *cresc.* *fp*

Vln. II *cresc.* *fp*

Vla. *cresc.* *fp*

B. *cresc.* *fp*

cor, ed io lo va-do a di-re al-la con-tes-sa an- cor, a - ma - te-vi, spo - sa - te-vi, a -

55

60

ma - te - vi, spo - sa - te - vi, a - ma - te - vi, spo - sa - te - vi ch'io sof - fri - rò il mar - ti - re; ed io lo va - do a di - re al - la con - tes - sa an -

==

65

cor. Ed io lo va - do a di - re al - la con - tes - sa an - cor, ed

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Corni *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sal. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

io lo va - do a di - re al - la con - tes - sa an - cor, al - - la con - tes - sa an -

70



Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Corni *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sal. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cor - al - la - con - tes - sa an - cor.

(parte.)

75 a 2

SCENA 10

Lauretta & Cicio

Lau. 5 **Cic.**

Be-nis-si-mo il se-con-do re-sti dun-que con-ten-to. Ac-cet-to il don del vo-stro co-re; ed io:son pron-ta a dar-vi il mi-o. Pia-no. A-spet-

Basso Continuo

6 5 6# # 6

(parte.) Lau.

10

ta-te. Ce-der non vo-al-l'a-mi-co in ge-ne-ro-si-tà. Trop-po lo sti-mo Da-te-vi pu-re a lui s'e-gli fu il pri-mo. Ah, ah, ah, ah, ah! Scioc-chi dav-ve-ro! Ec-co

B.C.

6 # 5 6b

15 **(parte.)**

co-me sco-per-to ho il lor pen-sie-ro. Ma ben-ch'io sia ra-gaz-za, Tan-to sen-no ho che ba-sta, e gno-chi non si fan del-la mia pa-sta.

B.C.

6b 5 6b 4# 2 5 5

SCENA 11

Contessa

5

Fui paz-za è ver, cer-can-do in un bi-fol-co un'a-mor di mio ge-nio; ma a-des-so al fin di dir che son vo-lu-bi-le la gen-te a-vrà fi-

Basso Continuo

6 6

10

ni-to; poi-chè col ca-pi-tan, io mi ma-ri-to. Che ven-ga un no-ta-ro ho già or-di-na-to; e sen-za di-la-zio-ne ste-so il con-trat-to se-gui-rà l'u-nio-ne.

B.C.

5 6# # 6 5 6 # 5

21. Cavatina La contessa

Andante com moto

5

The musical score is for the piece "Cavatina La contessa" by Giuseppe Verdi. It is in 2/4 time and marked "Andante com moto". The score is for a full orchestra and includes a vocal line for the Contessa. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto:** Plays a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the fourth measure.
- Oboe obbligato:** Silent.
- Oboe II:** Silent.
- Clarinetto in Ut/C:** Plays a melodic line with a *sf* dynamic marking in the fourth measure.
- Fagotti:** Silent.
- Corni in Ut/C:** Silent.
- Timpani:** Silent.
- Contessa:** Silent.
- Violino obbligato:** Plays a complex, fast-moving melodic line with a *f* (forte) dynamic marking in the fifth measure.
- Violini I:** Plays a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic marking in the fourth measure.
- Violini II:** Plays a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic marking in the fourth measure.
- Viole:** Plays a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic marking in the fourth measure.
- Basso:** Plays a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic marking in the fourth measure.

Fl. *f* ¹⁰

Ob. obbl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Timp. *f*

Con. *f* *p*
 Son tut-ta giu-bi-lo, tut - ta con-ten - to: Bril - lar mi sen - to di gio - ia il

VI. obbl. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 10 through 15. The woodwind section (Flute, Oboe oboe, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Bass) all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The brass section (Cornets) plays a similar rhythmic pattern. The percussion (Timpani) plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (Conductor) enters in measure 10 with the lyrics 'Son tut-ta giu-bi-lo, tut - ta con-ten - to: Bril - lar mi sen - to di gio - ia il'. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*) in measure 11. The woodwinds and strings also transition from *f* to *p* in measure 11. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.
cor.

Vl. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

fp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Son tut - ta, tut - ta giub-bi-lo bril - lar mi sen - to di gio-ia... il... cor.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 14-19. The woodwind section (Flute, Oboe oboe, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cornets, Timpani) are mostly silent until measure 15, where they enter with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Bass) and Violoncello (Vl. obbl.) play throughout, with dynamics ranging from *fp* to *f*. The vocal line (Con. cor.) enters in measure 15 with the lyrics "Son tut - ta, tut - ta giub-bi-lo bril - lar mi sen - to di gio-ia... il... cor." The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamic markings.

20 25

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fra i ca-ri am - ples - si Di spo-so a - ma - to, che dol - ce

p

p

p

p

This musical score page contains the following parts and measures:

- Fl. (Flute):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. obbl. (Oboe obbligato):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. (Oboe):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Fag. (Bassoon):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Corni (Cornets):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic. A second part, labeled "a 2", begins in measure 31.
- Timp. (Timpani):** Measures 28-32, showing rests.
- Con. (Soprano Soloist):** Measures 28-32. The lyrics are: "sta - to, che dol - ce a - mor, che dol - ce sta - to, che dol - ce a - mor, che dol - ce sta - to che dol - ce a - mor,". Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- VI. obbl. (Violin obbligato):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. I (Violin I):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II (Violin II):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vla. (Viola):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.
- B. (Bass):** Measures 28-32. Measure 30 is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.
che dol - ce sta-to, che dol - ce a - mor, son tut-ta giu-bi-lo, tut - ta con-ten - to, bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor.

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Son tut - ta, tut - ta giu - bi - lo bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe (obbligato) (Ob. obbl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Timpani (Timp.), Concerto (Con.), Violin (obbligato) (VI. obbl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The score is divided into five measures. Measures 40-42 show rests for most instruments, while measures 43-44 feature a strong, rhythmic accompaniment marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line in measure 40 contains the lyrics: "Son tut - ta, tut - ta giu - bi - lo bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

45

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Vl. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

sfp

sfp

Fra i ca-ri am - ples - si di spo-so a - ma - to, che lie-to sta - to: che dol-ce a - mor. Son tut - ta

p

p

tr

tr

Detailed description: This page of a musical score, numbered 45, features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe d'Amore (Ob. obbl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cornets (Corni) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). A Concertina (Con.) and Violin Oboe (Vl. obbl.) are also present. The vocal line is written in the Concertina part. The score shows measures 45 through 50. In measure 45, the woodwinds are mostly silent, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line begins in measure 46 with the lyrics 'Fra i ca-ri am - ples - si di spo-so a - ma - to, che lie-to sta - to: che dol-ce a - mor. Son tut - ta'. The Oboe d'Amore part has two passages marked *sfp* (sforzando piano) in measures 49 and 50. The Viola and Bass parts are marked *p* (piano) in measure 46. The Violin Oboe part has trills marked *tr* in measures 46 and 48. The woodwinds re-enter in measure 50 with a melodic line.

50

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

giu - bi - lo, tut - ta con - ten - to, tut - ta con - ten - to bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor. Fra i ca - ri am-

55

60

Fl. *f* *p* *sf*

Ob. obbl. *p*

Ob. *p*

Cl. *f* *p* *sf*

Fag. *f* *p* *sf*

Corni *f* *p* *sf*

Timp. *f* *p*

Con.
ples - si di spo - so a - ma - to, che dol - ce sta - to, che dol - ce a - mor. Son tut - ta giu - bi - lo, tut - ta con -

VI. obbl. *f* *p* *sf*

Vln. I *f* *p* *sf*

Vln. II *f* *p* *sf*

Vla. *f* *p* *sf*

B. *f* *p* *sf*

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.
ten - to, tut - ta con - ten - to, bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor. bril-lar mi

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 65, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe (obbligato) (Ob. obbl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Timpani (Timp.), Concerto (Con.), Violin (obbligato) (VI. obbl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal line, likely for a soprano, has the lyrics: "ten - to, tut - ta con - ten - to, bril - lar mi sen - to di gio - ia il cor. bril-lar mi". The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets.

Fl.

Ob. obbl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.
cor, di gio - ia il cor, di gio - ia il cor, di gio-ia il cor.

VI. obbl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

85

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Concertmaster). It covers measures 85 to 89. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Bass) play rhythmic patterns. The Oboe (obbligato) and Flute parts feature more complex rhythmic figures. The Concertmaster part includes a vocal line with the lyrics: "cor, di gio - ia il cor, di gio - ia il cor, di gio-ia il cor." The number 85 is written above the first measure of the Flute part.

This musical score page, numbered 278, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with a dynamic marking of *90* in the third measure.
- Ob. obbl.** (Oboe obbligato): Treble clef, melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, melodic line.
- Corni** (Cornets): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Con.** (Contra Bassoon): Treble clef, rests throughout.
- VI. obbl.** (Violin obbligato): Treble clef, melodic line.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, melodic line.
- Vla.** (Viola): Bass clef, melodic line.
- B.** (Bass): Bass clef, melodic line.

The score is organized into five measures across the page. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and woodwinds provide melodic support. The dynamic marking *90* is present in the flute part.

Contessa, Cavaliere, Cicinio, Coriolano & Salustio

Cor.

5

Con-tes-sa, il vo-stro a - mo-re mi ha scon-vol-to il cer - vel-lo: per-dei la tra-mon - ta-na: so-no fuo - ri di me; per-ciò al-la cor-te o la ma - no di

Basso Continuo

6 # 5

Con. 10 **Cor.**

spo-sa, o la mia mor-te. Ohi - mè... Don Co-rio - la- no... Che sie-te paz-zo? O ch'io son vo-stro spo-so, o ch'io m'am-maz-zo. Ec-co que-st'è il col-

B.C.

4# # 6 5 # 6

Con. 15

tel-lo. Ah! No, no, ca-ro mi-o, vi cre-do a-des-so. Si vi cre-do e co-no-sco che vin-ce quel de-gli al-tri il vo-stro af-fet-to. Vo-stra spo-sa sa-rò, ve lo pro-

B.C.

6 6 6

20 **Cav.** 25 **Con.**

met-to. Co-me! Che sen-to! E quan-ti vo-le-tespo-sar? Non eb-bi or o-ra io la vo-stra pa-ro-la? Ed il no-ta-ro non sta a-des-so scri-ven-do? Ah! Che il mio

B.C.

6 6 4# 6 6 5

SCENA 13

Cic. **Sal.** 30 **Con.**

cor di nuo-vo è in con-fu-sio-ne. Con vo-stra per-mis-sio-ne,... Per-do-na-te il fa - sti-dio! Ma im-pe-dir voi do - ve-te un o-mi-ci-dio. Mi - se-ra me! Ma

B.C.

5 4# 5 5 6b 5 5

35 40

que-sto è un as-se-diar mi po-i. Tut-ti ve-ni-te so-lo per far vio-len-za al po-ve-ro mio cor. Tut-ti ac-cor-da-ti vi sie-te a-des-so, per far-mi de-li-rar. Non ho più

B.C.

5 6 5 # 5 6

45 (parte.) **SCENA 14** **Cor.**

pa-ce: di re-spi-rar in li-ber-tà sol bra-mo, to - glie-te-vi da me, più al-cun non a-mo. Tal ro-ve-scio im-pen - sa-to mi scon-vel-ge il cer-

B.C.

5 5 5 5 6

50 **Cav.**

vel. Re - sto per - ples-so e già d'es-ser mi par fuor di me stes-so. Chi l'a-ma dun-que tor-to? Es-sa dun-que ha ra - gio-ne? Oh stra-no pen-sa -

B.C.

5 5 4# 5 6 5 6

55 *(parte.)* Cic.

men - to! Ma - le - det - to il mio a - mor! Paz - zo di - ven - to. Mi con - so - lo con vo - i. Che sie - te il pre - di -

B.C. 6 5 # 6

||

Sal. 60 Cic. *(partono.)*

let - to. Con voi me ne con - gra - tu - lo, Che sie - te il pre - fe - ri - to. Po - ve - ro scioc - co! Po - ve - ro im - paz - zi - to.

B.C. 6 # 4#
2 # #

22. Finale

Largo
Solo

Flauti
f p sf p p

Oboi

Clarinetti in Do/C

Fagotti
Solo
f p sf p a2

Corni in La/A
p

Timpani

Contessa

Lauretta

Ghita
Tu m'hai

Cavaliere

Cicinio

Cecco
Pa-ce, pa - ce ca - ra Ghi - ta, Ch'io per te son tut-to ar - dor:

Coriolano

Salustio

Violini I
f p sf p

Violini II
p sf p

Viole
p sf p

Basso
p sf p

10 15

Fag. *fp* *p*

Lau. La_ ri - sa - na in un_ mo -

Ghi. da - ta u - na fe - ri - ta Trop - po bar - ba - ra al mio cor, trop - po bar - ba - ra al mio cor. *sfp*

Vln. I *fp* *p*

Vln. II *fp* *p*

Vla. *fp* *p*

B. *fp* *p*



Fl. *p* *cresc.* *f* 20

Fag. *cresc.* *f* *p*

Corni a 2 *f* a 2

Lau. men - to Col_ suo bal - sa - mo_ l'a - mor, col suo bal - sa - mo l'a - mor, col suo bal - sa - mo l'a - mor.

Cec. Ti pro - met - to, che co -

Vln. I *cresc.* *f* *p*

Vln. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

25 30

Fl.

Fag. *fp*

Corni *p ten.* a 2

Ghi.
Chi u-na vol - ta fu in - co - stan - te Ri - tor - nar lo puo - te an - cor, ri - tor - nar lo puo - te an - cor.

Cec.
stan - te, Ca - schi il mon - do, sa - rò o - gnor. Pa - ce,

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

B. *fp*

35

Fl.

Fag. *p f*

Corni

Lau.

Ghi.
Tu m'hai da - ta u - na fe - ri - ta trop - po bar - ba - ra al mio cor. Tu m'hai da - to u - na fe - ri - ta, u - na fe -

Cec.
pa - ce ca - ra Ghi - ta, ch'io per te son tut - ta an - cor. Pa - ce, pa - ce ca - ra Ghi - ta, ch'io per te son tut - ta an -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *p f*

Io non par - to se non sen - to Ch'è fi - ni - to il dis - sa -

40

Fl. *sf* *sf*

Ob.

Cl.

Fag. *sf* *p* *sf* *p*

Corni *sf* a 2

Timp.

Con.

Lau. por, se_ non sen-to, se_ non sen-to ch'è_ fi - ni-to il dis - sa - por. Io non par - to se non

Ghi. ri - ta trop - po bar - ba - ra al mio cor Chi u - na vol - ta fu in - co -

Cav.

Cic.

Cec. cor ch'io per te son tut - to an - cor. Ti_ pro - met - to che_ co - stan - te, ca - schi il

Cor.

Sal.

Vln. I *sf* *p* *sf* *p*

Vln. II *sf* *p* *sf* *p*

Vla. *sf* *p* *sf* *p*

B. *sf* *p* *sf* *p*

45

Fl. *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob.

Cl.

Fag. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

Corni *sf* *sf* *sf* *sf* a 2 a 2

Timp.

Con.

Lau. sen-to ch'è fi-ni - to il dis-sa - por, se non sen-to, se non sen-to ch'è fi - ni-to il dis - sa - por, ch'è fi - ni-to, ch'è fi - ni-to, ch'è fi - ni-to il dis - sa -

Ghi. stan - te, fu in - co - stan-te ri - tor - nar lo puo - te an - cor, ri - tor - nar lo puo - te an -

Cav.

Cic.

Cec. mon - do sa - rò o - gnor, ca - schi il mon - do sa - rò o - gnor, ca - schi il mon - do sa - rò o -

Cor.

Sal.

Vln. I *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

B. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

50

p

Solo

p

a 2

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

-por___ il dis - sa - por,___ il dis - sa - por.

cor,___ lo puo - te an - cor,___ lo puo - te an - cor.

gnor, si sa - rò o - gnor, si sa - rò o - gnor.

Allegretto

55

60

65

Fl.

Fag. *a 2*

Corni *a 2*

Lau.

Ghi.

Cec.

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco*

B. *pizz.* *arco*

Ma di cru - de - le Non dar - ti il van - to. Con u - n' a -

(Vor - rei star du - ra Ma pur non pos - so, no, no, ma pur non pos - so.

Per - don ti - chie - do Mio ben dil - let - to.



70

75

Fag.

Lau.

Ghi.

Cec.

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *fp*

Vla. *pizz.* *arco*

B. *pizz.*

man - te Non si sta tan - to. Ve - di il suo a - mo - re, ve - di il suo a - mo - re. Sia di buon co - re.

Mi pa - re un fo - co D' a - ve - re ad -

Ec - co in gi - noc - chio Che a te mi met - to.

80 85

Fag.

Lau. Con un a - man - te Non si sta tan - to, ve - di il suo a - mo - re, ve - di il suo a - mo - re.

Ghi. dos - so. L'a - mor mi sti - mo - la, Il cor mi pal - pi - ta.

Cec. In te - si - cu - ro Non è il cor du - ro: La ma - no sten - di - mi

Vln. I pizz. arco

Vln. II

Vla. pizz. arco

B.



90 95 100

Fag.

Lau. Via di cru - de - le Non dar - ti il van - to. Ve - di, ve - di,

Ghi. Vor - rei star du - ra ma pur non pos - so. L'a - mor mi sti - mo - la, Il cor mi pal - pi - ta.

Cec. Per ca - ri - tà. In te si - cu - ro non è il cor du - ro. La ma - no sten - di - mi per ca - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

105 110

Fag.

Lau.
(Il po - - ve - - rac - cio mi fa pie - - -

Ghi.
Vor - rei star du - ra ma pur non pos - so, l'a - mor mi sti - mo - la, il cor mi pal - pi - ta, mi pal - pi - ta, mi sti - mo - la, mi sti - mo - la, mi pal - pi - ta.

Cec.
tà. La ma - - no sten - di - mi per ca - - ri - - tà,

Vln. I

Vln. II
arco

Vla.
arco

B.



115 120

Fag.
f *p*

Lau.
tà, il po - ve - rac - cio mi fa pie - tà, il po - - ve - - rac - cio mi fa

Ghi.
Mi pa - re un fo - co d'a - ver ad - dos - so, l'a - mor mi sti - mo - la, il cor mi pal - pi - ta, mi sti - mo - la, mi pal - pi - ta, mi

Cec.
per ca - ri - tà. La ma - - no sten - di - mi per ca -

Vln. I
f *f* *p* pizz.

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

B.
arco *f* *p* pizz.

Fag. *p*

Lau. pie - - tà, il po - ve - ret - to mi fa pie - - tà.)

Ghi. sti - mo - la, mi pal - pi - ta.) La man tri - stac - cio ec - co ti qua, ec - co ti

Cec. ri - - tà, per ca - ri - - tà.

Vln. I arco *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. arco *f* *p*



Allegro

a 2

Fl. *f* *p*

Fag. *f* *p* Solo

Corni *f* *p*

Lau. Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, Fi - ni il tor -

Ghi. quà. Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, Fi - ni il tor -

Cec. Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, Fi - ni il tor -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Fl. ¹⁴⁰

Ob.

Cl.

Fag. ^{a 2} *p*

Corni

Timp.

Con.

Lau.
-men - to La gioia io sen - to Che al cor mi va, la gioia io sen - to che al cor mi va.

Ghi.
-men - to La gioia io sen - to Che al cor mi va, la gioia io sen - to che al cor mi va. La gioia io sen -

Cav.

Cic.

Cec.
-men - to La gioia io sen - to Che al cor mi va, la gioia io sen - to che al cor mi va.

Cor.

Sal.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 140-144. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Timpani (Timp.), Concertina (Con.), Flute (Lau.), Clarinet (Ghi.), Cello (Cav.), Contrabassoon (Cic.), Bassoon (Cec.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Sal.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal parts for Lau. and Ghi. include Italian lyrics. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

145 150

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Timp.

Con.

Lau. Ev - vi - va, ev - vi - va.

Ghi. - to che al_ cor al cor mi va. La gioia io sen - to che al_ cor al cor mi.

Cav.

Cic.

Cec. Ev - vi - va, ev - vi - va.

Cor.

Sal.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

This musical score page contains measures 152 through 157. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Timpani (Timp.), Concertina (Con.), Soprano (Lau.), Alto (Ghi.), Contralto (Cav.), Cello (Cic.), Double Bass (Cec.), and Bassoon (Cor.). The vocal soloists are Soprano (Lau.), Alto (Ghi.), Contralto (Cav.), and Bassoon (Cor.). The score is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked with a '2' above the staff. The dynamic marking is *f* (forte). The vocal parts have the following lyrics: Soprano: "La gio - ia io sen - to che al cor mi va, la gio - ia io sen - to che al cor mi va, al cor mi va, al cor mi"; Alto: "va, al cor mi va, al cor mi va, al cor mi"; Contralto: "La gio - ia io sen - to che al cor mi va, la gio - ia io sen - to che al cor mi va, al cor mi va, al cor mi"; Bassoon: "La gio - ia io sen - to che al cor mi va, la gio - ia io sen - to che al cor mi va, al cor mi va, al cor mi". The instrumental parts include a rhythmic pattern in the Bassoon and Horns, and a melodic line in the Flute and Violins. The measure number 155 is indicated above the Flute staff.

160

Fl.

Fag.

Corni in Ut/C

Lau.
va.

Ghi.
va.

Cec.
va.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



165

Fl.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

170

Allegretto 175

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. Solo *p* *f*

Corni *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

B. *p* *f*



180

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Corni

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

185

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *p*

Corni *f* a 2

Con.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Sa - ria pur la bel - la



190

195

Fl.

Ob.

Fag.

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

co - sa Che al-la fog - gi - a del ve - sti - to Si po - tes - si an-che il ma - ri - to Spes - so, spes - so, spes - so,

Fl. *f* *p* 200

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

Corni *f*

Con. *f* *p*

spes - so ba - ra - tar. Ma poi - chè bi - so - gna

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

Fl. *f* *p* 205 210

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni *f* *p*

Con. *f* *p*

star-ci Se cat - ti - vo an - cor di - vie - ne, se cat - ti - vo an - cor di - vie - ne, Fan le don - ne, fan le don - ne mol - to be - ne, A vo - ler - ci, a vo - ler - ci as - sai pen

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

215

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Con. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

sar. Sa - ria pur la bel - la co - sa che al - la fog - gi - a del ve -



220

Fl.

Ob.

Fag.

Con. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

sti - to, Si po - tes - si an - che il ma - ri - to Spes - so, spes - so, spes - so, spes - so ba - ra - tar.

225 230

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f p*

Corni *f*

Con.

Fan le don-ne mol-to be - ne A vo-ler-ci as-sai pen - sar, Se ca - ti - vo an-cor di - vie - ne, Dop-po poi bi-so-gna star-ci, fan le

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f p*



235

Fag.

Con.

don - ne mol - to be - ne a vo - ler - ci as - sai pen - sar, mol - to be - ne, si, mol - to be - ne a vo -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

240 245

Fl. *sfp* *sfp*

Ob. *sfp* *sfp*

Fag. *sfp* *sfp*

Corni *sfp* *sfp*

Con.
ler - ci a - vo - ler - ci as - sai pen - sar, pen - sar, as - sai pen - sar, pen - sar, as - sai pen -

Vln. I *sfp* *sfp*

Vln. II *sfp* *sfp*

Vla. *sfp* *sfp*

B. *sfp* *sfp*



250

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Corni *f* *f*

Con.
sar as - sai pen - sar as - sai pen - sar.

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

B. *f* *f*

255 a 2 260

Fl.
Ob.
Fag.
Corni
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



Allegro 265

Oboi
Fagotti
Corni in Ut/C
Laretta
Cecco
Violini I
Violini II
Viole
Basso

p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*

a 2

Con - tes - sa mia ca - ris - si - ma, È stra - na l'av - ven - tu - ra.

Si - gno - ra mia il - lus - tris - si - ma Gran

270 275

Ob. *cresc.* *f* *f*

Cl.

Fag. *cresc.* *f* *p* *f*

Corni *f* *f*

Timp.

Con. Ma di - te co - s'è sta-to?

Lau.

Ghi. Ohi - mè che gran di - sgra - zia! Ohi - mè che no - vi - tà!

Cav.

Cic.

Cec. ca - so! Gran sven - tu - ra!

Cor.

Sal.

Vln. I *cresc.* *f* *p* *f*

Vln. II *cresc.* *f* *p* *f*

Vla. *cresc.* *f* *p* *f*

B. *cresc.* *f* *p* *f*

280 285

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

a 2

p

Co-s'è sta-to?

I vo-stri in-na - mo - ra - ti Son paz - zi di - ven - ta - ti; Ma paz - zi, paz - zi, paz - zi, ma paz - zi in ve - ri - tà! Ma

I vo-stri in-na - mo - ra - ti Son paz - zi di - ven - ta - ti; Ma paz - zi, paz - zi, paz - zi, ma paz - zi in ve - ri - tà! Ma

I vo-stri in-na - mo - ra - ti Son paz - zi di - ven - ta - ti; Ma paz - zi, paz - zi, paz - zi, ma paz - zi in ve - ri - tà! Ma

p

p

p

p

290 295

Ob. *f* *f* *p*

Cl.

Fag. *f p* *f p* *p*

Corni in Re/D *f* *f*

Timp.

Con. Che sen - to me in - fe - li-ce! Oh a - mi - ci me - schi - nel - li!

Lau. paz - zi in ve - ri - tà! Ve - de - te i paz - za - rel - li Che ven - go - no o - ra qua, che

Ghi. paz - zi in ve - ri - tà! Ve - de - te i paz - za - rel - li Che ven - go - no o - ra qua, che

Cav.

Cic.

Cec. paz - zi in ve - ri - tà! Ve - de - te i paz - za - rel - li Che ven - go - no o - ra qua, che

Cor.

Sal.

Vln. I *f p* *f p* *p*

Vln. II *f p* *f p* *p*

Vla. *f p* *f p* *p*

B. *f p* *f p* *p*

300

Ob. *f sf sf*

Fag. *f sf sf*

Lau.
ven - go - no o - ra qua.

Ghi.
ven - go - no o - ra qua.

Cec.
ven - go - no o - ra qua.

Vln. I *f sf sf*

Vln. II *f sf sf*

Vla. *f sf sf*

B. *f sf sf*

305



Allegro maestoso 310

Ob. *p f p*

Fag. *p f p*

Corni *p f p*

Cav.
In un mae-stro di_ ca - pel-la, di_ ca - pel-la M'ha l'a-mo - re tran-sfor - ma - to. Sol-feg-gia-re in fin_ che ho fia-to, in fin_ che ho

Vln. I *p f p*

Vln. II *p f p*

Vla. *p f p*

B. *p f p*

Ob.

Fag. *sfp*

Corni

Cav.
fia - to. re mi fa re fa mi fa fa sol la fa la sol re mi fa re fa mi fa.

Cor.
Per a-mor son di - ve - nu - to un me-schi-no pul - ci -

Vln. I *sfp*

Vln. II *sfp*

Vla. *sfp*

B. *sfp*



Ob.

Fag. *sf p sf p*

Corni a 2

Cor.
nel-lo, To-ro-rò, to - tò, to - tel-la, to-ro-rò, to - tò, to - tà, to-ro-rò, to-ro-rò, to - tò, to - tà.

Vln. I *sf p sf p f*

Vln. II *sf p sf p f*

Vla. *sf p sf p f*

B. *sf p sf p f*

325

Ob.

Fag.

Corni

Cic.
A-mo-ro-sa mia qua - gliet-ta, A cer-car-ti chiot-to, chiot-to, Ec-co, ec-co il tuo qua - gliot-to Me-re meo, me-re

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.



Ob.

Fag.

Corni
a 2

Cic.
meo, me-re meo, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, me-re meo, me-re meo, qua, qua, qua, qua.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

La ta-ran - tel-la d'a -

330

Ob.

Fag.

Corni

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

- mo - re M'è ve - nu - ta a mor - si - ca - re. Ah, ah, ah, mi fa sal - ta - re. Ah, ah, ah, bal - lar mi fa. Me ve - nu - to a mor - si -



335

Ob.

Fag.

Corni

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

ca - re. Ah, ah, ah, bal - lar mi fa. Me ve - nu - to a mor - si - ca - re, bal - lar, bal - lar mi fa, bal - lar, bal - lar, bal - lar mi naturale

340

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Corni *p*

Timp.

Con. *sotto voce*
So - no paz - zi ve - ra - men - te. So - no paz - zi co - me

Lau. *sotto voce*
So - no paz - zi ve - ra - men - te. So - no paz - zi co - me

Ghi. *sotto voce*
So - no paz - zi ve - ra - men - te. So - no paz - zi co - me

Cav. *p*
Fa la sol fa mi fa re mi fa re mi.

Cic. *p*
Me-re-meo, me-re-meo.

Cec. *sotto voce*
So - no paz - zi ve - ra - men - te. So - no paz - zi co - me

Cor.

Sal. *p*
fa.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.
va.

Lau.
va.

Ghi.
va.

Cav.
La sol fa fa mi re sol la sol la sol fa mi.

Cic.

Cec.
va.

Cor.
To-ro-rò, to - tò, to - tel - la, to-ro-rò, to - tò, to - tà. To-ro-tò, to - tel-la, to-ro-rò, to-

Sal.
La ta-ran-tel - la d'a-mo-re me ve-nu-ta a mor-si

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

fa mi fa re mi fa sol sol sol fa mi sol fa la sol fa mi sol fa mi fa re mi fa re sol fa mi fa mi fa re mi fa sol sol sol fa mi sol fa sol la sol fa mi sol fa mi fa re mi fa re sol fa

qua, qua, qua, qua,

tà. to - - - - - tò, to - - - - -

ca - re, ah, ah, mi fa sol - ta - re, ah, ah, bal - lar mi fa, mi fa, mi fa sol - ta - re, bal - lar, bal - lar mi

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fag. *Fag.*

Corni *Corni* a 2 *p*

Timp. *Timp.*

Con. *Con.* So - no paz - zi ve - ra -

Lau. *Lau.* So - no paz - zi ve - ra -

Ghi. *Ghi.* So - no paz - zi ve - ra -

Cav. *Cav.* fa. La sol la sol la fasol la fa sol la fa sol la fa sol la fasol la fa sol la fa sol. Sol - feg - giar, in fin che ho

Cic. *Cic.* me-re meo, me-re meo, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua. A cer - car - ti chiot - to,

Cec. *Cec.* So - no paz - zi ve - ra -

Cor. *Cor.* tà. to - ro - tò, to - tò, to - tel - la, per a - mor son di - ve -

Sal. *Sal.* fa. La, la, la, ra, la, la, la. La ta - ran - tel - la d'a -

Vln. I *Vln. I*

Vln. II *Vln. II*

Vla. *Vla.*

B. *B.*

355

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Corni a 2

Timp.

Con.
men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va.

Lau.
men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va.

Ghi.
men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va.

Cav.
fia - to, si, si, si, in fin che ho fia - to, do re mi mi fa sol la.

Cic.
chiot - to, ec - co, ec - co il tuo qua - gliot - to, me - re meo, qua, qua, qua qua.

Cec.
men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va.

Cor.
nu - to, un mes - chi - no pul - ci - nel - lo, To - ro - rò, to - tò, to - tel - la, to - ro - rò, to - tò, to - tà. To - ro - rò, to -

Sal.
mo - re m'è ve - nu - ta a mor - si - ca - re, ah, ah, ah, bal - lar mi fa. La ta - ran - tel - la d'a

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

360

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fa mi fa re mi fa sol sol sol fa mi sol fa la sol fa mi sol fa mi fa re mi fa re sol fa mi fa mi fa re mi fa sol sol sol fa mi sol

Qua, qua, qua,

tel - la, to-ro-rò, to - tà. To - - - - - tò,

mo-re m'è ve-nu-ta a mor - si - ca - re, ah, ah, mi fa sal - ta - re, ah, ah, bal - lar mi fa, mi fa, mi fa sal -

365

Ob. *cresc.*

Cl.

Fag. *cresc.*

Corni *a 2*
p cresc.

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.
fa la sol fa mi sol fa mi fa re mi fa re sol fa mi. La sol la sol la fa sol la fa sol la fa sol la fa sol la fa sol la fa

Cic.
qua, me-re meo, me-re meo, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua,

Cec.

Cor.
to - - - - - tà. to - ro - tò, to - tò, to -

Sal.
ta-re, bal - lar, bal - lar mi fa. La ta - ran - tel - la d'a -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

So - no paz - zi ve - ra - men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me

So - no paz - zi ve - ra - men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me

So - no paz - zi ve - ra - men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me

sol, sol - feg - giar in fin che ho fia - to, si, si, si vo in fin che ho fia - to, la la sol sol sol sol sol la la sol sol sol sol

qua, a cer - car - ti chiot - to, chiot - to, ec - co quà il tuo qua - gliot - to, me - re - meo, qua, qua, qua, qua, me - re meo, qua, qua, qua,

So - no paz - zi ve - ra - men - te, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me va, so - no paz - zi co - me

tel - la, per a - mor son di - ve - nu - to, un mes - chi - no pul - ci - nel - lo, to - ro - rò, to - tò, to - tà, to - ro - rò, to - tò, to -

mor, la ta - ran - tel - la d'a - mor m'è ve - nu - ta a mor - si - ca - re, ah, ah, ah, bal - lar mi fa, ah, ah, ah, bal - lar mi

a 2

a 2

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Corni

Timp.

Con. *va.*
Ca - ri - a - mi - ci la... ca - gio - ne For - se io son del vo - stro ma - le. Quan - to, oh

Lau. *va.*

Ghi. *va.*

Cav. *sol.*

Cic. *qua.*

Cec. *va.*

Cor. *tà.*

Sal. *fa.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *f p*

Corni

Timp.

Con.
Di - o, ne ho com - pas - sio - ne, Quan - ta mai ne ho in sen pie - tà! Quan - ta mai ne ho in sen pie -

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I *f p*

Vln. II *fp*

Vla. *f p*

B. *f p*

380

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f* *p* *f*

Corni *a 2*

Timp.

Con. *tà!*

Lau.

Ghi.

Cav. *Ti co-no - sco, ti co-no - sco. Sol sol sol sol la sol fa mi re mi fa sol sol sol sol re mi fa.*

Cic. *Ti rav - vi-so, ti rav-*

Cec.

Cor. *Ti co-no - sco, ti co-no - sco, to-ro-rò, to - tò, to - tel - la, to-ro-rò, to - tò, to - tà.*

Sal. *Ti rav - vi-so, ti rav-*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

Ob. *p* 3 3 3 3

Cl.

Fag. *p* 3 3 3 3

Corni *p* 3

Timp.

Con.

Lau. Vol - gi, vol - gi a me quel

Ghi. Vol - gi, vol - gi a me quel

Cav.

Cic. vi - so, me - re meo, me - re meo, qua, qua, qua, qua, qua, qua, me - re meo, qua, qua, qua, qua.

Cec. Vol - gi, vol - gi a me quel

Cor.

Sal. vi - so, la ta - ran - tel - la d'a - mo - re, ah, bal - lar, bal - lar mi fa, ah, bal - lar, bal - lar mi fa.

Vln. I *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p* 3 3 3 3

B. *p* 3 3 3 3

395

Ob.

Fag.

Corni

Con.

Lau.

Ghi.

Cec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ri - tor-na - te si in cer - vel - lo, ri - tor-na - te si in cer - vel - lo: Il mio
vi - so che il mio cor re - spi - re - ra.

vi - so che il mio cor re - spi - re - ra.

vi - so che il mio cor re - spi - re - ra.

f

f

f

f



400

Fag.

Con.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

spo - so sa - rà quel - lo, Che piu pre - sto gua - ri - rà, che_ più_ pre - sto gua - ri - rà, che_ più_ pre - sto gua - ri -

p

p

p

p

Più mosso

405

Ob. *f* *p*

Cl.

Fag.

Corni a 2 *f* *p*

Timp.

Con. -rà. *Sotto voce* Il mio co-re in pe-ne jo sen - to;

Lau. *Sotto voce* Il mio co-re in pe-ne jo sen - to;

Ghi. *Sotto voce* Il mio co-re in pe-ne jo sen - to;

Cav. *Sotto voce* Tut - to, tut-to al mon-do gi - ra,

Cic. *Sotto voce* Tut - to, tut-to al mon-do gi - ra,

Cec. *Sotto voce* Il mio co-re in pe-ne jo sen - to;

Cor. *Sotto voce* Tut - to, tut-to al mon-do gi - ra,

Sal. *Sotto voce* Tut - to, tut-to al mon-do gi - ra,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

410

Ob. *f* *p*

Cl.

Fag. *cresc.*

Corni *f* *p* a 2

Timp.

Con. Mi tor-men-ta il lor de - sti - no. Il mio co-re jo sen-to in pe - ne, mi tor-men-ta il lor de -

Lau. Mi tor-men-ta il lor de - sti - no. Il mio co-re jo sen-to in

Ghi. Mi tor-men-ta il lor de - sti - no. Il mio co-re jo sen-to in

Cav. gi - ra an-co - ra la mia te - sta,

Cic. gi - ra an-co - ra la mia te - sta,

Cec. Mi tor-men-ta il lor de - sti - no.

Cor. gi - ra an-co - ra la mia te - sta,

Sal. gi - ra an-co - ra la mia tes - ta,

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

Ob. *f* *f assai*

Cl.

Fag. *f* *f assai*

Corni *cresc.* *f* *f assai*

Timp.

Con. sti - no, il mio co - re io sen - to in pe - ne, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de -

Lau. pe - ne, il mio co - re io sen - to in pe - ne, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de -

Ghi. pe - ne, il mio co - re io sen - to in pe - ne, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de -

Cav. Tut - to, tut - to al mon - do gi - ra, gi - ra an - co - ra la mia te - sta, gi - ra an - co - ra la mia

Cic. Tut - to, tut - to al mon - do gi - ra, gi - ra an - co - ra la mia te - sta, gi - ra an - co - ra la mia

Cec. il mio co - re io sen - to in pe - ne, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de - sti - no, mi tor - men - ta il lor de -

Cor. Tut - to, tut - to al mon - do gi - ra, gi - ra an - co - ra la mia te - sta, gi - ra an - co - ra la mia

Sal. Tut - to, tut - to al mon - do gi - ra, gi - ra an - co - ra la mia te - sta, gi - ra an - co - ra la mia

Vln. I *f* *f assai*

Vln. II *f* *f assai*

Vla. *f* *f assai*

B. *f* *f assai*

420

Ob. *f p*

Cl.

Fag. *f p*

Corni *f*

Timp.

Con.
sti - no, mi tor-men-ta il lor de - sti - no.

Lau.
sti - no, mi tor-men-ta il lor de - sti - no.

Ghi.
sti - no, mi tor-men-ta il lor de - sti - no.

Cav.
te - sta, gi-ra an-co - ra la mia te - sta.

Cic.
te - sta, gi-ra an-co - ra la mia te - sta.

Cec.
sti - no, mi tor-men-ta il lor de - sti - no.

Cor.
te - sta, gi-ra an-co - ra la mia te - sta.

Sal.
te - sta, gi-ra an-co - ra la mia te - sta.

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

B. *f p*

Ob. ⁴²⁵

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav. Ma già un

Cic. Ma già un

Cec.

Cor. Ma già un

Sal. Ma già un

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 425 through 428. The instrumentation includes Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Timpani, Trumpets, Trombones, Flutes, Piccolo, Bassoon, Cor Anglais, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The Oboe part features a melodic line starting at measure 425, marked with a fermata and the number 425. The vocal soloists (Cav., Cic., Cor., Sal.) enter in measure 425 with the lyrics "Ma già un". The string parts provide harmonic support, with the Violin I and II parts playing rhythmic patterns and the Viola and Bass parts playing sustained chords.

430

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Zit - - - to, zit - to un cam - bia - men - to,

zef - fi - ro che spi - ra,

Zit - - - to, zit - to un cam - bia - men - to,

zef - fi - ro che spi - ra,

Zit - - - to, zit - to un cam - bia - men - to,

zef - fi - ro che spi - ra,

Zit - - - to, zit - to un cam - bia - men - to,

zef - fi - ro che spi - ra,

zef - fi - ro che spi - ra,

Ob.

Cl.

Fag.

Corni a 2

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

es - si già vi - ci - no, già la spe - me, già la

es - si già vi - ci - no, già la spe - me, già la

es - si già vi - ci - no, già la spe - me, già la

O - - - gni nuo - vo-la, o - gni

O - - - gni nuo - vo-la, o - gni

es - si già vi - ci - no, già la spe - me, già la

O - - - gni nuo - vo-la, o - gni

O - - - gni nuo - vo-la, o - gni

Ob. *cresc.*

Cl.

Fag. *cresc.*

Corni *cresc.*

Timp.

Con.
spe - me in me si av - vi - va, in me si av - vi - va, in me si av - vi - va.

Lau.
spe - me in me si av - vi - va, in me si av - vi - va, in me si av - vi - va.

Ghi.
spe - me in me si av - vi - va, in me si av - vi - va, in me si av - vi - va.

Cav.
nuo - vo - la di - scac - cia, si, di - scac - cia, si, di - scac - cia.

Cic.
nuo - vo - la di - scac - cia, si, di - scac - cia, si, di - scac - cia.

Cec.
spe - me in me si av - vi - va, in me si av - vi - va, in me si av - vi - va.

Cor.
nuo - vo - la di - scac - cia, si, di - scac - cia, si, di - scac - cia.

Sal.
nuo - vo - la di - scac - cia, si, di - scac - cia, si, di - scac - cia.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

Più mosso

450

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

p

fp

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si - can - te -

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si - can - te -

p

fp

p

fp

p

fp

455 460

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *sf* *sf* *f* *p*

Cor. *f* *a 2* *a 2* *a 2* *f* *f* *f* *p*

Timp. *f*

Con. *-rà, Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, or da noi si- can- te - rà, già la spe-me in me sia av - vi - va, già la*

Lau. *-rà, Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, or da noi si- can- te - rà, già la spe-me in me sia av - vi - va, già la*

Ghi. *Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, or da noi si- can- te - rà, già la spe-me in me sia av - vi - va, già la*

Cav. *Col se - re-no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni - tà. Ma già un au - ra chè si de - sta, o-gni*

Cic. *Col se - re-no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni - tà. Ma già un au - ra chè si de - sta, o-gni*

Cec. *Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, or da noi si- can- te - rà, già la spe-me in me sia av - vi - va, già la*

Cor. *Col se - re-no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni - tà. Ma già un au - ra chè si de - sta, o-gni*

Sal. *Col se - re-no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni - tà. Ma già un au - ra chè si de - sta, o-gni*

Vln. I *f* *sf* *sf* *f* *p*

Vln. II *f* *sf* *sf* *f* *p*

Vla. *f* *f* *sf* *sf* *f* *p*

B. *f* *f* *sf* *sf* *f* *p*

465 470

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

spe-me in me si av - vi - va, già la spe-me in me si av - vi - va,

spe-me in me si av - vi - va, già la spe-me in me si av - vi - va,

spe-me in me si av - vi - va, già la spe-me in me si av - vi - va,

nuo - vo - la di - scac - cia, o - gni nuo - vo - la di - scac - cia,

nuo - vo - la di - scac - cia, o - gni nuo - vo - la di - scac - cia,

spe-me in me si av - vi - va, già la spe-me in me si av - vi - va,

nuo - vo - la di - scac - cia, o - gni nuo - vo - la di - scac - cia,

nuo - vo - la di - scac - cia, o - gni nuo - vo - la di - scac - cia,

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *fp* *f* *f*

Cor. *f* a 2 a 2

Timp. *f*

Con. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te - rà, Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te -

Lau. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te - rà, Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te -

Ghi. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te -

Cav. Col se - re - no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni -

Cic. Col se - re - no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni -

Cec. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, or da noi si_ can - te -

Cor. Col se - re - no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni -

Sal. Col se - re - no e la bo - nac - cia tor - na a me la sa - ni -

Vln. I *fp* *f* *f*

Vln. II *fp* *f* *f*

Vla. *fp* *f* *f*

B. *fp* *f* *f*

480 485

Ob.

Cl.

Fag. Solo a 2

Cor. a 2

Timp.

Con.
-rà, vi - va, vi - va, or da noi si can - te - rà,

Lau.
-rà, vi - va, vi - va, or da noi si can - te - rà,

Ghi.
-rà, vi - va, vi - va, or da noi si can - te - rà,

Cav.
tà, tor - na, tor - na, tor-na a me la sa - ni - tà,

Cic.
tà, tor - na, tor - na, tor-na a me la sa - ni - tà,

Cec.
-rà, vi - va, vi - va, or da noi si can - te - rà,

Cor.
tà, tor - na, tor-na a me la sa - ni - tà,

Sal.
tà, tor - na, tor-na a me la sa - ni - tà,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

490

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* a 2

Timp.

Con. *f*
vi - va, vi - va, or da noi si can-te - rà, can - te - - rà, can - te - rà,

Lau. *f*
vi - va, vi - va, or da noi si can-te - rà, can - te - - rà, can - te - rà,

Ghi. *f*
vi - va, vi - va, or da noi si can-te - rà, can - te - - rà, can - te - rà,

Cav. *f*
tor - na, tor-na, tor-na a me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a

Cic. *f*
tor - na, tor-na, tor-na a me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a

Cec. *f*
vi - va, vi - va, or da noi si can-te - rà, can - te - - rà, can - te - rà,

Cor. *f*
tor - na, tor-na, tor-na a me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a

Sal. *f*
tor - na, tor-na, tor-na a me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

495

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

— si can - te - rà, can - te - - rà, can - - te - rà, si can - te -

— si can - te - rà, can - te - - rà, can - - te - rà, si can - te -

— si can - te - rà, can - te - - rà, can - - te - rà, si can - te -

me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a me la sa - ni

me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a me la sa - ni

— si can - te - rà, can - te - - rà, can - - te - rà, si can - te -

me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a me la sa - ni

me la sa - ni - tà, tor - na a me, tor - na a me, tor - na a me la sa - ni

500 505

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a 2 a 2 a 2 a 2 a 2

Timp.

Con.
rà, or da noi si can - te - rà, or da noi si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà.

Lau.
rà, or da noi si can - te - rà, or da noi si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà.

Ghi.
rà, or da noi si can - te - rà, or da noi si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà.

Cav.
tà, tor - na a me la sa - ni - tà, tor - na a me la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà.

Cic.
tà, tor - na a me la sa - ni - tà, tor - na a me la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà.

Cec.
rà, or da noi si can - te - rà, or da noi si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà, si can - te - rà.

Cor.
tà, tor - na a me la sa - ni - tà, tor - na a me la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà.

Sal.
tà, tor - na a me la sa - ni - tà, tor - na a me la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà, la sa - ni - tà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Solo

510

a 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Con.

Lau.

Ghi.

Cav.

Cic.

Cec.

Cor.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 500 to 510. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Con.), Trombone (Lau.), Horn (Ghi.), Trumpet (Cav.), Trombone (Cic.), Bass Trombone (Cec.), Horn (Cor.), and Bass (Sal.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the timpani (Timp.) provides a rhythmic pattern. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 504-506. The score concludes with a double bar line at the end of measure 510.