

IMAGENS, ARQUIVOS E ACÇÕES

CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DEL DIBUJO EN LA COLECCIÓN PARKETT TESINA 65

La intervención realizada dentro del ciclo de conferencias “O Lado oculto da investigação/Terças feiras com arte” por invitación de la Cooperativa de Actividades Artísticas *Arvore*, se realizó mientras desarrollaba una estancia de Investigación en el NEAP – Núcleo de estudios artísticos y de Patrimonio del Politécnico de Oporto-, INEP, Centro de Investigación en educación y en el Gabinete de Patrimonio y Cultura de la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Oporto con la profesora Fátima Lambert. Dicha presentación supuso un acercamiento a la investigación realizada desde 2011, una vez finalizado el Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha, que posteriormente fue fruto del inicio del doctorado actualmente concluido.

El objetivo principal de la intervención consistía básicamente en evidenciar mi experiencia personal durante el proceso de investigación, ya que la mayor parte del público al que se dirigen estos ciclos especializados de conferencias se trata de estudiantes y profesionales que se encuentran finalizando sus estudios de máster y doctorado. Por tanto, fue una gran oportunidad de tratar de poner en valor los diferentes aspectos que contenía el eje principal de la investigación llevada a cabo, mostrando cada una de las partes que resultan esenciales en todo trabajo, así como la planificación realizada ofreciendo un enfoque basado en la experiencia artística y desde un punto de vista personal.

Podemos considerar al dibujo como un lenguaje gráfico universal ya que, simplificando notablemente el propio término, el acto de dibujar es la aplicación de un medio sobre una superficie, generalmente de papel, aunque ha ido evolucionando con rapidez, especialmente las últimas décadas. El medio puede ser, entre otros: pluma, lápiz, carboncillo, grafito, punta de metal, tinta, tiza, etc., pero ante todo ha sido utilizado para transmitir ideas y conceptos en el proceso creativo de multitud de artistas contemporáneos que se analizan en la investigación como, por ejemplo, Julie Mehretu, Brice Marden, Juan Muñoz o John Armleder, así como sus obras, por lo que se pudo poner en relación con el tema de investigación del dibujo dentro de una colección de arte contemporáneo como es la colección Parkett, colección presente en la facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Por ese motivo se mostró una aproximación de la investigación basada en un análisis crítico sobre el proceso creativo de algunos de los artistas estudiados y más relevantes, ya que trabajan de forma excepcional la línea en sus proyectos artísticos de dibujo en la colección Parkett.



Julie Mehretu, Untitled, 2006. Parkett 76.

CRISTINA PEÑA – Doctora por la Universidad de Castilla-La Mancha con mención Internacional, sobresaliente Cum Laude en el programa de Investigación en Artes, Humanidades y Educación. Licenciada en Bellas Artes (Premio Extraordinario y Premio Nacional de Educación) y Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales por la UCLM. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con varias especialidades por la ESCRBC de Madrid. Experiencia docente e investigadora con una amplia trayectoria en la conservación y restauración con varias direcciones científicas en proyectos de Investigación en gestión pública y privada. Conservadora de la colección Parkett de la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Ha sido la responsable

de Conservación, catalogación de bases de datos de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca durante el proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad MINECO HAR 2013-48604-C2-1-P: *Creación y estudio de las CAAC de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes*, Proyecto FEDER POII-2014-002-P: Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, Conservación, Restauración y divulgación de sus fondos, y actualmente con el proyecto MINECO HAR2016-75949-C2-1-R, *Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones de Media Art y sus efectos: Metaliteracy y Turismo de Conocimiento (VOREMETUR)*.