
CINEMA E FOTOGRAFIA EM RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: *VILA DO CONDE*

FILM AND
PHOTOGRAPHY
IN RESIDENCY:
VILA DO CONDE

Trabalhos resultantes da residência artística do Mestrado em Cinema e Fotografia.

Work from the artistic residency of the Master in Film and Photography.

Escola Superior de Media Artes e Design

P. Porto



CINEMA E FOTOGRAFIA EM RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: *VILA DO CONDE*

FILM AND
PHOTOGRAPHY
IN RESIDENCY:
VILA DO CONDE

Trabalhos resultantes da residência artística do Mestrado em Cinema e Fotografia.

Work from the artistic residency of the Master in Film and Photography.

Escola Superior de Media Artes e Design

P. Porto

EDIÇÃO *EDITION*

Escola Superior de Media Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto

ANO *YEAR*

2023

TÍTULO *TITLE*

Cinema e Fotografia em Residência Artística: Vila do Conde

EDITORES *EDITED BY*

José Quinta Ferreira, João Leal e Maria João Cortesão

AUTORES *AUTHORS*

Fotografia / *Photography*:

Ana Cruz, André Abreu, Inês Neves, João da Silva, Maria João Dias, Pedro Soares, Rita Carvalho e Sara Carvalho.

Cinema Documental / *Documentary film*:

Afonso Ramos, Gonçalo Inácio, Joana Araújo, Leonardo Patrício, Luís Queiroga Ferraz,

Manuel Vitorino, Mariana Meireles, Marco Soares, Sara Matos Cruz.

Cinema de Ficção / *Fiction film*:

Diogo Ferreira, Inês Xará, Joana Pestana, Joana Valente, José Ribeiro, Lourenço Cardoso,

Mariana Silva, Marcus Teles, Miguel Andrade, Miguel Tedim, Tomás Ribeiro

PREFACIADORES *PREFACES*

Olívia Marques da Silva (Pres. ESMAD), Vítor Manuel Moreira Costa (Pres. CM

Vila do Conde), Filipe Martins (Coordenador do Mestrado)

PROFESSORES *PROFESSORS*

Fotografia / *Photography*:

Cesário Alves, João Leal, José Quinta Ferreira e Luís Ribeiro

Cinema Documental / *Documentary film*:

Marco Conceição, Filipe Martins, José Quinta Ferreira, Pedro Negrão

Cinema de Ficção / *Fiction film*:

Gonçalo Sousa, José Alberto Pinheiro, Maria João Cortesão e Pedro Azevedo

DESIGN

Ângelo Gonçalves

PATROCÍNIO *SPONSORSHIP*

Câmara Municipal de Vila do Conde

AGRADECIMENTOS *THANK YOU NOTES*

Ana Costa, Paulo Vasques, Secretariado da Presidência (Mafalda Ventura e Raquel Gomes),

Centro de Produção e Recursos (Catarina Rocha, João Paulo Gomes e Fernando Teixeira)

ISBN

978-989-35125-2-4

PARTICIPAÇÃO COM AS REALIDADES VILACONDENSES

A Residência Artística da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Politécnico do Porto (P.Porto) decorre este ano na cidade de Vila do Conde com a intenção de intensificar a integração do mundo académico na região. Neste ano de 2023 os estudantes e docentes do Mestrado em Comunicação Audiovisual (MCAV) das especialidades de Fotografia, Cinema Documental e Produção Audiovisual estudaram, investigaram, registaram e construíram produções cinematográficas e fotográficas sobre a região. Uma forte proximidade às comunidades, às instituições, às pessoas, ao território permitiram tornar visível o que, por vezes, nos passa despercebido, uma história simples de um território ou edifício que se transformou com o tempo, uma família que partilha um pouco de si, uma história ficcionada que pode ter como lugar em Vila do Conde, na cidade e nas suas freguesias, estes e outros motivos proporcionam uma nova visão do que nos está tão perto geograficamente e que, por vezes, tão longe do nosso olhar do dia a dia. Não posso deixar de me congratular pelo forte envolvimento que os diferentes projetos desenvolvidos pelos mestrandos da ESMAD, P.Porto alcançaram junto da população local, tendo em conta todas as dificuldades nos momentos de proximidade aos lugares e à população com todas as adversidades que resultam de um calendário rígido que tem que ser cumprido. Na vertente organização e produção de exposições (uma das estratégias programáticas do curso de mestrado) procurar-se-á desenvolver uma linha expositiva capaz de integrar simultaneamente os interesses de divulgação do resultado criativo, mas também de dar visibilidade às temáticas abordadas neste lugar que é Vila do Conde. A Residência Artística estará patente no Teatro Municipal, local disponibilizado pelo município e onde tudo passou a ganhar forma na defesa dos vários argumentos prós e contra cada registo visual ou audiovisual e o significado a dar a cada um desses aspetos, onde a criatividade deu origem ao processo de desenvolvimento técnico, ético e estético ao serviço da expressão artística dos seus autores. Assim, este é um dos espaços de início e de término desta Residência Artística e queremos expressar o reconhecimento e a gratidão a todos os que abriram as suas portas para receber os nossos mestrandos.

PARTICIPATION

WITH

VILACONDENSES

REALITIES

The Artistic Residence of Escola Superior de Media Artes e Design do Politécnico do Porto, returns to Vila do Conde intending to strength the link between the world of academia and that of the many facets that come together to reflect the many institutions, industries, and communities from within the region. Throughout 2023 the students and the teachers from the Masters Degree in Audiovisual Communication (MCAV), engaged in the specializations of Photography and Documental Cinema and Audiovisual Production, studied, researched and recorded the territory in order to create both photographic and cinematographic productions.

A strong proximity to the communities, institutions, and the people of the region, allowed to become visible that which is sometimes not so evident from a cursory glance. This might be a simple story of a region or a building changed by time, the shared reminiscences of a family, or a largely fictional story that has become woven into the folklore and myth of Vila do Conde. These and other motivations provide a new vision of what is so geographically close and, often, far removed from our day to day sigh

I am proud of the strong commitment towards the different projects, developed by the P. Porto ESMAD Master's students. This is particularly the case when considering all the difficulties driven by the proximity to the various places and to the population; one that has very different rhythms and routines when compared to the academic calendar of ESMAD.

The organization and curation of an exhibition such as this, is part of the curriculum and we are looking at how well students integrate and balance their creation talents alongside the need to reflect and disseminate the rich subject matter. In this exhibition, we are also concerned with how well the exhibition profiles the rich tapestry that is life in Vila do Conde.

The Artistic Residence will be held in the Municipal Theater, a place made available by the municipality. We would like to express our thanks and our gratitude to all those who have opened their doors to our students and whose input has helped to form the many different arguments and narratives reflected within the works.

COORDENADOR DO MESTRADO EM CINEMA E FOTOGRAFIA

A colaboração entre a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD/IPP) e a Câmara Municipal de Vila do Conde tem sido fecunda desde 2016, ano em que a ESMAD se instalou fisicamente no Campus 2 em Vila do Conde. A localização da escola neste Município serve como pretexto natural para o constante aprofundamento das sinergias e colaborações, que este ano culminaram no apoio a duas residências artísticas envolvendo os estudantes e docentes do Mestrado em Comunicação Audiovisual, além de diversos intervenientes da comunidade local. Como sempre, estas residências artísticas nas áreas do Cinema e da Fotografia visaram não apenas proporcionar condições privilegiadas aos estudantes do Mestrado para o desenvolvimento das competências académicas e sensibilidades estéticas, mas também captar e celebrar a riqueza cultural e social desta região que é também a casa da ESMAD.

Assim, ao longo de todo o segundo semestre do ano letivo 2022/2023, e sobretudo durante as residências artísticas que decorreram em abril e maio de 2023, os quase trinta estudantes do Mestrado em Comunicação Audiovisual idealizaram e realizaram filmes e projetos fotográficos com um tema comum: Vila do Conde.

Desta parceria entre o Município e a ESMAD resultaram quatro filmes (dois documentais e dois ficcionais) e diversos projetos fotográficos autónomos.

Os filmes documentais focaram-se ambos nas comunidades piscatórias de Vila do Conde: “Imigrantes do Mar” oferece-nos um retrato intimista da vida de imigrantes indonésios instalados nas Caxinas, que a equipa de rodagem acompanhou tanto em terra como no mar; e “Mestres Mães do Mar”, também ambientado nas Caxinas, concentra-se sobretudo na vida de três peixeiras que tratam do negócio em terra enquanto os maridos vão para o mar.

Por seu turno, os dois filmes de ficção, embora criativamente autónomos nas histórias que contam, também foram ambos integralmente filmados no Município para aproveitar a sua riqueza paisagística, arquitetónica, cenográfica. No primeiro filme, “Palavras Cruzadas”, uma mulher muda-se para o ambiente rural em busca de respostas sobre o seu pai; no segundo filme, “Clave da Lua”, um compositor fica alojado num mosteiro antigo, onde compõe uma das peças mais importantes da sua vida.

Quanto aos projetos fotográficos, todos desenvolvidos individualmente, os temas foram diversos: um retrato da nova fábrica de tecido e papel que substituiu a antiga Outex; uma reflexão visual sobre a noção de senso comum; um olhar estético sobre o farol na costa vilacondense; uma reflexão sobre a presença humana em espaços banais, como um café ou uma mercearia; um estudo da passagem do tempo, no comparativo entre fotografias antigas e atuais de Vila do Conde; entre outros projetos.

O sucesso destas residências artísticas não teria sido possível sem o apoio da Câmara Municipal de Vila do Conde, em particular na pessoa do seu presidente, Dr. Vitor Costa, a quem devo o meu maior agradecimento. Agradeço também a todas as pessoas do pelouro cultural do Município que estiveram de algum modo envolvidas na preparação e realização das residências artísticas, bem como nos subsequentes eventos expositivos ou promocionais das obras daí resultantes.

E, claro, não posso deixar de manifestar uma profunda gratidão por todas as pessoas locais que abraçaram as propostas dos estudantes e se deixaram retratar pelas suas objetivas.

MASTER'S

COORDINATOR

IN CINEMA AND

PHOTOGRAPHY

The partnership between the University School of Media Arts and Design (ESMAD/IPP) and the City Council of Vila do Conde has been fruitful since 2016, the year in which ESMAD was physically installed at Campus 2 in Vila do Conde. The location of the school in this Municipality serves as a natural pretext for the continuous deepening of synergies and collaborations, which this year culminated in the support of two artistic residencies involving students and teachers of the Master in Audiovisual Communication, in addition to various actors from the local community. As always, these artistic residencies in the fields of Cinema and Photography aimed not only to provide privileged conditions to the master's students for the development of academic skills and aesthetic sensibilities, but also to capture and celebrate the cultural and social richness of this region, which is also the home of ESMAD.

Thus, throughout the second semester of the academic year 2022/2023, and especially during the artistic residencies that took place in April and May 2023, the students of the Master in Audiovisual Communication idealized and carried out films and photographic projects with a common theme or background: Vila do Conde.

This partnership between the Municipality and ESMAD resulted in four films (two documentary and two fictional) and several autonomous photographic projects. The documentary films both focused on the fishing communities of Vila do Conde: "Imigrantes do Mar" offers us an intimate portrait of the life of Indonesian immigrants settled in Caxinas, which the filming team followed both on land and at sea; and "Mestres Mães do Mar", also set in Caxinas, focuses mainly on the lives of three fishmongers who take care of the business on land while their husbands go to sea. In turn, the two fiction films, although creatively autonomous in the stories they tell, were also both entirely filmed in the Municipality to take advantage of its architectural and scenographic richness. In the first film, "Crosswords", a woman moves to the rural environment in search of answers about her father; in the second film, "Clave da Lua", a composer stays in an old monastery, where he composes one of the most important pieces of his life.

As for the photographic projects, all developed individually, the themes were diverse: a portrait of the new fabric and paper factory that replaced the old Outex; a visual reflection on the notion of common sense; an aesthetic look at the lighthouse on the coast of Vila do Conde; a reflection on the human presence in banal spaces, such as a cafe or a grocery store; a study of the passage of time, comparing old and contemporary photographs of the city; among other projects.

The success of these artistic residencies would not have been possible without the support of the Vila do Conde City Council, in particular its president, Dr. Vitor Costa, to whom I owe my greatest thanks. I would also like to thank all the people in the Municipality's cultural department who were somehow involved in the preparation and support of the artistic residencies, as well as in the subsequent exhibition or promotional events of the resulting works. And, of course, I cannot fail to express my deep gratitude for all the local people who embraced the students' proposals and allowed themselves to be portrayed by their cameras.

FOTOGRAFIA

PHOTOGRAPHY

"SENSEO COMUM" "COMMON SENSE"

André de Abreu

40220026@esmad.ipp.pt / abreuandre910@gmail.com

@andredeabreu_fotografia

ANO YEAR

2023

SINOPSE SINOPSIS

Este trabalho procura documentar e confrontar determinadas práticas arcaicas e o conhecimento que transportam, passadas de geração em geração, como a agricultura e criação de animais para subsistência, em vias de desaparecimento ou transformação industrial. Por outro lado interessa refletir sobre os impactos sociais e ambientais destas práticas.

This work seeks to document and confront certain archaic practices and the knowledge they carry, passed down from generation to generation, such as agriculture and animal breeding for subsistence, in the process of disappearing or of industrial transformation. On the other hand, it is interesting to reflect on the social and environmental impacts of these practices.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS.

Carlos Neves - Quinta do Sinal, António Pereira - Horta Comunitária de Varziela e Cooperativa Agrícola de Vila do Conde. / Carlos Neves - Quinta do Sinal, António Pereira - Horta Comunitária de Varziela e Cooperativa Agrícola de Vila do Conde.

IDENTIFICAÇÃO DE PESSOAS PEOPLE ID

Carlos Neves - Quinta do Sinal, Luís Neves - Quinta do Sinal - Horta Comunitária de Varziela. / Carlos Neves - Quinta do Sinal, Luís Neves - Quinta do Sinal - Varziela Community Vegetable Garden.

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA GEO-INFORMATION

Quinta do Sinal, Horta Comunitária de Varziela e Estação de Metro de Varziela. / Quinta do Sinal, Varziela Community Garden and Varziela Metro Station.

TIPO DE IMPRESSÃO PRINTING SYSTEM

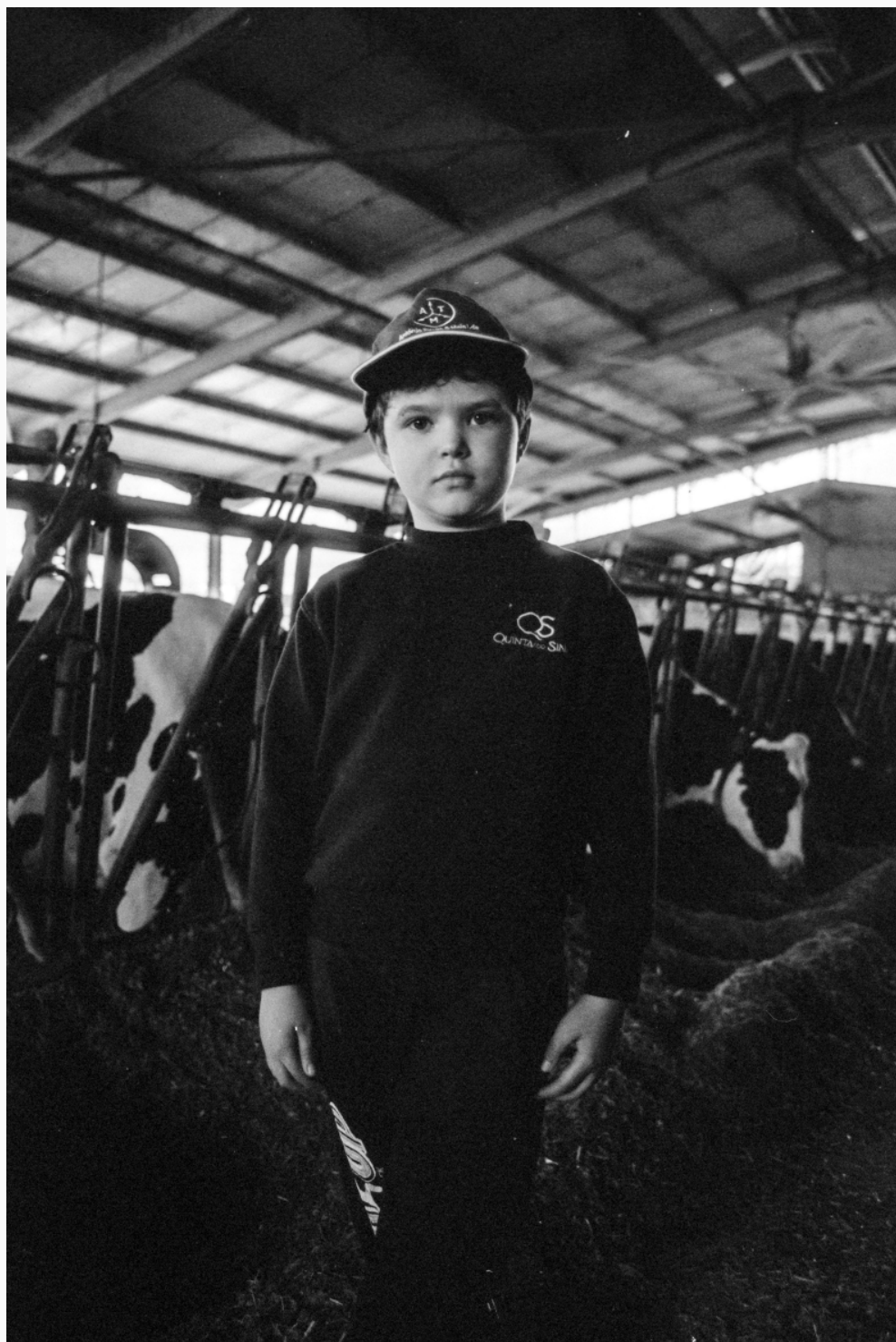
Ampliação em Gelatina de Prata. / Enlargement in Silver Gelatin.

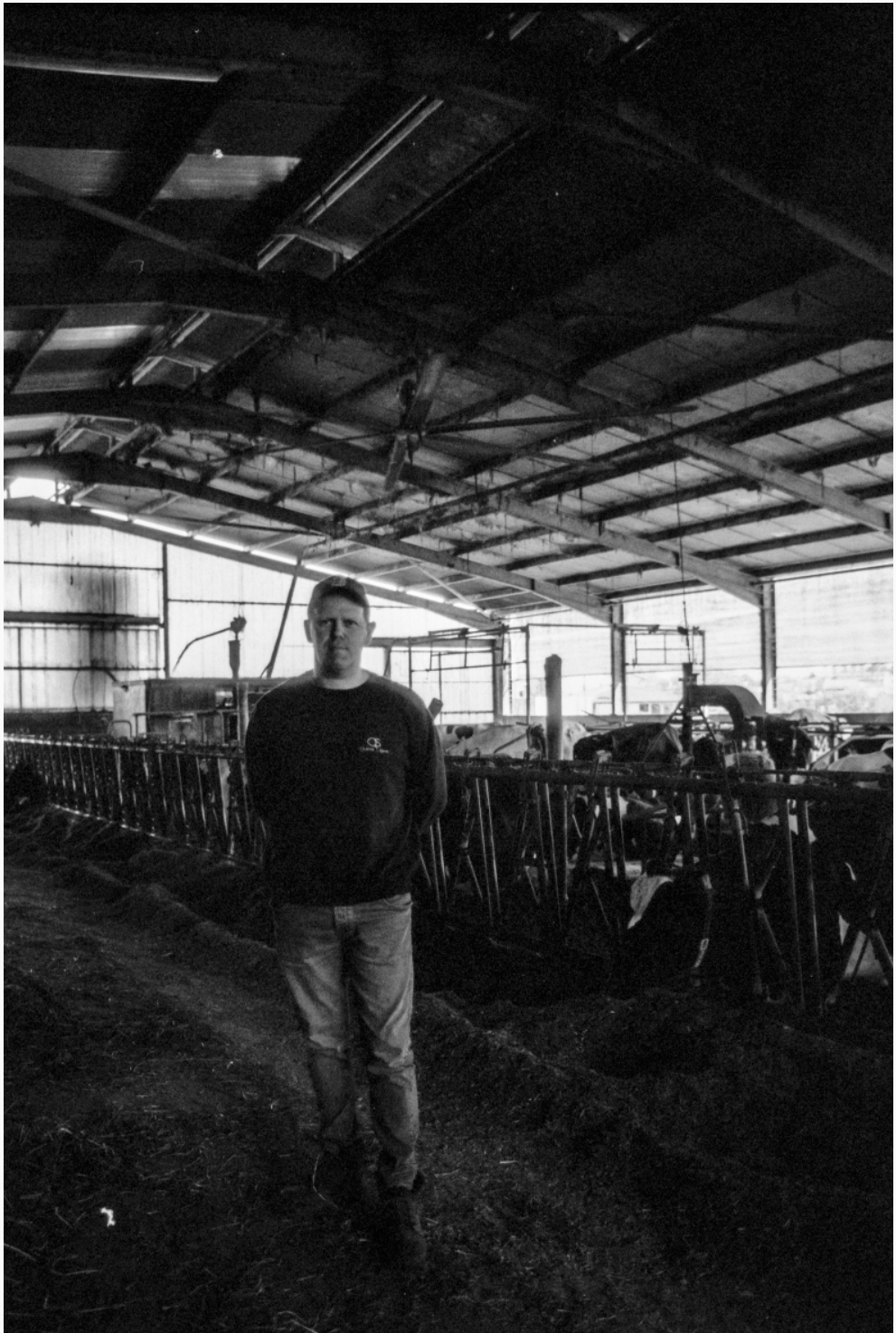
SUPORTE DE EXIBIÇÃO MOUNTING

Moldura com passe-partout sobre papel. / Frame with passe-partout on paper.

DIMENSÕES DE IMPRESSÃO *PRINTING SIZE*

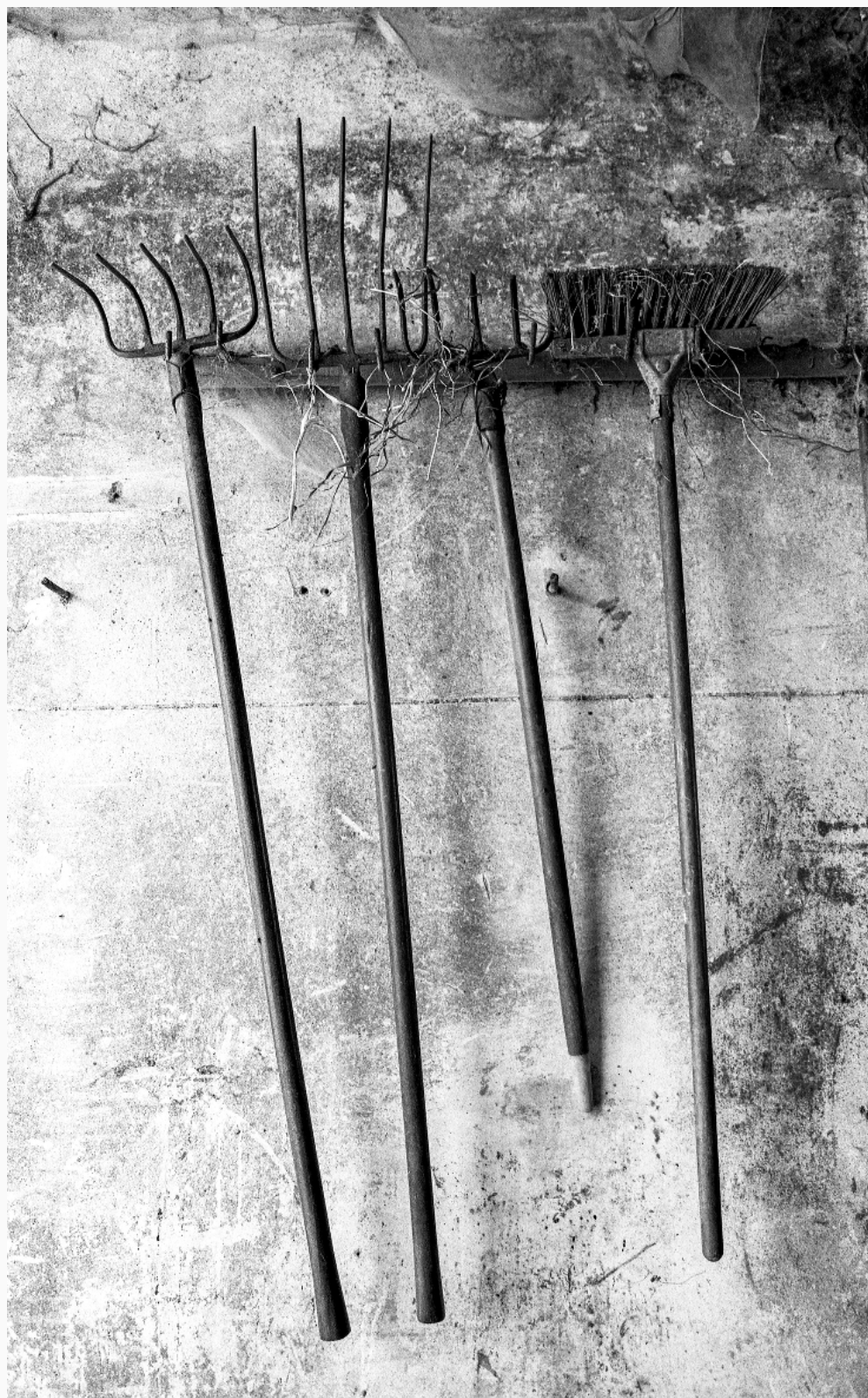
Sensivelmente 30x40cm / *Approximately 30x40cm*

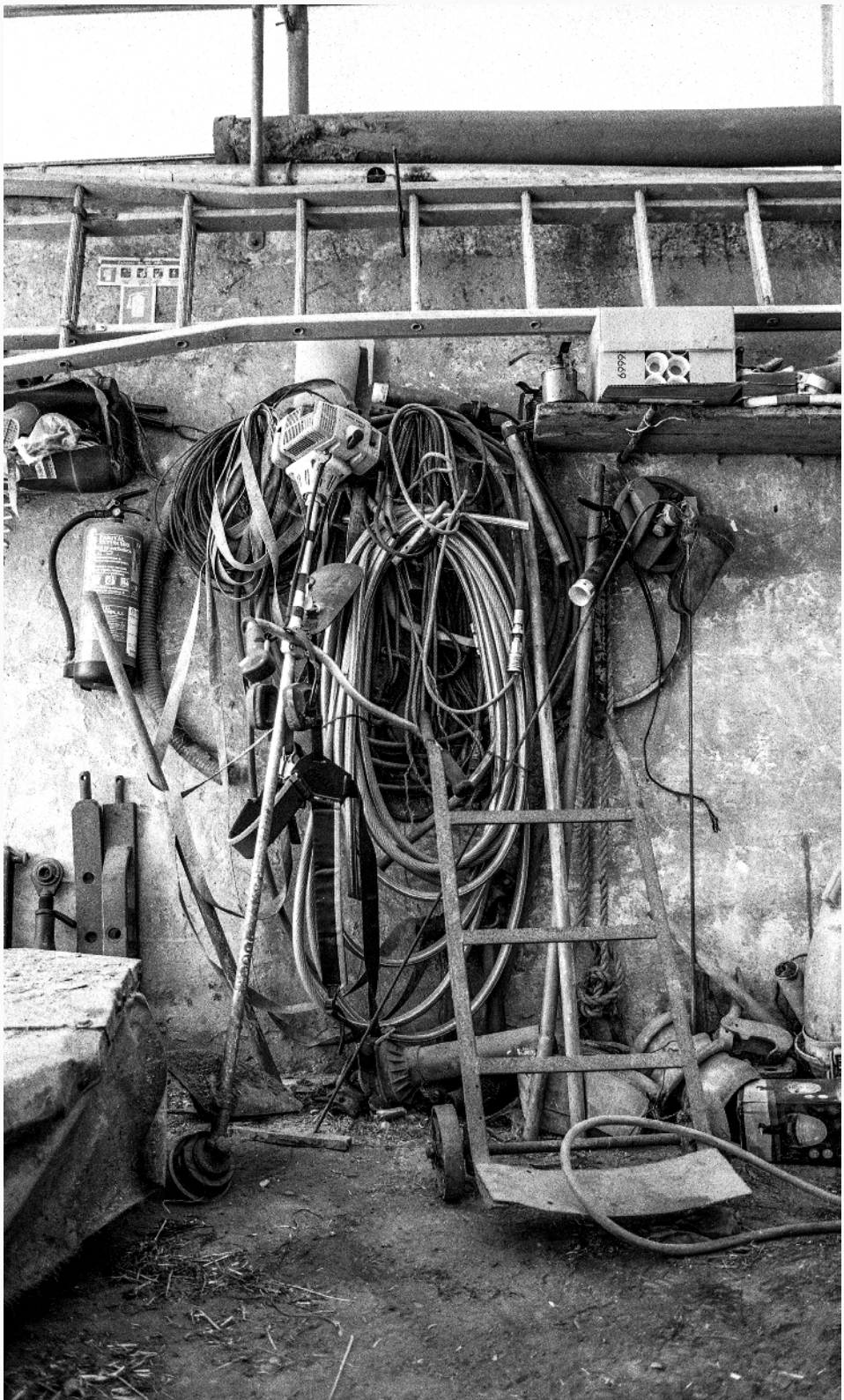












ESTÓRIAS DO AREAL *STORIES ON THE SAND*

Inês Neves

40220486@esmad.ipp.pt / inesneves@hotmail.com

ANO *YEAR*

2023

SINOPSE *SINOPSIS*

"Marley & Eu", "Hachiko - Amigo para Sempre" e "Juntos para Sempre" são as três obras cinematográficas que deram o mote para este projeto. Representar a conexão entre as pessoas e os seus "melhores amigos" num clima relaxado, momentos captados da relação entre pessoas e os seus cães em praias de Vila do Conde.

"Marley & Me", "Hachiko - Friend Forever" and "Together Forever" are the three films that set the tone for this project. Representing the connection between people and their "best friends" in a relaxed atmosphere, these are moments captured from the relationship between people and their dogs on the beaches of Vila do Conde.

AGRADECIMENTOS *ACKNOWLEDGMENTS*

Este projeto não teria sido possível sem: o apoio incansável dos professores/docentes da ESMAD; a disponibilidade e empatia de todos os que permitiram que captasse fotografias de si e dos seus animais; a ajuda do André de Abreu, que esteve lá desde o meu primeiro dia. / *This project would not have been possible without: the tireless support of ESMAD's professors; the availability and empathy of all those who allowed me to capture photographs of them and their animals; the help of André de Abreu, who has been there since my first day.*

IDENTIFICAÇÃO DE PESSOAS *PEOPLE ID*

Luísa Festas e sua cadela Candy; Emília Leitão, Luna e Nini; Filipa Azevedo, Mel e Kiko; José Carvalho e Mel; Sara Carvalho e Lua. / *Luísa Festas and her dog Candy; Emília Leitão, Luna and Nini; Filipa Azevedo, Mel and Kiko; José Carvalho and Mel; Sara Carvalho and Lua.*

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA *GEO-INFORMATION*

Praia do Senhor dos Navegantes; Praia da Senhora da Guia; Praia da Azurara; Praia da Olinda; Praia da Olinda

TIPO DE IMPRESSÃO *PRINTING SYSTEM*

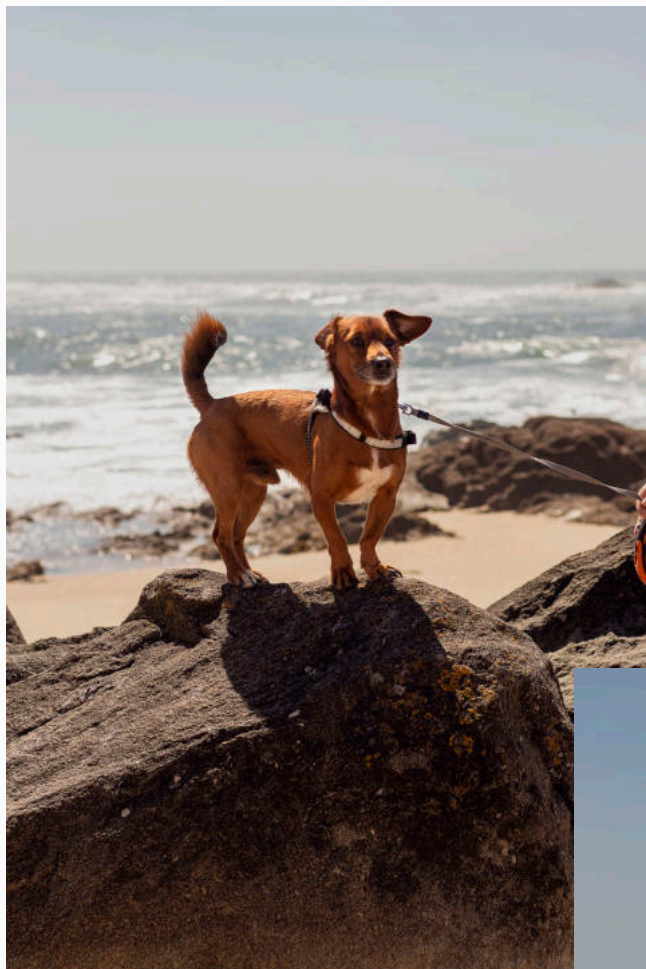
Jato de tinta em papel fine art / *Inkjet prints on Fine Art Paper*

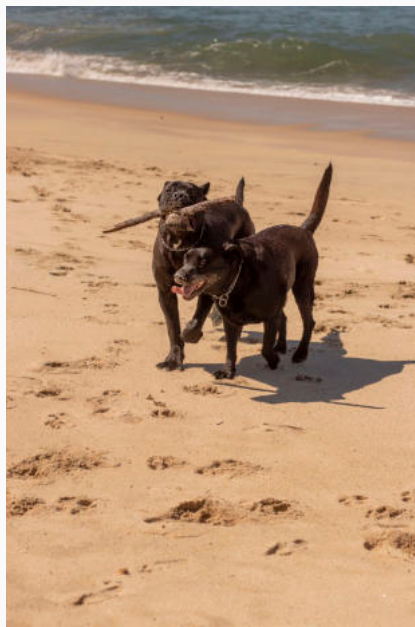
SUPORTE DE EXIBIÇÃO *MOUNTING*

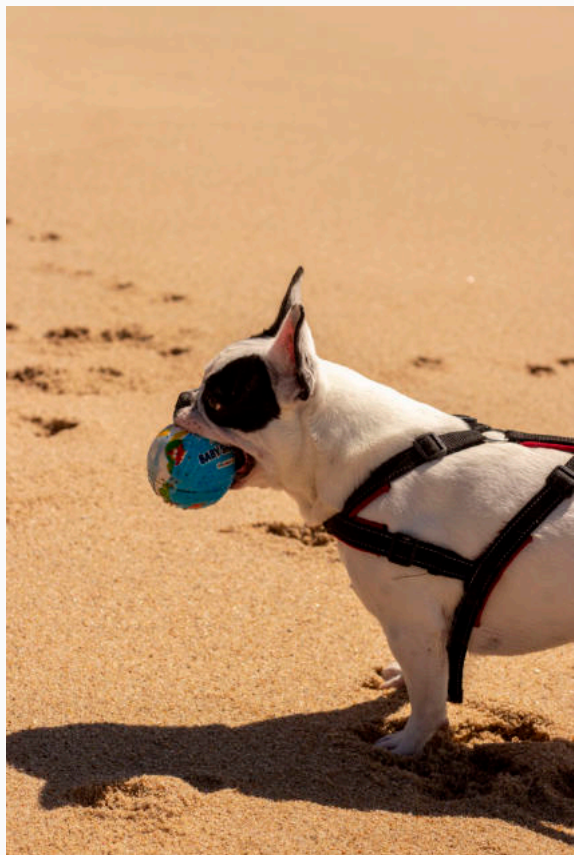
Imagem contracolada em PVC 3mm / *image mounted on PVC 3mm*

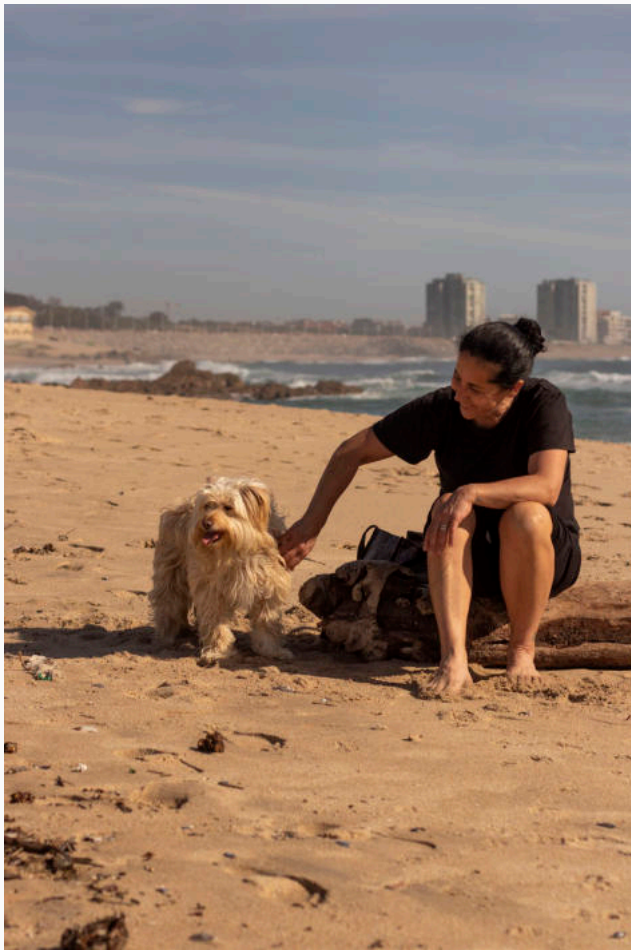
DIMENSÕES DE IMPRESSÃO *PRINTING SIZE*

60x40 (4) / 40x60 (1)













ILUMINANDO O CAMINHO: UMA VIAGEM FOTOGRAFICA

João da Silva

40220027@esmad.ipp.pt / fireon42@gmail.com

dasilvafilms.wordpress.com

ANO *YEAR*

2023

SINOPSE *SINOPSIS*

O farol é um símbolo de esperança, segurança e orientação. Uma luz no escuro, que guia os barcos ao seu destino, mais do que uma ferramenta de navegação, é também um marco histórico e cultural de Vila do Conde, uma lembrança da sua cultura marítima.

The lighthouse is a symbol of hope, security and guidance. A light in the dark, which guides boats to their destination, more than a navigation tool, it is also a historical and cultural landmark of Vila do Conde, a reminder of its maritime culture.

AGRADECIMENTOS *ACKNOWLEDGMENTS*.

Agradeço aos professores da ESMAD e Sara Matos Cruz pela sua ajuda, apoio e disponibilidade.

Thank you to ESMAD teachers and Sara Matos Cruz for all the help, support and availability.

TIPO DE IMPRESSÃO *PRINTING SYSTEM*

Vídeo em monitor / Video in monitor









PANO DE FUNDO

Luísa Cruz

40220024@esmad.ipp.pt / luisa_jsm5@hotmail.com

ANO YEAR

2023

SINOPSE SINOPSIS

A antiga Outex, gigante têxtil abandonada em Guilhabreu, Vila do Conde, deu lugar a uma nova e reformada fábrica, a Valerius, que se dedica à transformação de materiais reciclados para a produção de papel e tecidos. 'Pano de fundo' representa o interior da fábrica, o que acontece no processo de transformação do que chega até nós.

The former Outex, an abandoned textile giant in Guilhabreu, Vila do Conde, has given way to a new and refurbished factory, Valerius, which is dedicated to the transformation of recycled materials for the production of paper and fabrics. 'Pano de fundo' represents the interior of the factory, what happens in the process of transforming what comes to us.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS.

Um agradecimento especial à paciência de todos os professores e amigos durante este projeto. / *Special thanks to the patience of all the teachers and friends during this project.*

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA GEO-INFORMATION

Rua da Outex

TIPO DE IMPRESSÃO PRINTING SYSTEM

Jato de tinta em papel Fine art / *Inkjet prints on Fine Art Paper*

SUPORTE DE EXIBIÇÃO MOUNTING

Imagem contracolada em PVC 3mm / *Image mounted on PVC 3mm*

DIMENSÕES DE IMPRESSÃO PRINTING SIZE

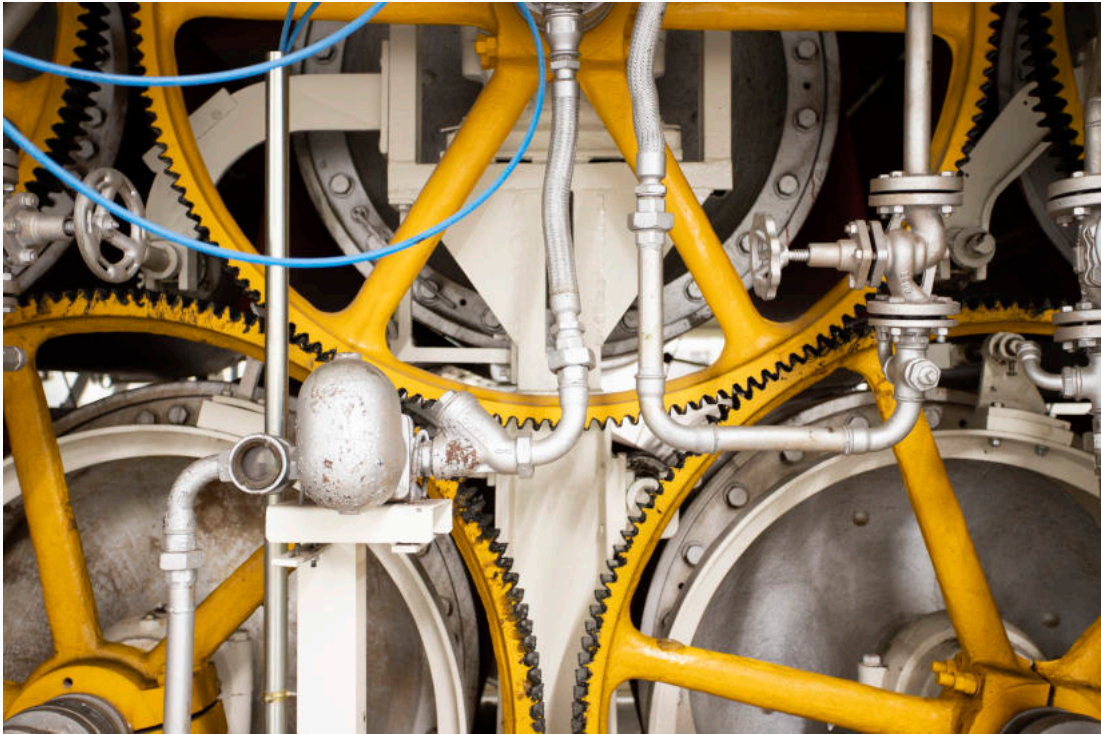
Uma imagem 30x20cm, três imagens 30x40cm e uma 60x40cm /

One image 30x20cm, three images 30x40cm and one 60x40cm.













O LUGAR QUE HABITA EM MIM

Maria João Dias

40220359@esmad.ipp.pt / mariadias01@icloud.com

ANO *YEAR*

2023

SINOPSE *SINOPSIS*

O projeto "O Lugar que Habita em Mim" procura refletir sobre as relações sociais e ocupação de espaços do quotidiano: um café de um ex-pescador, que abriu em 1984, e uma mercearia, negócio familiar que tem albergado gerações desde 1960. A rotina acaba por permear as paredes, inundar o chão, pingando sobre nós — ao moldarmos-nos aos espaços que habitamos, estes acabam por se modificar para nos acomodar. Somos feitos dos lugares que habitamos, onde crescemos e criamos memórias, como segundas (ou reais) casas.

The project "O Lugar que Habita em Mim" seeks to reflect on social relations and the occupation of everyday spaces: a former fisherman's café, which opened in 1984; and a grocery store, a family business that has housed generations since the 1960s. Routine ends up permeating the walls, flooding the floor, dripping onto us — as we mold ourselves to the spaces we inhabit, these end up changing to accommodate us. We are made of the places we live, where we grow and create memories, like second (or real) homes.

AGRADECIMENTOS *ACKNOWLEDGMENTS*

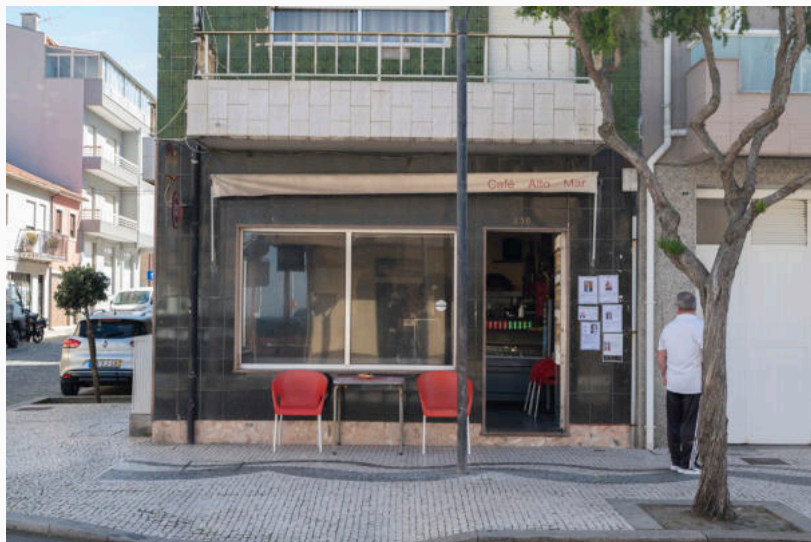
Obrigada ao Jota pelos inúmeros cafés, e obrigada à Luziquim por este espaço tão familiar.
Thanks to Jota for the countless coffees, and thanks to Luziquim for this very familiar space.

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA *GEO-Information*

Vila do Conde, Caxinas

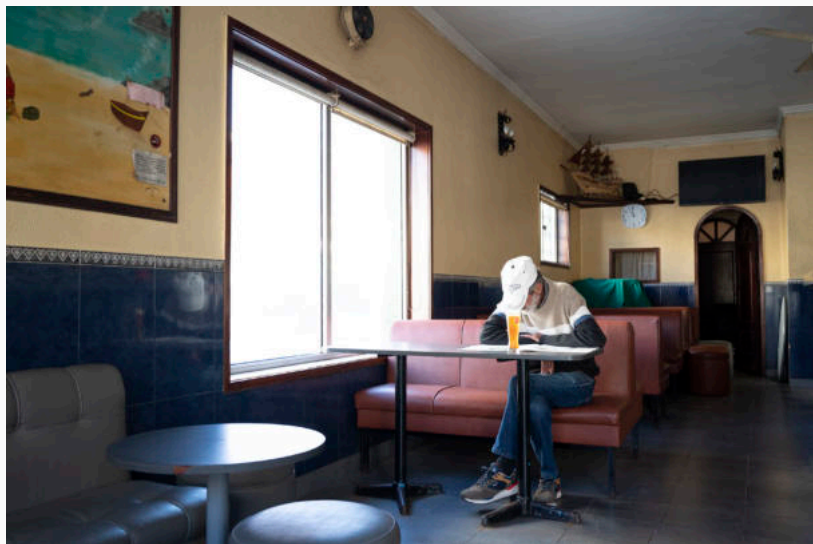
DIMENSÕES DE IMPRESSÃO *PRINTING SIZE*

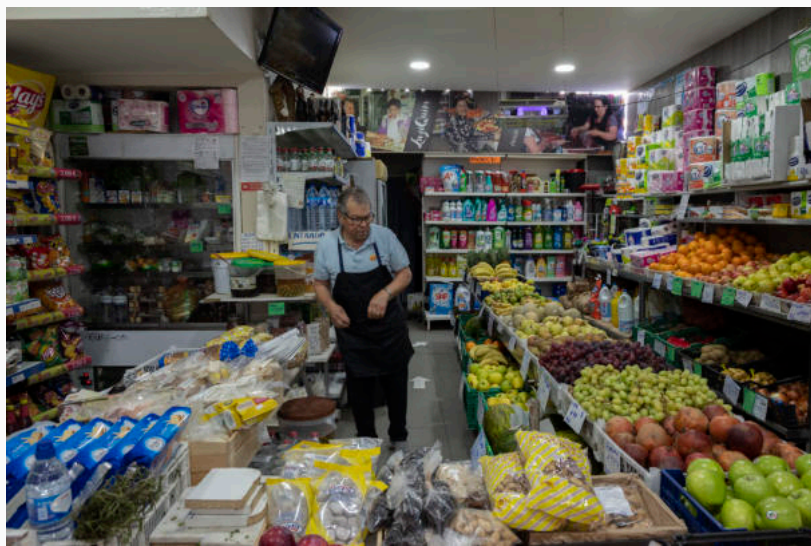
Livro de fotografia com 27x16cm e vídeo com som stereo e 11' /
photography book with 27x16cm and vídeo with stereo sound and 11'













"VILA DO CONDE: ENTRE TEMPOS"

"VILA DO CONDE: BETWEEN TIMES"

Pedro Soares

40220028@esmad.ipp.pt / pedrosoares277.ps@gmail.com

sites.google.com/view/pedroafsoares/

ANO YEAR

2023

SINOPSE SINOPSIS

Uma exploração visual sobre evolução da cidade de Vila do Conde ao longo dos tempos. Cada imagem revela a cidade através de uma janela temporal, mostrando mudanças arquitetônicas, sociais e culturais. Convida o público a refletir sobre a natureza transitória da cidade, a apreciar a sua herança histórica e a valorizar a sua evolução contínua, revelando a beleza e a poesia que surgem quando diferentes tempos se encontram.

A visual journey through the evolution of the city of Vila do Conde over time. Each picture reveals the city through a temporal window, showing architectural, social and cultural changes. It invites the audience to reflect on the transitory nature of the city, to appreciate its historical heritage and to value its continuous evolution, revealing the beauty and poetry that arise when different times meet.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS.

Um agradecimento à Câmara de Vila do Conde e ao Centro de Memória pela disponibilização das fotografias de arquivo. Agradeço também ao The Lince Santa Clara Historic Hotel & Spa e ao Santana Hotel & Spa que permitiram a captura de imagens nos seus espaços. Um especial agradecimento ao arquiteto Cláudio Rebelo pelo apoio e acompanhamento local

A thank you to the Vila do Conde City Hall and the Centro de Memória for providing the archive photographs. I would also like to thank The Lince Santa Clara Historic Hotel & Spa and Santana Hotel & Spa for allowing the capture of images in their spaces. A special thanks to the architect Cláudio Rebelo for his support and local assistance..

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA *GEO-INFORMATION*

Cidade de Vila do conde / City of Vila do Conde

TIPO DE IMPRESSÃO *PRINTING SYSTEM*

Jato de tinta em papel Fine art / Inkjet prints on Fine Art Paper

SUPORTE DE EXIBIÇÃO *MOUNTING*

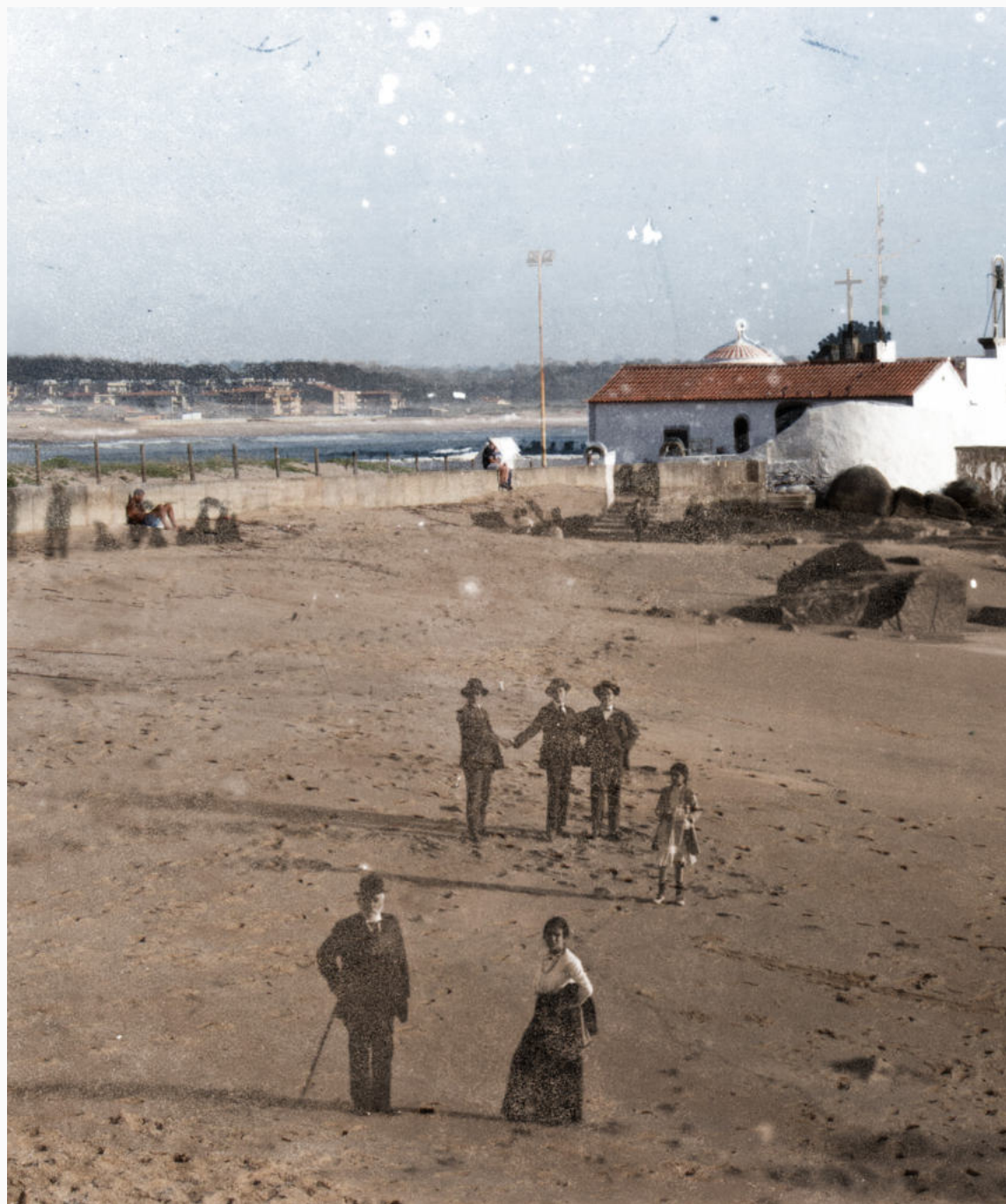
Imagem contracolada em PVC 3mm / Image mounted on PVC 3mm

DIMENSÕES DE IMPRESSÃO *PRINTING SIZE*

Três imagens 37,5X27cm e duas 41X27cm / Tree images 37,5X27cm and two 41X27cm













ECO

Rita Carvalho

40220358@esmad.ipp.pt / ritacarv30@gmail.com

ANO YEAR

2023

SINOPSE SINOPSIS

Esta é uma jornada poética que nos transporta para um mundo encantado e espiritual. Inspirado numa lenda ancestral, o projeto mergulha nas profundezas do amor, suspiro, poder e conexão com a natureza. Entre montanhas serenas e árvores que sussurram segredos, somos apresentados a um Conde apaixonado que cruza caminhos com uma pastora angelical. As suas almas entrelaçam-se num amor puro e intenso, mas as amarras do destino separam-nos. A pastora, repleta de melancolia, deseja voar como uma ave para estar ao lado do seu amado. Nesta narrativa, as lágrimas da pastora transformam-se numa nascente serena, um rio que flui majestosamente até alcançar o mar.

"Eco" is an artistic and poetic journey that transports us to an enchanted and spiritual world. Inspired by an ancestral legend, the project delves into the depths of love, sigh, power and connection with nature. This is a poetic journey that transports us to an enchanted and spiritual world. Inspired by an ancestral legend, the project delves into the depths of love, sigh, power and connection with nature. Among serene mountains and trees that whisper secrets, we are introduced to a passionate Count who crosses paths with an angelic shepherdess. Their souls intertwine in a pure and intense love, but the bonds of destiny separate them. The shepherdess, filled with melancholy, wants to fly like a bird to be at her beloved's side. In this narrative, the shepherdess's tears become a serene spring, a river that flows majestically until it reaches the sea.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS.

Um obrigada especial à Iris e ao Roberto por darem vida à minha arte, e ao Laranjas, Diogo e Pacheco por a tornarem possível e à Sara pela paciência.
Special thanks to Iris and Roberto for giving life to my images. And to Laranjas, Diogo and Pacheco for making them possible. To Sara for her patience.

IDENTIFICAÇÃO DE PESSOAS PEOPLE ID

Iris Fernandes e Roberto Oliveira

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA GEO-INFORMATION

Rio Ave, entre Vila do Conde e Serra da Cabreira

LEGENDAS / CAPTIONS

Amor que chora no rio, retratos da vida e do vazio

Em cada suspiro do rio, o eco de um amor que se perdeu
Esta é a história do Rio Ave, onde uma ave se perde e um rio se cria.
Love that cries on the river, portraits of life and emptyness
In each sight of the river, the echo of a lost love
This is the story of River Ave, where a bird gets lost and a river is born.



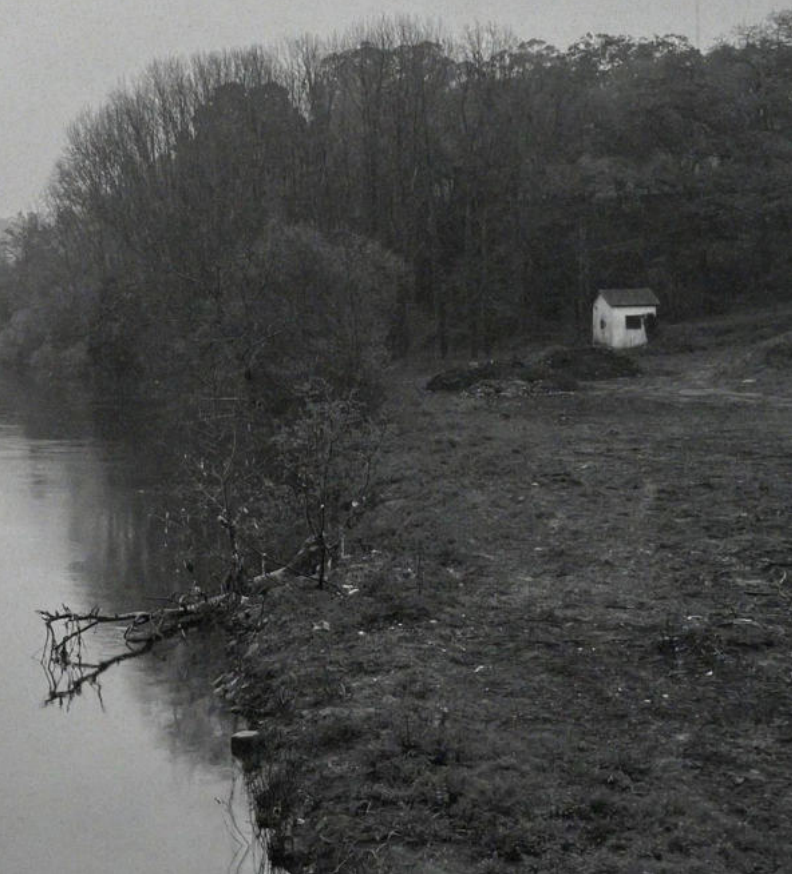




Em cada suspiro do rio, o eco de um amor



que se perdeu



CASA HOME

Sara Carvalho

40220360@esmad.ipp.pt / iamsarafo@gmail.com

msarafoarvalho.wixsite.com/sara-carvalho

ANO YEAR

2023

SINOPSE SINOPSIS

A "Animais como nós" é um hotel canino e associação de acolhimento de animais abandonados, situada em Vilar, no concelho de Vila do Conde. "Casa" direciona a sua atenção sobre estes animais, registando o interior deste lugar e os seus residentes.

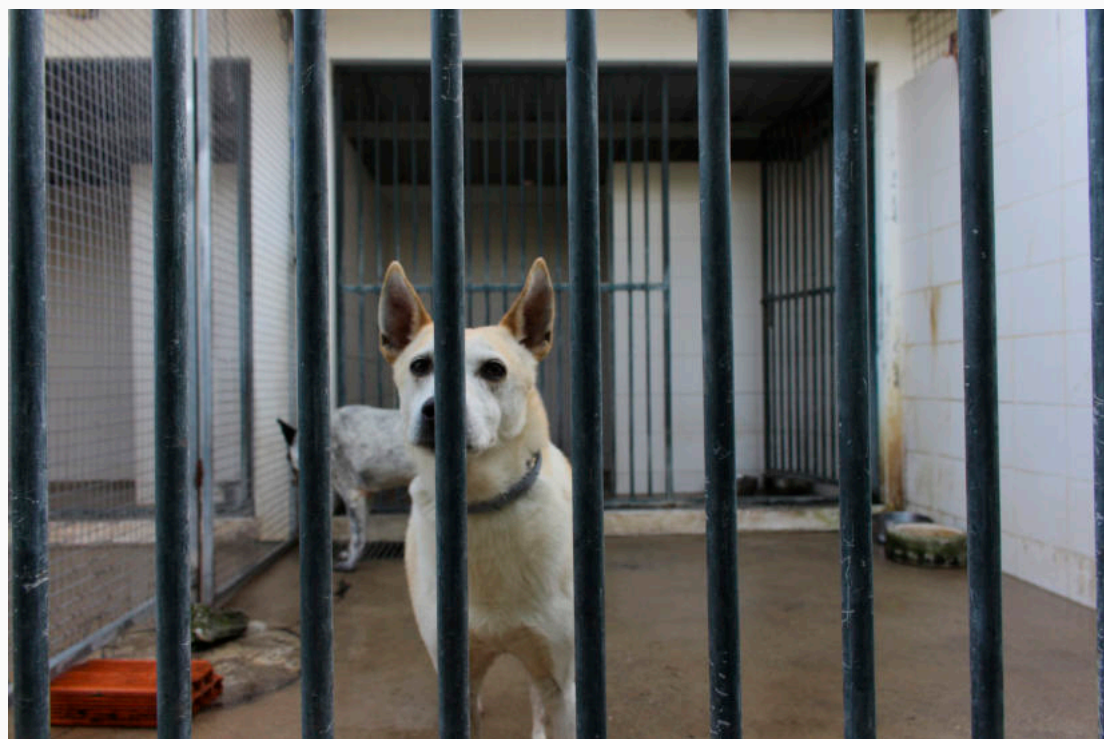
"Animals like us" is a canine hotel and association for the shelter of abandoned animals, located in Vilar, in the municipality of Vila do Conde. "House" directs our attention to these animals, recording the interior of this place and its residents.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS.

Agradeço aos meus colegas, professores, e à "Animais como nós."

INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA GEO-INFORMATION

"Animais como nós", Vilar, Vila do Conde.

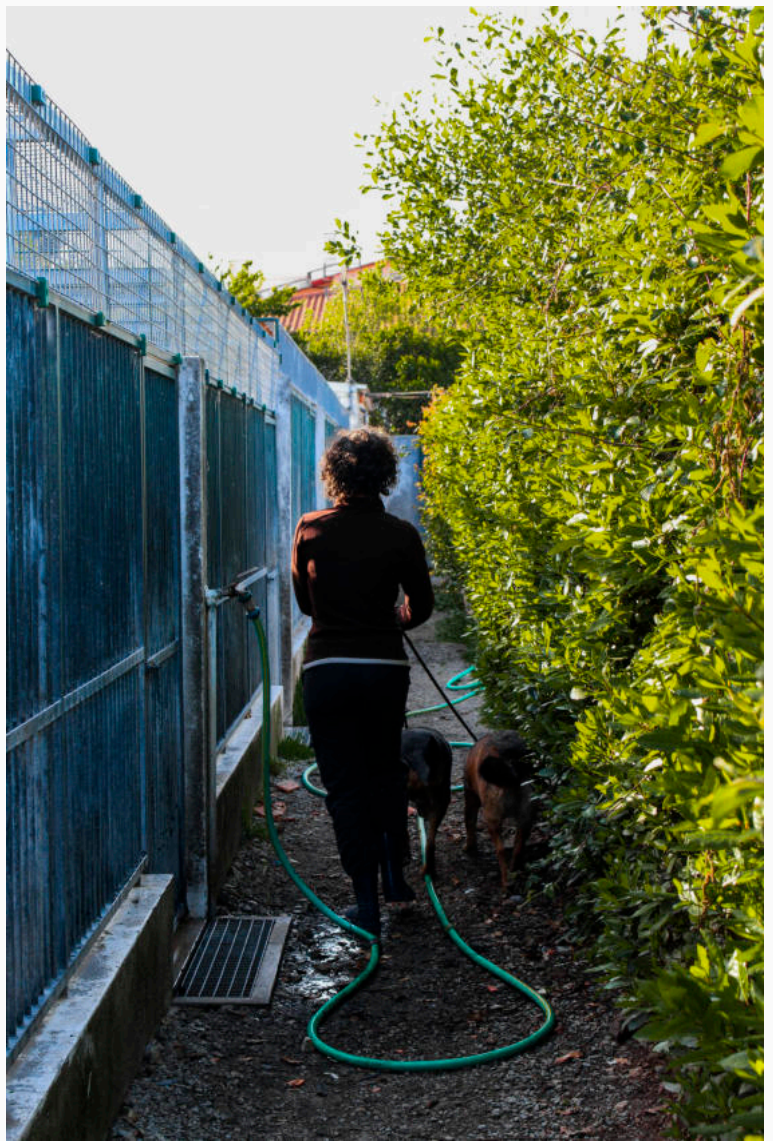












CINEMA

DOCUMENTAL

DOCUMENTARY

FILM

IMIGRANTES DO MAR *SEA IMMIGRANTS*

Manuel Vitorino

40220022@esmad.ipp.pt

Sara Matos Cruz

40190217@esmad.ipp.pt

Luís Queiroga Ferraz

40220021@esmad.ipp.pt

Gonçalo Inácio

40220019@esmad.ipp.pt

Leonardo Patrício

4200171@esmae.ipp.pt

ANO *YEAR*

2023

NARRATIVA *STORYLINE*

Nas Caxinas, Vila do Conde, existem novos imigrantes vindos da Indonésia. Trabalham na pesca, representam 75% da mão-de-obra e sem eles, a maioria das embarcações paralisava. Whaludin é um dos 500 pescadores. Todos sonham com um futuro melhor. O mar é a sua casa, sustento e modo de vida. *In Caxinas, Vila do Conde, there are new immigrants coming from Indonesia. They work in fishing, represent 75% of the workforce, and without them, most of the boats would come to a standstill. Whaludin is one of the 500 fishermen. They all dream of a better future. The sea is their home, livelihood and way of life.*

SINOPSE *SINOPSIS*

O documentário pretende testemunhar o trabalho árduo e difícil de um grupo de imigrantes vindos da Indonésia, a bordo da embarcação "O Fugitivo". O ritual é cumprido todos os dias, de domingo a sexta-feira, cerca de 80 horas semanais, entre o anoitecer e o amanhecer do dia seguinte. Os seus rituais e momentos de partilha com a comunidade também não foram esquecidos.

A exemplo de todos os imigrantes, a sua ligação ao país e à família, faz-se através da Internet e do WhatsApp. É a boia de salvação para ajudar a mitigar a solidão. O pescador Whaludin não foge à regra e todos os momentos são poucos para falar com a mulher e o filho Rayyan que, quando for grande quer ser polícia. Com a morte do sogro e do pai, a sua vida sofreu um forte revés e daí, a sua evocação, homenagem e sentimento. Homem de fé e altruísta, o imigrante não esqueceu as suas raízes humildes e, nas Caxinas, ajudou a fundar uma associação destinada a ajudar os meninos órfãos do seu país. A solidariedade continua a navegar no coração de Whaludin.

The documentary intends to witness the hard and difficult work of a group of immigrants coming from Indonesia, on board the boat "O Fugitivo". The ritual is performed every day, from Sunday to Friday, about 80 hours a week, between dusk and dawn of the following day. Their rituals and moments of sharing with the community have not been forgotten either.

Like all immigrants, their connection to their country and family is made through the Internet and WhatsApp. It is the lifebuoy to help mitigate loneliness. The fisherman Whaludin is no exception to the rule, and every moment is a few to talk to his wife and son Rayyan, who wants to be a policeman when he grows up. With the death of his father-in-law and father, his life suffered a strong setback and hence, his evocation, homage, and sentiment. A man of faith and altruist, the immigrant did not forget his humble roots and, in Caxinas, helped found an association to help orphaned children in his country. Solidarity continues to sail in Whaludin's heart.

GÉNERO *GENRE*

Documentário / *Documentary*

DURAÇÃO *RUNTIME*

13 min 51 sec

FORMATO DE EXIBIÇÃO *ASPECT RATIO*

16:9

ELENCO *CAST*

Realização / *Direction*: Manuel Vitorino

Direção de Fotografia / *Cinematography*: Luís Ferraz

Assistente de Imagem / *Image Assistant*: Sara Matos Cruz, Manuel Vitorino e Gonçalo Inácio

Direção de Som / *Sound Direction*: Leonardo Patrício

Montagem / *Editing*: Luís Ferraz

Direção de Produção / *Line Production*: Sara Matos Cruz

PRODUÇÃO *PRODUCTION*

ESMAD - Escola Superior de Media Artes e Design - P.PORTO

PROFESSORES ORIENTADORES *TUTORS*

Produção / *Production*: José Quinta Ferreira | josequintaferreira@esmad.ipp.pt

Imagem / *Image*: Pedro Negrão | apm@esmad.ipp.pt

Realização / *Direction*: Filipe Martins | crdm@esmad.ipp.pt

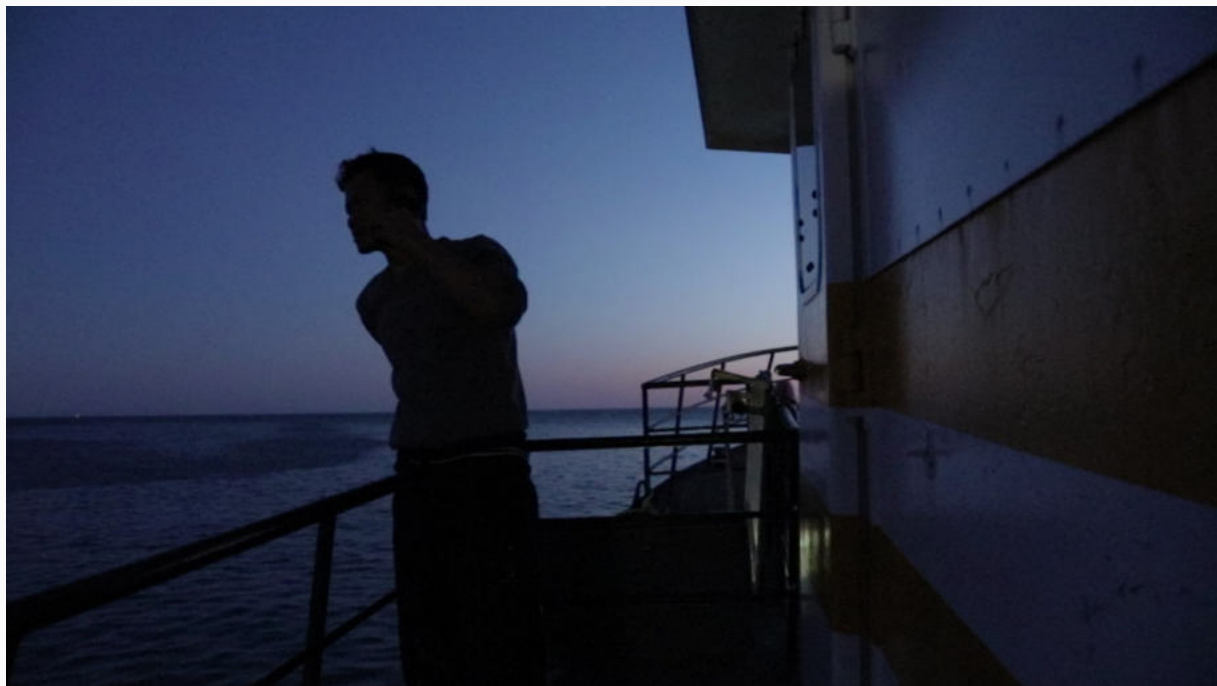
Som / *Sound*: Marco Conceição | marcoconceicao@esmae.ipp.pt

LINK DO PROCESSO CRIATIVO DO FILME *LINK TO THE FILM CREATIVE PROCESS*

www.instagram.com/stories/highlights/18009189982549056/

















MESTRES, MÃES DO MAR

Joana Araújo

40220020@esmad.ipp.pt

Mariana Meireles

40220023@esmad.ipp.pt

Gonçalo Inácio

40220019@esmad.ipp.pt

Afonso Ramos

40220355@esmad.ipp.pt

Marco Soares

4210084@esmae.ipp.pt

ANO *YEAR*

2023

NARRATIVA *STORYLINE*

Um retrato da força e tradição das Mestres de Vila do Conde, verdadeiras mães do mar. Filomena, Lurdes e Hermínia desafiam estereótipos, servindo de exemplo de empoderamento feminino através da sua dedicação, independência e amor pela família, unidas pelos mesmos valores. *A portrait of the strength and tradition of Vila do Conde Masters, true mothers of the sea. Philomena, Lurdes and Hermínia challenge stereotypes, serving as an example of female empowerment through their dedication, independence and love for the family, united by the same values.*

SINOPSE *SINOPSIS*

Um retrato das Mestres, mães do mar, mulheres de força que suportam a família e a venda do peixe, movidas pela tradição de uma sociedade matriarcal, em Vila do Conde. Sendo um verdadeiro exemplo de empoderamento feminino, é através do seu quotidiano que Filomena, Lurdes e Hermínia se sobressaem enquanto seres individuais, fugindo dos estereótipos comumente associados às peixeiras. Embora muito diferentes, as três gerações de Mestres partilham os mesmos valores, o amor à família, a dedicação à sua profissão e o prezar

pela sua independência. Em Portugal e na cultura ocidental em geral não é comum encontrarmos comunidades assumidamente matriarcais, pelo que as Mestres se tornam figuras de forte presença nas Caxinas e que, através do acompanhamento do seu quotidiano, preserva-se para memória futuro e homenageia-se estas mulheres de força, que mesmo perdendo pais, maridos, filhos, no mar, continuam a gerir as suas famílias e o seu negócio, constituindo o pilar do seio familiar e assumindo uma posição de poder perante os trabalhadores dos barcos da pesca e dos próprios maridos. *A portrayal of Mestres, mothers of the sea, women of strength who support their family and the sale of fish, driven by the tradition of a matriarchal society in Vila do Conde. Being a true example of female empowerment, it is through their daily lives that Filomena, Lurdes and Hermínia stand out as individual beings, escaping the stereotypes commonly associated with fishmongers. Although very different, the three generations of Mestres share the same values, the love for their family, the dedication to their profession and the appreciation for their independence. In Portugal and in western culture in general it is not common to find communities that are assumedly matriarchal, so the Masters become figures of strong presence in Caxinas and, through the observation of their daily lives, we preserve for future memory and pay tribute to these women of strength, who even losing parents, husbands, children, at sea, continue to manage their families and their business, constituting the pillar of the family and assuming a position of power before the workers of the fishing boats and their own husbands.*

GÉNERO *GENRE*

Documentário / *Documentary*

DURAÇÃO *RUNTIME*

19 min 57sec

FORMATO DE EXIBIÇÃO *ASPECT RATIO*

16:9 (1.78:1)

ELENCO *CAST*

Filomena Rocha, Lurdes Coentrão, Hermínia Neves

Realização / *Direction*: Joana Araújo

Direção de Fotografia / *Cinematography*: Mariana Meireles, Gonçalo Inácio

Operação de Câmara / *Camera Operation*: Mariana Meireles, Gonçalo Inácio, Joana Araújo

Direção de Som / *Sound Direction*: Marco Soares

Assistente Som / *Sound Assistant*: Afonso Ramos

Montagem / *Editing*: Mariana Meireles, Gonçalo Inácio

Música / *Music*: Inês Golegã

Pós-produção de Som / *Sound Post-production*: Gonçalo Inácio, Marco Soares

Direção de Produção / *Line Production*: Joana Araújo

Assistência de Produção / *Production Assistant*: Afonso Ramos

PRODUÇÃO *PRODUCTION*

ESMAD - Escola Superior de Media Artes e Design - P.PORTO

PROFESSORES ORIENTADORES *TUTORS*

Filipe Martins, José Quinta Ferreira, Pedro Negrão, Marco Conceição

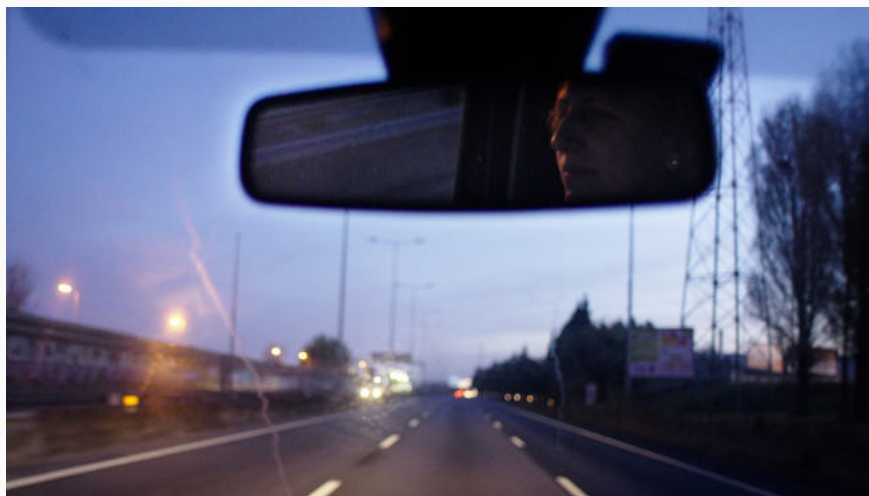
WEBSITE

readymag.com/u632688044/mestresmaesdomar/

















CINEMA DE FICÇÃO

FICTION FILM

CLAVE DE LUA

Miguel Silva

40220031@esmad.ipp.pt

Diogo Ferreira

40190211@esmad.ipp.pt

ANO YEAR

2023

SINOPSE *SINOPSIS*

De regresso de Viena, César, um compositor galardoado dotado de uma hipersensibilidade auditiva, fica alojado num mosteiro antigo situado no meio do nada, depois de uma intensa tour pela Europa. Física e emocionalmente exausto, compromete-se a levar a cabo uma missão nesta semana que tem de férias - descansar.

Sente, contudo, no edifício antigo - onde a sua única companhia é outra hóspede, jovem, bonita e de poucas palavras, e uma freira que administra o espaço - um apelo inexplicável para construir melodias. Intrigado com uma divisão particular, começa a sentir os mistérios do espaço preencher o seu subconsciente, à medida que estas melodias se tornam cada vez mais nítidas.

Quando finalmente compreende que a outra hóspede é um fantasma, César não perde muito tempo a argumentar pela própria vida quando esta é colocada em risco. Com a sua recente descoberta como elemento-chave para concluir a composição que o edifício antigo lhe transmite desde o início da sua estadia, César cede às emoções e compõe uma das peças mais importantes da sua vida.

Returned from Vienna, César, a successful composer with a hearing hypersensitivity, is housed in an ancient monastery located in the middle of nowhere, after an intense tour around Europe. Physically and emotionally exhausted, he aims to carry out a mission during week that he has for vacation - to rest.

However, he feels in the old building - where his only company is another guest, a pretty, young woman of few words, and a nun who manages the place - an inexplicable call to build melodies. Intrigued by a particular division of the house, he begins to feel the mysteries of the place fill his subconscious as these melodies become clearer.

When he finally understands that the other guest is a ghost, César does not waste a lot of time arguing for his life when it is put in jeopardy. With its recent discovery as a key element to complete the composition that the old building conveyed to him from the beginning of his stay, César gives in to his emotions and composes one of the most important pieces of his life.

GÉNERO *GENRE*.

Ficção / Fiction Drama

DURAÇÃO *RUNTIME*

15 min 00 sec

FORMATO DE EXIBIÇÃO *ASPECT RATIO*

(1.37:1)

ELENCO *CAST*

Realização / *Direction*: Miguel Tedim Silva

Assistente de Realização / *Assistant Director*: Mariana Silva

Anotação Scrip / *Supervision*: Tomás Vila Nova

Argumento / *Screenplay*: Miguel Tedim Silva

Direção de Fotografia / *Cinematography*: Joana Valente

Assistente de Imagem / *Image Assistant*: Inês Xará

Direção de Arte / *Art Direction*: José Ribeiro

Direção de Som / *Sound Direction*: Miguel Andrade

Assistente Som / *Sound Assistant*: Pedro Mota e/and Tiago Peixoto (ESMAE)

Montagem / *Editing*: Tomás Vila Nova

Música / *Music*: Miguel Andrade

Caraterização / *Make-up*: Carol Canuto e Alexandra Santos

Elenco / *Cast*: Daniel Silva; Maria Machado e/and Romi Soares

Direção de Produção / *Line Production*: Diogo Ferreira

Assistente de Produção / *Production Assistant*: Marcus Teles

Pós-produção de Som / *Sound Post-production*: Gonçalo Inácio, Marco Soares

Direção de Produção / *Line Production*: Joana Araújo, Afonso Ramos

PRODUÇÃO *PRODUCTION*

ESMAD - Escola Superior de Media Artes e Design - P.PORTO

PROFESSORES ORIENTADORES *TUTORS*

Maria João Cortesão; Nuno Tudela; Pedro Azevedo; Gonçalo

Sousa; José Alberto Pinheiro; Marco Conceição (ESMAE)

AGRADECIMENTOS *ACKNOWLEDGMENTS*

Câmara Municipal de Vila do Conde - Jorge Vasques e Ana Costa;

Junta de Freguesia de Vairão - Hugo Fernandes;

Secretariado da Presidência da ESMAD - Mafalda Ventura e Raquel Gomes;

Centro de Produção e Recursos - Fernando Teixeira, Catarina Rocha e João Paulo Gomes;

Albergue de peregrinos do Mosteiro de Vairão - Filipe Correia, Clara Silva e Cristiana Bonifácio

Pousada da Juventude de Vila do Conde - Bárbara Pereira;

P. Artes - Cecília Cerqueira;



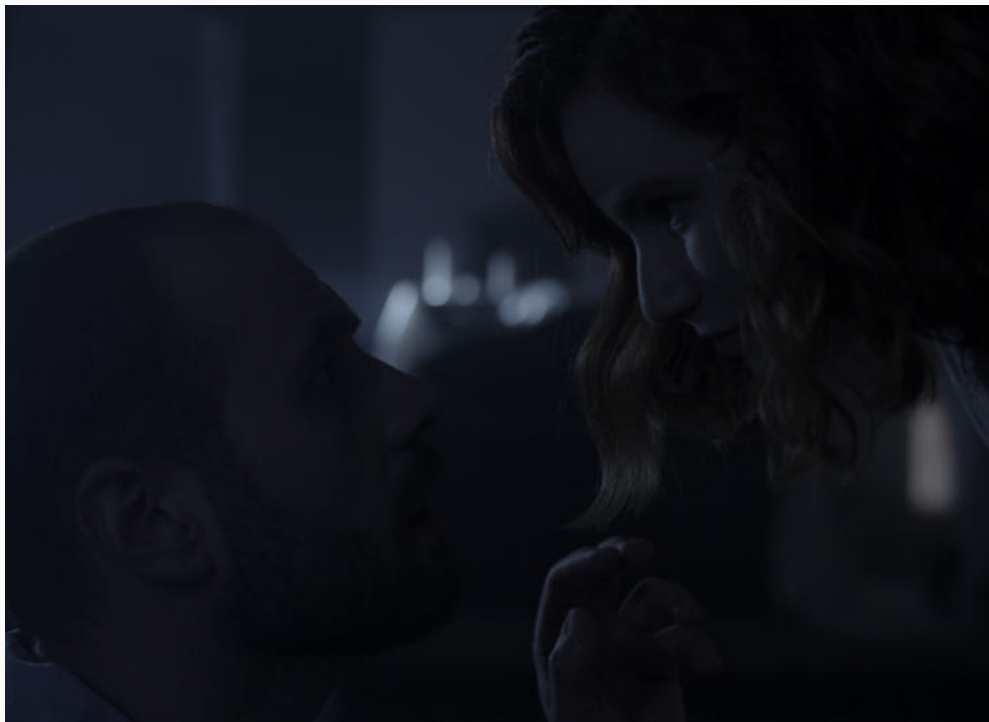


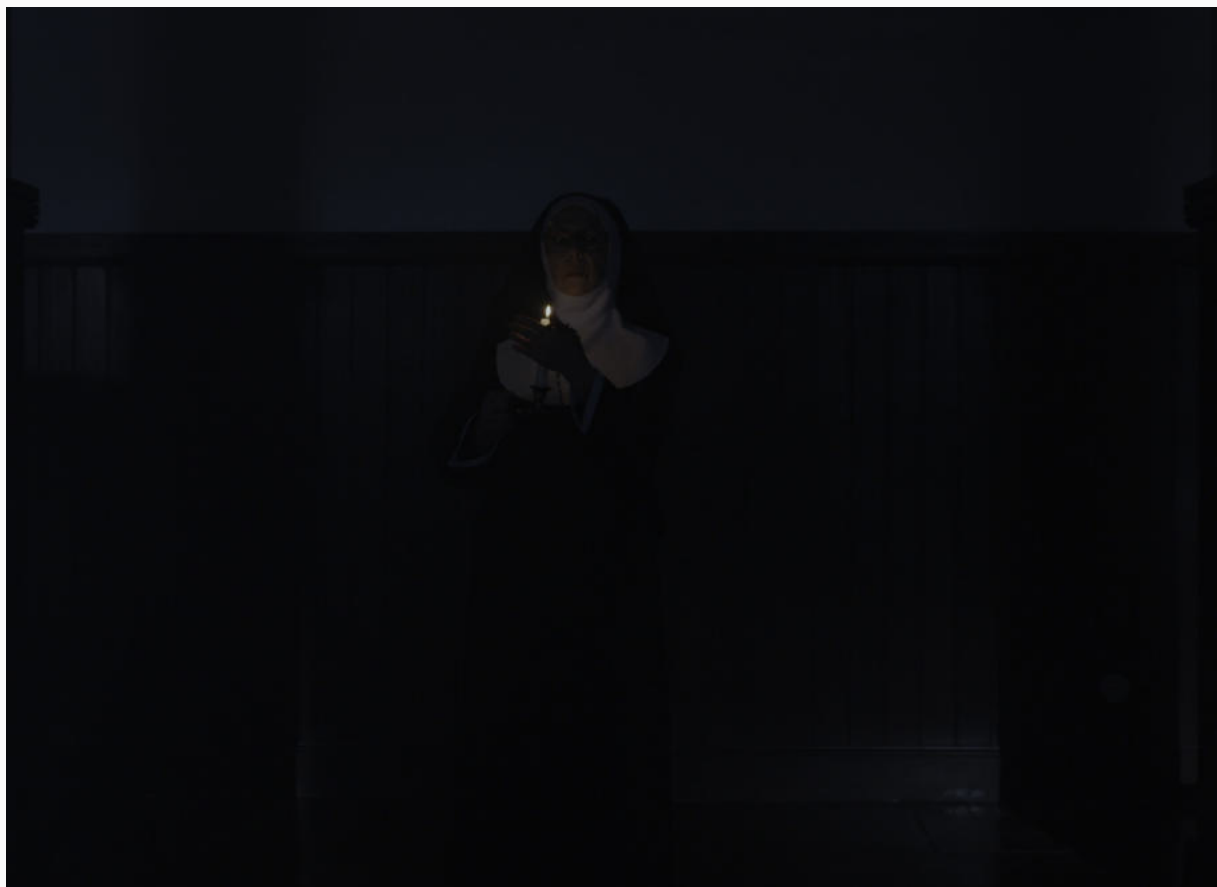












PALAVRAS CRUZADAS *CROSSWORDS*

Inês Xará

40220029@esmad.ipp.pt / inesdslxara@gmail.com

Joana Pestana

40190132@esmad.ipp.pt / joanacmpestana@gmail.com

ANO *YEAR*

2023

SINOPSE *SINOPSIS*

Após receber uma carta de herança de uma casa no campo, do lado da família paterna que nunca chegou a conhecer, Joana muda-se para o ambiente rural em busca de respostas sobre o seu pai. É numa misteriosa troca de palavras com um jovem mudo da aldeia e na resolução obcecada de um jogo de palavras-cruzadas, que Joana descobre mais sobre o seu passado.

After receiving a heritage letter of a country house, from her dad's side of the family that she never got to meet, Joana moves to the rural environment in search of answers about her father. In a mysterious change of words with a young mute man from the village and in the obsessed resolution of a crossword puzzle, Joana finds out more about her past

GÉNERO *GENRE*.

Ficção / Fiction

DURAÇÃO *RUNTIME*

15 min

FORMATO DE EXIBIÇÃO *ASPECT RATIO*

(2.39:1)

ELENCO *CAST*

Realização / *Direction*: Inês Xará

Assistente de Realização / *Assistant Director*: Lourenço Ribeiro

Anotação / *Script Supervision*: Mariana Silva

Argumento / *Screenplay*: Inês Xará
Direção de Fotografia / *Cinematography*: Tomás Moreira
Assistente de Imagem / *Image Assistant*: Miguel Tedim
Chefe Eletricista / *Gaffer*: Joana Valente
Direção de Arte / *Art Direction*: Marcus Teles
Assistente de Arte / *Art Assistant*: Diogo Ferreira
Direção de Som / *Sound Direction*: Miguel Andrade
Assistente Som / *Sound Assistant*: Guilherme Marta, Sara Machado
Montagem / *Editing*: Mariana Silva, Bárbara Lourinho
Música / *Music*: Miguel Andrade, Inês Xará
Edição e Design de Som / *Sound Mixing and Design*: Inês Xará
Caraterização / *Make-up*: Caroline Canuto
Elenco / *Cast*: Inês Malta, Bernardo Gavina, Sara Machado (voz)
Direção de Produção / *Line Production*: Joana Pestana
Assistente de Produção / *Production Assistant*: José Ribeiro, Maria Ferreira

PRODUÇÃO *PRODUCTION*

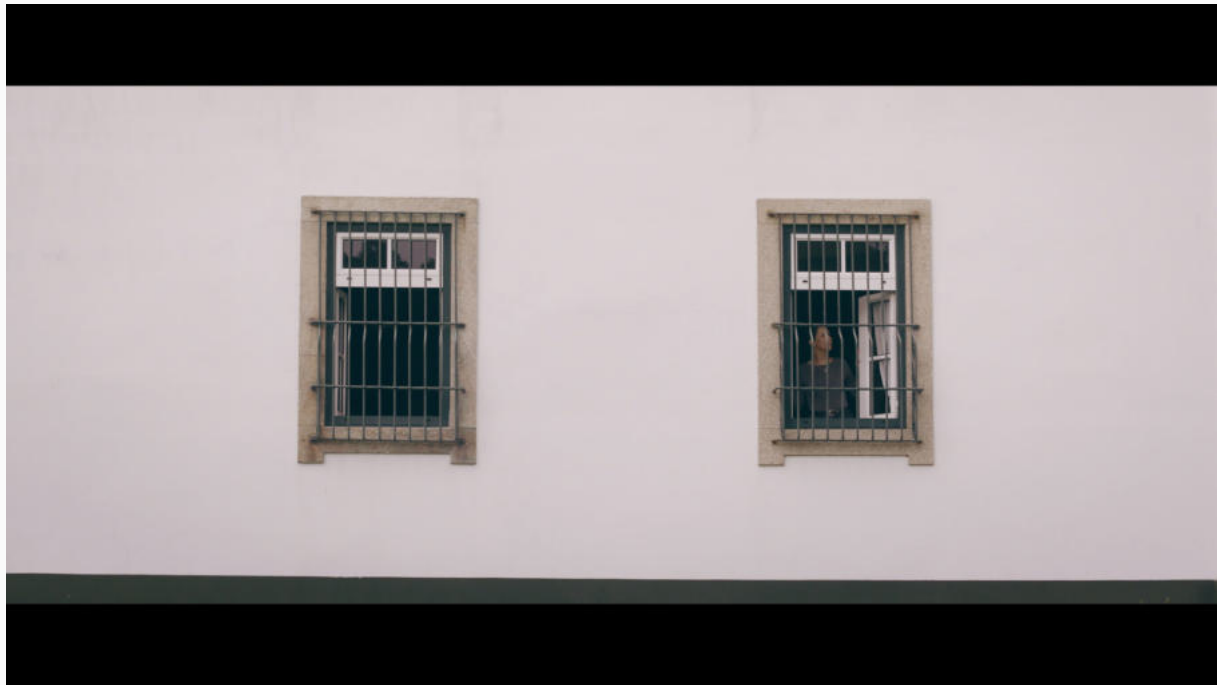
ESMAD - Escola Superior de Media Artes e Design - P.PORTO

PROFESSORES ORIENTADORES *TUTORS*

Maria João Cortesão, Pedro Azevedo, Gonçalo Sousa, Nuno Tudela, José Alberto Pinheiro

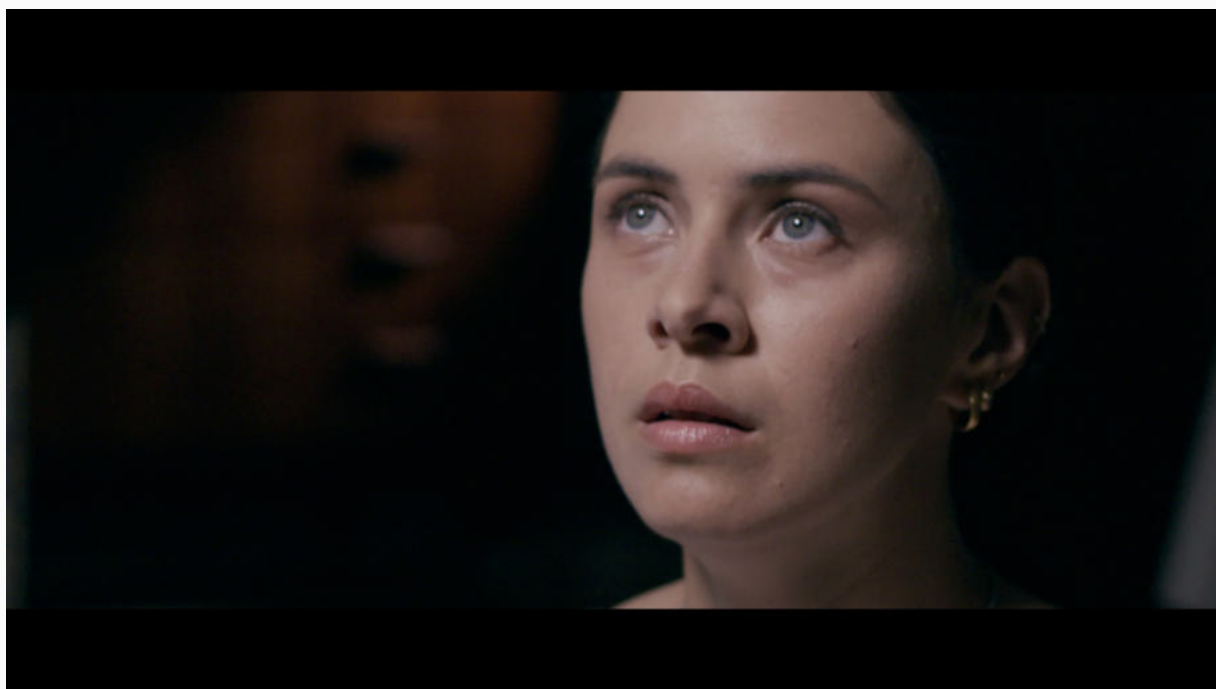
AGRADECIMENTOS *ACKNOWLEDGMENTS.*

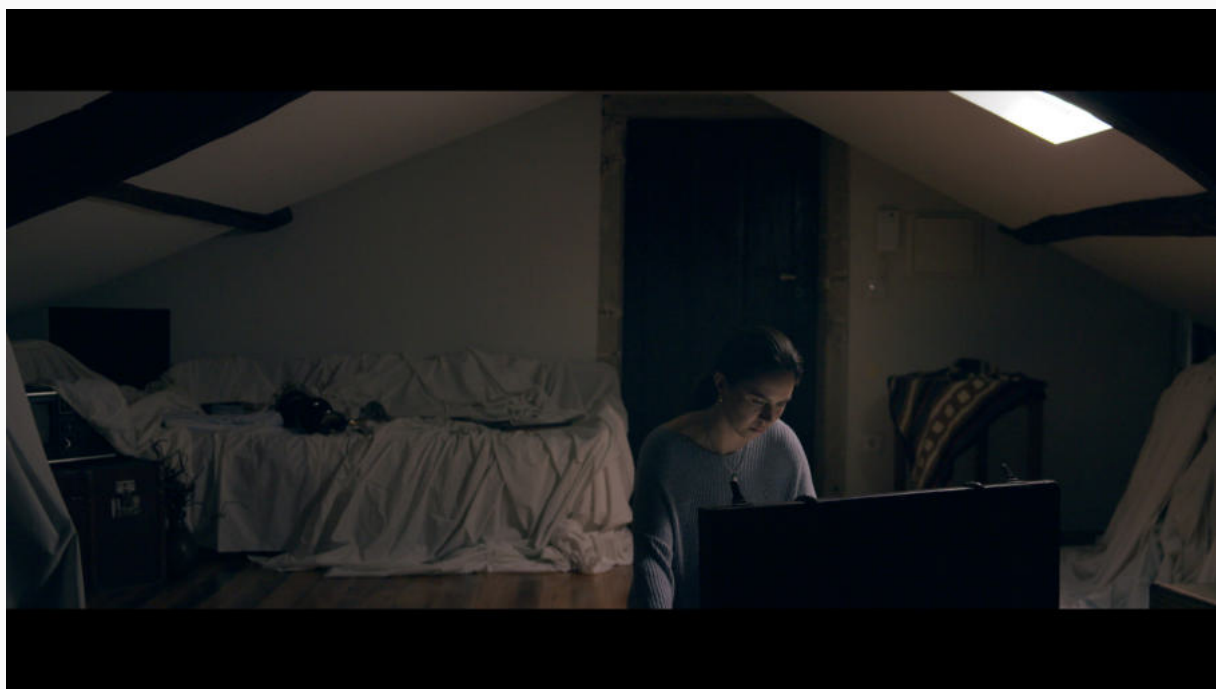
Câmara Municipal de Vila do Conde, Casa Mindela, Quinta São Miguel de Arcos, Jorge Vasques, Ana Costa, Catarina Rocha, Centro de Produção e Recursos da ESMAD, Fernando Teixeira, Catarina Rocha, João Paulo Gomes, Secretariado da Presidência da ESMAD, Mafalda Ventura, Raquel Gomes

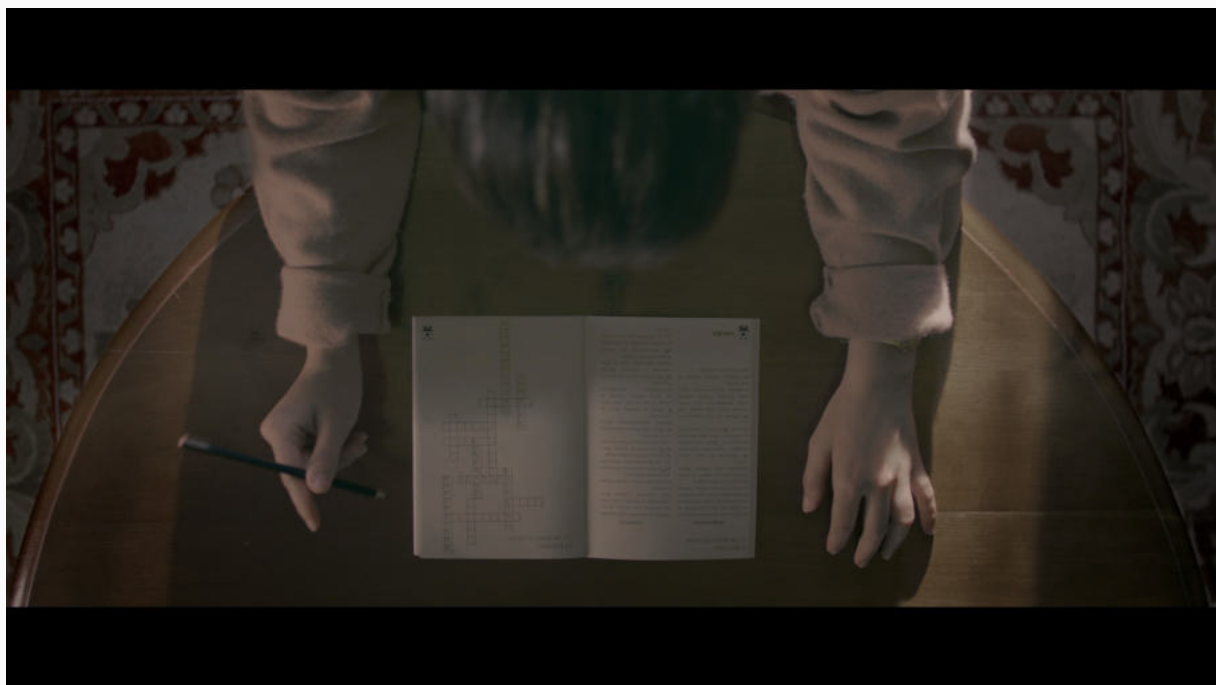














CINEMA E
FOTOGRAFIA EM
RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA:
VILA DO CONDE
*FILM AND
PHOTOGRAPHY
IN RESIDENCY:
VILA DO CONDE*

Residências artísticas

Mestrado em Cinema e Fotografia

ESMAD / P. Porto
